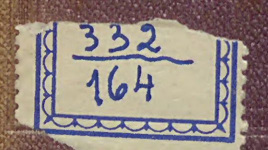
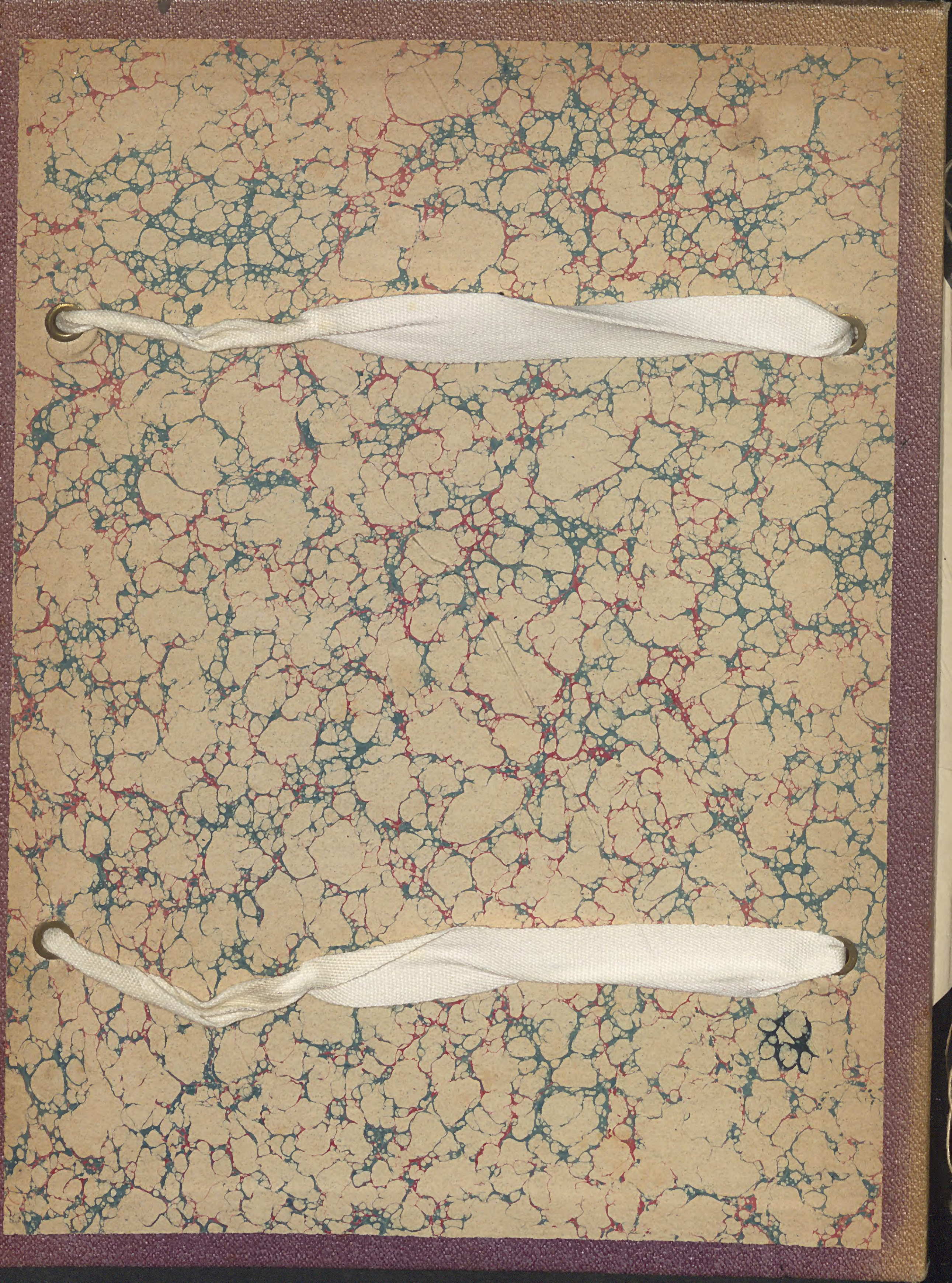
ANÓNIMOS

ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD
Y DEL COLEGIO DE SANTO TOMÁS
DE SEVILLA.

1789





Poema Macarronicum,

in quo describitur ingressus Magni

Almirantis Castille in

Civitatem Sevillam,

simulque

festa illi ab eadem Civitate facta narrantur.

Da sine, Musa, graves hodie componere versus,
Et festiva nimis versus compone jocosos,
Atque Latinagis tenta exercere poesim:
Nam tibi materiam grandem conferre videtur,
Et gusto plenam, cunctis et prorsus alegrem;
Festejum magnum, quod paucis ante diebus
Elapsis, Sevillae potens Urbs inclita fecit,
Gustosam multum plausu celebrando venidam,
Nobilis illius quem cantat fama per Orbem,
Esse Cavallerum Almirantis nomine dignum.
Incipe, Musa, mihi versus soplare venustos.
Cùm Sevillanis chartis constaret apertis,
Esse Almirantem Marchenę, mittere tentant

Marche-

Marchenam quosdam, faciant qui fronte serena
Illi visitam plenam sermonibus altis;
Atque Cabildorum mittunt pro parte duorum
Unumquodque suos, proprio qui nomine dicant,
tam bene quod veniat, teneat quodque ille salutem.
Illi jam lesti ad punctum fecere viagem,
Atque embaxadam illi donavere polytam.
Almirans horram factam pro munere grandi
Aestimat, et rostro mõstrat, promitque loquela:
Se pagaturum visitam, dicit, eundo
Urbem Sevillæ, despidet denique et illos.
Sevillam redeunt, et tunc seglare Cavildum
Cannarum ludos Taurorum festaque votat:
Dineri summam mox señalando dedere
Cuidam, festarum cui tunc commitere curam,
Votorum missis solito in bufete bolillis,
Declarant, plenum festarum dando poderem.
Urbem per totam mox Pregoneros adivit,
Tamboresq. duo; festas is vocibus altis
Pregonat fieri, sic præcipiente Cabildo
Magni Almirantis celebrare volente veñidam:
Hoc et idem sonitu tambores denique monstrant.
Tunc Carpinteri emperaunt ordine, varis
Metiri in Plaza sitium, quem coyere vellent,
Dinero, et multo sitium pagare tomatum.
Ecce trahunt palos, tablas quartonesq., sogasque,
Barrenas, clavos, martellos, dentis acuti

Serras

Serras quam multas; portant et denique asuelas.
Fervet opus: cuncti tablados ordine miro
Armare incipiunt, clavare et cuspide tablas.
Plazam per totam voces, golpesque sonabant,
Clavabant palos, terramque ligone cavabant.
Tum martellorum, palorum tumque cadentum
Fit sonitus feriens cunctorum protinus aures.
Tabladis tandem cingunt, balconibus atque
Pintadis Plazam, portas et denique dexant.
Intereaque Casam disponit maximo adorno,
Albo ex puteo generosus Marchio, nomen
Cui dat Franciscus, cognomen datque Velasco,
Vt sic Almirans veniens possaret in illa.
Nuntius en letus Sevillę missus ad Vrbem
Ex Coria venit, nuevam qui traxit ad illam
Certe Almirantem, dicens, gustare venire;
Hocque die quarta Febreri, in tempore tardis.
Hac Sevillani nueva ponuntur alegres,
Letitia, et cunctis bullit, gustusque rebosat.
Inde parant omnes cum magno exire boatu
Ad recebimentum tam grandi Principe dignum.
Tunc impressa fuit cum cura cedula multa,
Qua invitat multos campos exire Velasco,
Magno Almirantem cupiens ut honore recibant.
Entradę ecce dies llegavit denique leta,
Ejus et insonuit tardis vix hora secunda,
Cum muros extra currebat maxima turba:
Currebant homines, currebant atque mugeres,

Currebant Fratres, currebat Clericus omnis,
Tum Studiantorum, puerorum tumque sequentum,
Tum capigorronum descendens copia magna
Ad campos exit, postque illos chusma tunantum.
Exivitque simul cochorum magna caterva,
Atque Cavalleri multi portantur in illis,
Et Prebendadi multi, seu nemine dempto.
Urbs deserta manet calles, vicosque per omnes,
Perque casas tantum vetulas, perrique videntur,
Atque Monacilli astantes in limine Templi,
Qui vel ludebant, vel ceram forte rapabant.
Cuncti namque omnis sexus, ætatis et omnis
Murallas extra portas salire per omnes,
Tunc Almirantem possint ut forte videre.
Aspiceres altas murallas gente repletas,
Atque muladares, cerros, terramque, solemque;
Nec locus ullus erat, quem gens non occupet illic:
Namque Almirantem non est qui cernere nolit.
Ecce sed Almirans Sevillæ forte propinquat,
Cochibus, et multis veniebat plurima turba.
Tunc omnes unà grandem fecère ruidum,
Tunc sonuere simul cunctorum murmura circum:
Unà concupiunt ad punctum cernere caram
Magni Almirantis, nullus vult ultimus esse.
Dant rempujones, dant golpes, dantque moquetes;
Tum cappas rargant, tum mantos; fluctibus atque
Sepe cadunt multi tunc desgreñando melenas.
De terra surgens ad Celum pulvis adivat,
Factaque erat grandis se excurso pulvere nubis,
Tantaque quæ poterat cunctorum tollere vistam.
Innumeri intrabant oppressi pondere coches,

Carro-

Carrose multe, quedam sillæque volantes.
Almirans tandem llegavit proprium Orbem:
Is sex mularum formoso in coche sedebat,
Quem duo Cocheri Regii, pallente librea
Fecti ducebant; multo commitante Lacayo.
Dux Ossunensis veniebat proximus illi,
Atque Cavalleri veniebant, nescio quanti.
¿ Quis trancem illius, puncti, quis murmura fando
Explicet, aut possit numeris narrare ruidum?
Gens quam multa ruit cerros spatiata per altos,
Plurima perque viam sunt visa rodantia passim
Corpora, perque flores, et per constricta locorum.
Nec solis punis golpes dant impete multi,
Namque etiam pedibus, fortes dant sepe patadas;
Clamoresque sonant varii, confusus ubique
Stridor, ubique fragor, et vocis ubique rumorus.
Derecij Porte Cocheri accedere tandem
Atque Almirantis cochem introducere tentant;
Tuncque levantatur noviter a gente ruidus.
Multi empinantur, possint ut cernere rostrum
Illius, estruiis multi llegantur et inde.
Intravit tandem sensim, magnoque labore,
Intravitque simul decurrens turba sequentium,
Multaque que propriam curabat adire moradam.
Hec mihi sufficiat ae entrada dicere: namque
Dicere jam cogor que facta deinde sequuntur.
Ecce dies venit, qua tentant ludere cannas,
Maneque luxerunt armatos omnibus octo

Fau-

Tauros, quos largę varę mucrone picarunt,
Quosque occiderunt gladijs ac ensibus omnes.
¡Qualis erat pannis colgadis undique Plaza!
Balcones cunctos bombix pretiosa tegebat,
Quę argento pannos multo texebat, et auro;
Pendebant panni pulcri, varijque coloris,
Cunctorum secum vistam qui sępe ferebant.
Per tandem vero, jam Plaza gente repleta,
Tabladis plenis, plenis balconibus atque,
Ecce Cavalleri in bellis venère Cavallis,
Quos pulcrę armabant sillę, ditesque jaezes:
Unusquisque suam pulchram gestabat adargam,
Vestitos etiam pretiosa veste Lacayos:
Magna Lacayorum stipabat turba Patrinos;
Pars imitabatur vestitu trageque Turcos,
Altera Chambergos pars demonstrabat ad unguem.
Ludere jam cannas cæperunt ordine miro;
¡Quam benè, quam pulchrę cannas misère vicissim!
Moxque caracolem plazam fecère per omnem,
Carreras etiam largas, celeresque dedère.
Et licet imber aquę furiis è nubibus esset,
Qui vestes pulchras, pictosque mojare penachos,
Et gappas potuit, festam dimittere cæptam
Non illis placuit, garrosis cuaribus imo
Iam festę demum finem fecère decorum.
Quolibet è plazę echarunt balcone papeles
Tum multos, dulcem multo doblere tegentes,
Quos Paji et pueri fortes mittendo moquetes,
Sive mojicones, cogerunt sępe cadendo.
Plurima, Musa, mihi soplabas carmina pasim,
Sed mihi jam tempus scribendo defficit ecce:
Qua

Qua propter breviter que restant dicere cogor.
Ecce dies Lune venit, Taurosque feroces
Luserunt validè, cunctos rejone necando,
Zuñiga tum clarus, generosus tum Federiqui.
Et quamvis essēt Tauri feritate Leones,
Ictibus amborum flexa cervice cadebant.
Et Tauros homines multi lusère pedestres,
Qui lances multos, multas sortesque dedère.
Adfuit inter eos mulier (mirabile visu)
Corpore parva quidem, cunctis et dicta Belilla;
Hec cum mantilla Tauros llamabat, et illos
Burlabat semper faciens cum fenore sortes.
Inde Cavalleri victores denique quedant,
Cumque suo empeño jam complevere potenter,
Atque Almirantem gustosum munere dexant,
Qui grates multas hilaris, rostroque benigno,
.... (a)

Finis.

(a) Este verso estaba roto en el exemplar impreso, por donde se hizo esta copia.

5

Arenga gratulatoria del Escolasticismo
á la fama, p.r el honor q.e le dispensa en el Anuncio,
q.e explica la Alegoria 2.a con lo demas, q.e vera el
curioso Lector. &c.

Yo aquel Animal sin patas
como hai otros sin cabeza,
q.e in illo tempore andaba
sobre la haz de la tierra.
Yo aquel ente de razon
q.e in principio de la escuela
fui segun unos la luz
segun otros las tinieblas.
Yo aquel compositus simplex
de ideas, y mas ideas,
dicho monstruo, vicio, y todo
lo q.e el Ateniense quiera.
Yo aquel austero espantajo,
y respetable quimera,
quin=cosa de las aulas,
duende las Academias.
Yo aquel Padre Putativo
de cosas malas, y buenas,
con mas hijos pecadores,
q.e tiene la Luna entera.
Yo aquel famoso inventor
de la algarabia, ó gerga,
q.e muchos otros Varones
no dixe p.r q.e blasfeman.
Yo aquel Escolasticismo,
q.e no ha veinte años era
el mismo q.e soy ahora
con no mucha diferencia.
Yo aquel q.e p.r mal del mundo
de mis trabajos á expensas
alimente á los Tomases,
Buenaventuras &.a
Yo q.e en desdoro de España,
y de su gente en afrenta
prendi p.r muchos a.s
en todas sus Academias.
Yo q.e para su ignominia
con mi algarabia necia
tunc temporis saquè á luz
del caos de mis tinieblas
Victorias, Canos, Granadas,
Sotos, Castros, Azpicuetas,
Antonios, Arias, Leones.
Covarrubias, y Maldonados,
Ciruelos, Corozas, Marianas,
Vives, Nuñez, y Fonsecas;
sin otros mil, q.e ya save!

ó debe saver la Atenas.
Yo el mismo escolasticismo,
Que Vmd. descruve, ó bosqueja
con la propriedad, y gracia
q.e tiene tan de cosecha
a Vm mi S.ra fama,
sea Diosa, ò Cavallera,
Pues à mi nada me importa,
Que sea Vm quien sea
a Vmd q.e sin pré ni sueldo
se emplea en ser mensagera,
y que vive segun dicen
de lo q.e trae, y q.e lleva.
a Vm.d q.e save de coro
tantos rios, tantas tierras,
Quantas no save un muchacho
antes de entrar en la escuela.
á Vmd q.e con tantas Plumas
y con tantisimas lenguas
habla y escrive español
Como el Bassa de la Meca.
a Vm cuya erudicion
es tan abundante, y diestra
q.e save ponerse á hablar
sin q.e ninguno la entienda.
a Vm pues S.ra Fama
da mi gratitud sincera
mil gracias p.r un agravio,
de q.e en su anuncio ~~....~~ me
venga:
Porq.e hade saver Vm.
Que mientras p.r esas tierras
andaba dando noticias
hecha Diosa, y Pregonera
estos picaros Porteños,
estos grandes Calaveras,
estos simples, estos tontos
estos no se q.e dixera,
en un Pregon q.e sacaron
q.e p.a dar del idea
basta decir q.e agrado
à todos menos à Atenas
à mi tambien q.e desaire!
q.e infamia! q.e honnor! q.e afrenta!
q.e ignominia! me han sacado
a la pp.ca verguenza
fui visto p.r esas Calles
sonrrojado con mil testas
entre burros, Palos, Trapos,
hopos, Cuernos, y Salcas,
y como si tal agravio
todavia poco fuera
de mis profundos Arcanos
han manchado mi pureza.
Un socarron Pregonero,
y Gangoso p.r mas señas

tomó en su inmundo labio
lo mas limpio de mi lengua
y de vn numeroso Vulgo
a vista, ciencia, y paciencia
mis mas preciosas alajas
Prerentó con insolencia
materialiter formaliter
ut quo, ut quod, y otras yerbas
sin dexar entres mis dixes
vn titere ~~sin~~ con Cabeza.
tal Agravio, tal insulto,
desaguisado, y burleta,
aunq.e mi paciencia es grande,
fue mayor q.e mi paciencia;
mas como p.a vengarme
no tenga arbitrios ni fuerzas
me juzgue, sin mas remedio,
q.e el q.e me daba mi pena:
en tan desgraciado transe
en situacion tan funesta
mis esperanzas yacian
(requiescant in pace) muertas
pero quien lo imaginara,
ni quien jamas lo creyera
quando menos me pensaba
he aqui q.e Vm. me consuela
de buelta de su viage

aparece y se presenta
en Hispalis (en Latin
porq.e el enfermo no entienda)
y nos anuncia q.e alla
en no se q.e parva Atenas,
q.e se yo quando, ni como
ha de haver mil cosas buenas,
y entre ellas puede salir,
yo con mi lana y mi gerga
pero no de mojarrilla.
vino con gente mui seria
verdad es q.e gente arocian
vnas quantas compañeras
segun nos refiere el texto
hijas de vna propria crueldad
la Barbarie, y la Ignorancia
dicen q.e sean dos dellas
mas p.a mi
esta noticia es superflua.
Porq.e yo ya me savia
q.e viniendo de esa tierra
era seguido y forzoso
que vinieremos con ellas,
y los demas compañeros
q.e diz q.e van en la fiesta
tampoco extraño no vayan
aunq.e con migo no vengan.
Mas vaya yo con quien fuere

pues esto nada me altera
con tal de salir de serio
todo mi disgusto sera;
pues de este modo conmigo
q.e los Porteños advientan
q.e de lo q.e ellos sus burlas
hace la Atenas sus veras
y se llenen de sonrrojo
quando miren, quando vean
q.e de su estiercol ya save
sacar Atenas sus perlas.
Ya preuimo con razon
no faltaran malas leng.s
q.e digan y q.e critiquen
q.e tachen, tornen, y buelv.
Dire. si el favor q.e me hacen
y honores, q.e me dispensan
son el socorro de españa
ò vna sierquis.ma suerca.
Mas q.e importa salga yo
de Golilla, ò Cavellera
y quedese p.r doncz
cada loco con su tema:
ni me mueve q.e vencido,
y fugitivo en mi fiesta
aparezca; pues es gloria
rendirse a tan noble fuerza:
es gloria ser su trofeo,
con adorno sus cadenas,
es gusto servir de triunfo
a vn tan valeroso Cesar;
y como este de Pompeyo
triunfara de mi la Atenas
mientras la hiciere invencible
su Pireo y Ciudadela.
q.e mucho q.e de mi triunfe
quando supo triunfar della
de Henegios Despotismo
y de la impiedad mas ciega?
sus combates, sus exercitos
sus incansables tareas
son de tan illustres triunfos
memoria, y señal eterna
Por tanto aunq.e de sus brios
despojo, ò fama, me vea
siemp.e miraré esta fuente
como dulze, y lisongera.
Tu pues q.e p.r todas p.tes.
qualquiera noticia llevas
lleva quanto me has oido
a la victoriosa Atenas,
y si en el camino topas
a quien tus versos ordenas;
dile, q.e aprenda otro Oficio,
y se dexe de Poeta
Finis coronat opus.

Dezimas en q.e se notan algunas de las
innumerables faltas q.e se advirtieron
en la funcion de Mascara q.e en ob-
sequio del Augusto Principe, y S.r D.n
Carlos IIII nuestro m.te exaltado al Real Solio,
hizo el Colegio de S.to Tomas de Sev.a
el dia 22 de Abril del Año de 1789

Iva en el carro triunfal
la musica sepultada,
en lamentacion honrada
con tono descomunal;
Sonaba su acento mal,
pues en metro de Isaias
llamaban à Jeremias
porq.e ayudase à llorar
viendo vivos enterrar
Musicos, y Chirimias.

El carro era todo verde
con algunos ramos de oro
del Tomasico tesoro
claro el concepto se entiende
q.e era loro me parece,

en viverse hermosa tez
pues hecho barco de vez
su diestro patron mostrada
q.e fixo el rumbo llevada
el real festejo q.e ves
Soplando el viento apacible
llega con seguro Norte
esta barca de Acheronte
al tablado apetecible;
no abren el panteon terrible
sale el Musico esquadron
con espanto, y confusion,
comienza luego à tocar
para q.e puedan cantar
satisfas sin direccion.
La Musica componia
los roncos ecos del aire
q.e sonaban à lo Fraile,
y religiosa armonia
con suave melodia
bailaba su contradanza,
y sin ninguna tardanza
todas fueron chilindrinas
supliendo las Golondrinas

o q.e falto en las mudanzas.
La Valenciana quadrilla
de danza, q. no danzó
la funcion acreditó
con estraña maravilla:
mirando aquesto Sevilla,
y ya la fiesta acabada
salió toda concertada
à darles un Garrafon,
y q.e en publico pregon
vendan agua de cebada.
A El triunfal carro escoltavan
Guardias de Corps mal montados
del todo desfigurados
en el trage q.e llevavan;
mui ridiculos monstravan
la irrision mas verdadera,
por lo q.e mui justo fuera
quitarles en la funcion
sin la mayor dilacion
por los pies la bandolera.
La grande orden de Malta
dió fomento à estos placeres

en poder de Mercaderes,
q. para su honor exaltar,
¿quien no dira q.e es tan alta
puesta en vara de medir?
Para q.e es bueno ser
segun noto mi atencion
q.e haya en esta funcion....
mas no lo quiero decir
El carro lleno de Damas,
sin lenmas sin inscripcion
la mui poca reflexion
en este asunto mostraras;
cada traje
Los vestidos se miraran
prestados para esta fiesta,
la mula van sin cubiertas,
los cocheros enlutados,
los bolantes alquilados,
notables faltas son estas.

4

ELOGI FVVB

[illegible] [illegible] al [illegible] [illegible] de S.to Tomas de Villanueva en

el Año de 1786.

N[illegible] semper ea [illegible]
Decipit [illegible]:
Rara mens [illegible],
Quod [illegible].

Phedr. [illegible]

Muchas veces [illegible]
y los q.e mas entienden
una vez comprehenden
lo q.e encierra [illegible]

Parte 1.a

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Se fue (mejor diremos)
à hacer mas [illegible]
en [illegible]
para [illegible] sus [illegible].
Faltò, de [illegible]
al [illegible]

q.e admirado [illegible]
dixo; hagamos lugar à otro Cometa.
[illegible]
ò [illegible] como [illegible], [illegible] pluma
[illegible]
q.e suba ò baxe como [illegible] ò [illegible].
Yano parece; ¡Yo. ¡quando pensarás,
q.e la hora fatal se le llegara!
Do quiera q.e se vean y q.e se oiga
[illegible] se [illegible]
un [illegible]
q.e [illegible] el mundo.
¿ Visteis los grandes [illegible],
q.e [illegible] y [illegible]?
[illegible]
q.e se [illegible]?
[illegible]
anunciando el [illegible] d.e sus [illegible].
[illegible]
[illegible],
[illegible]
al Rex [illegible]. ¡[illegible];
El [illegible]
la pena mas [illegible];
[illegible],
[illegible].
¿[illegible]? Yo [illegible] y no [illegible],
[illegible] q.e [illegible].
[illegible]

[illegible] Griego, y Roman[illegible].

se la encajò al pobrete

de tanta dolencia y triste [illegible]
Pero. ¿Que hemos de hacer [illegible]?
si [illegible] la humana [illegible],
[illegible]
[illegible] à la Eclipse.
¡[illegible]! Y el [illegible],
que [illegible] [illegible],
[illegible] al viento y [illegible]
[illegible],
y [illegible] con [illegible] enemigos
[illegible] y amargos como cogollos.
Pero [illegible], baxe ò suba
en Coche, ò en Carreta, en Barco ò Cuba,
[illegible], baile, [illegible],
esto es solo una imagen pintoresca;
Lo cierto es q.e murió sin q.e se llama
[illegible] mas q.e la [illegible].
Mario: [illegible] se hallaba [illegible],
y [illegible] gusto
[illegible]
las [illegible] y publicas [illegible],
à manera del Sol, q.e alegraba [illegible],
q.e por eso en sus armas le ponia
Mario! [illegible]
ce
Pero no, no lo es; [illegible],
[illegible] fortuna!.
Mario: sin q.e [illegible]
[illegible]
[illegible].
No hubo cosa [illegible],
q.e en su [illegible] no [illegible]:
y mientras mas [illegible],

en [illegible] bexigas se ponian. (a)
[illegible]
sus Alumnos [illegible],
por acà, y [illegible]
[illegible], y su [illegible].
Las Juntas se cruzaban,
los mas raros remedios se inventaban.
fueron altos, ò bajos
hasta [illegible] de [illegible], [illegible], y [illegible]. (b)
Ultimamte vino
à curarle un Albeitar [illegible],
qe le ordenò una Orchata de Cebada (c)
pero qe hizo con ella? [illegible].
Viendo qe no aprobecha
por otro rumbo [illegible];
metese en su desvan, saca un remedio,
qe solo de acorcarme, me da terror.
En su mano traidora
trae un vaso peor qe el de Pandora:
Un VASO de LIMON dixo qe era
para [illegible] un poco la [illegible],
[illegible] vaso de [illegible]
[illegible] la boca como un trueno.
[illegible] sacrilego homicida,
[illegible] hebida,
qe aunqe mas la celebras
està llena de sapos, y culebras.
Yo la probè, creyendo [illegible],
y [illegible], [illegible], y [illegible].
Sin embargo el [illegible]
sin [illegible], [illegible], ni [illegible].

(a) [illegible]

(b) [illegible]

(c) Este largo periodo se dirige al [illegible] Autor de los dos Romances del Orchatero, y vaso de limon, [illegible]

se la encajó al pobrete
llenandole [illegible] hasta el [illegible].
El empezó à hacer bascas, [illegible] y [illegible]
echa contra el Albeitar mil denuestos,
y entre quexas, y gritos insolentes
se quedó con el alma entre los dientes...
El picaro tunante
sin mudar el semblante.
ni hacer caso de [illegible]
se escapó con [illegible],
y [illegible]
q.e está [illegible].
[illegible]
q.e muriera en un dia caloroso (d)
y como ya [illegible]
[illegible]
[illegible]
a [illegible] llaman [illegible],
cuyo retrato y hechos [illegible]
por [illegible] se [illegible] el tiempo.
Ella [illegible] Athenas, (e)
y [illegible],
[illegible] y [illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible],
[illegible]
escudo, y [illegible]; plumas [illegible]
[illegible],
q.e [illegible], y [illegible]
[illegible], q.e en medio [illegible]
con q.e [illegible],

(d) Alude al mucho calor, q.e hizo à 22 de Abril, en q.e salió la Mascara de S.to Tomas.
(e) Nombre q.e dan à la Universidad, de donde [illegible] [illegible] Tomas.

fue la q.e [illegible], [illegible]
y.e al [illegible] rato de mas, me [illegible] todo:
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
el [illegible]
con [illegible]
q.e [illegible] [illegible] puerto.
[illegible]
y da [illegible] a la madre [illegible],
la qual se [illegible], y [illegible] junto a
[illegible]
y [illegible] q.e [illegible]
[illegible], y con [illegible]
[illegible]
se [illegible] y [illegible],
la [illegible] ¡[illegible]!
[illegible]
[illegible] y [illegible]
[illegible] (f)
Muza, [illegible] à decir, [illegible]
[illegible] [illegible]mientos, y victorias,
con [illegible] Atenas.
el Colegio mayor de las [illegible], (g)
el de los [illegible], y [illegible],
el Colegio mayor de los [illegible],
el de los [illegible]
[illegible]
el Colegio mayor de los [illegible],
[illegible]

(f) El [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
(g) Se dice [illegible] en la [illegible].
[illegible] los Romances [illegible]
[illegible]

y, por su [illegible]
[illegible]
[illegible]
le po[illegible] sabios.
¡[illegible] muerte! ¿y no [illegible]?
pues no [illegible], si [illegible],
y [illegible]
merece, q.e le den con una Porra.
Pero el llanto enjugad, y estadme atentos,
mitigando los justos sentimientos
por un pequeño rato
mientras yo en sus elogios me dilato.
No espereis de mi grandes [illegible]
adornadas de tropos, y figuras,
sino la sencillez, la verdad clara
q.e es tan apetecida como rara.
Mi relacion [illegible]
es menos panegirico, que historia;
pues los hechos brillantes
del Heroe difunto son bastantes
por si mismos [illegible],
à llenar [illegible],
y aun una accion tan sola
bastarà para hacerles [illegible]
à tantos malandrines, y follones
empeñados en [illegible].
Demos principio à [illegible],
q.e son la educacion, y rudimentos.
¡Quantos! ¡Quantos [illegible], y muchachos
criados con [illegible], y [illegible]
no [illegible], y [illegible],
[illegible],
y [illegible]
y.o [illegible] un Estudiante!
Los Zelosos Maestros
tan [illegible], y [illegible]

como [illegible]
[illegible];
[illegible], q.e [illegible]
suele [illegible], y [illegible].
Tambien les enseñaban [illegible]
[illegible]
con tal acierto, q.e en sabiendo el modo
ya eran capaces de entenderlo todo.
Tanta era su [illegible],
tanta su habilidad, tanta su gracia.
¿Y q.e pensais, Oyentes,
q.e estas dichosas é ilustradas gentes
quedarian estériles sin frutos
como [illegible] campos á otros [illegible]?
[illegible] estais engañados
porq.e algunos los [illegible],
y sin muchos [illegible]
no pocos se [illegible].
Discipulos [illegible]
q.e á toda [illegible] asombraron.
No se pueden contar; son infinitos;
y entre [illegible], y [illegible]
en el mundo no caben
los q.e [illegible] q.e [illegible].
¡[illegible]
los q.e [illegible] las [illegible],
en [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible];
pues [illegible], y [illegible],
[illegible]
con [illegible], y [illegible].

q.e [illegible].
[illegible]
sacaban Cascabeles, y Cencerros,
y el [illegible]
Los cantos [illegible]
Pachones, y [illegible]
5) lucieron su collera, y cascabeles.
Nadie lo [illegible],
q.e el [illegible] un burro,
y si se los ha puesto en la cabeza
se [illegible]:
6 Bien q.e asi al [illegible],
y a Cencerro tapado ya [illegible],
y mulo de matal,
q.e si la [illegible] saca la pata,
habla q.e es un milagro
en verso, y prosa como los de Almagro;
Y si canta, echa un chorro tan prolijo,
q.e parece q.e hunden el Cortijo.
Callo otros animales,
porq.e todos se quedan en pañales,
y es q.e à vista de un Mulo tan liviano,
el mas guapo Animal es un enano.(h)
[illegible] lo dicho, y no [illegible]
Vuestras admiraciones con extremos.
q.e si [illegible] à contarlos
me acabaria yo sin acabarlos.
Y vamos à otras partes ~~[illegible]~~
no sea; q.e me den con la de Martes.

(h) [illegible] al famoso [illegible] citados [illegible] [illegible], y [illegible] de [illegible], [illegible]

Parte 2.ª

¡[illegible]! ¡Qué tiempo tan bello y [illegible]
se [illegible] [illegible]jos de un [illegible]!
[illegible]
de una [illegible] [illegible] dieſos
descollar el retoño
de un Ciprés, de un laurel, y de un madroño,
simbolo de los hijos, q.^e a sus pechos
eminentes criaron en dichos y hechos.
Digalo el buen Horacio, aquel Romano,
q.^e vistió a la Española tan lozano (1)
tan gallardo, y sublime
q.^e [illegible] [illegible], [illegible] le estime,
y asegura un Anonimo entendido,
q.^e [illegible] le [illegible] como a Cupido.
¡Qué [illegible]! ¡Qué [illegible]. ¡[illegible]!
[illegible] q.^e [illegible] en la [illegible]
de [illegible], y [illegible] bellezas
[illegible] pienso:
[illegible]
q.^e [illegible] de [illegible].
[illegible] dichas,
[illegible],
q.^e [illegible] de [illegible],
y [illegible] de [illegible].
Vaya otra [illegible]. Dicho, y hecho.
[illegible] [illegible]lo en pecho,
y acaso en la [illegible]
aunq.^e parezca mal, q.^e yo lo diga.
Este [illegible] [illegible]

(1) [illegible] en un mal Romance la Poetica de Horacio.

claro, elegante, y terso
la [illegible] con tal gracia, q. Juvenco (k)
comparado con él, es un [illegible],
y aun se la [illegible] un testimonio
de [illegible] q. Palomino, y q. Jiménez. (m)
¡Que [illegible]! ¡Que [illegible]! ¡Que [illegible]!
[illegible] los Poetas de la [illegible]

Italia

de Alemania, [illegible], de Inglaterra,
y los mas celebrados de la tierra.
Los de Mantua, Sulmona, y de Venusa (n)
de un Apolo q. nunca gastó Musa:
y [illegible] le [illegible]
diciendo, q. es del [illegible] de los Godos.
Pues q. nos rigen los malandrines
quando han habido mas sentidos latinos?
Lo otros latinos dijo. Si Señores:
latinos [illegible], de [illegible],
blancos, azules, negros, y [illegible],
[illegible], entreverados y [illegible],
latinos, q. ni Silio ni el B[illegible],
ni Cascales, Pinciano, y Nebricense,
Victorinos, Vives, ni Arias montano,
ni Séneca, Marcial, ni Quintiliano;
aunq. [illegible] en [illegible],
ni la turba de tantos eruditos,
ya [illegible], ya extranjeros
[illegible] entender, [illegible].
Ni [illegible], ni [illegible], ni Suetonio,
ni Tácito, ni Tulio, ni el [illegible]:
latinos, q. los jueces à entender [illegible]

(k) [illegible]
(m) [illegible] con [illegible]
(n) [illegible]

dieran muchos [illegible] por [illegible] f.
La [illegible]
[illegible],
Y [illegible]:::
¿[illegible] entienden.
[illegible]
[illegible]
[illegible] ali [illegible]
[illegible]
a [illegible]
ha[illegible]
[illegible]
[illegible] por [illegible] a un argumento.
Todos [illegible] Autores [illegible],
[illegible],
con [illegible],
que de [illegible],
Y aunque son [illegible] obras mui pequeñas
de sus grandes ingenios nos dan señas,
[illegible],
el Buey, por la [illegible],
el Quatro por el [illegible],
[illegible] por sus obras [illegible] basta.
[illegible],
¿Si son acreedoras à [illegible],
[illegible]
[illegible]
a sus mismos Autores nada les [illegible]
à [illegible]
[illegible],
[illegible]

tan el [illegible]
[illegible]
[illegible] en [illegible],
q.e [illegible],
y si aprietan el [illegible] en la [illegible]
[illegible].

Pasemos á otros [illegible]
[illegible];
Escritores, [illegible] y [illegible]
q.e siendo hombres [illegible] niños,
[illegible] y [illegible],
sin [illegible]
hicieron en [illegible],
q.e [illegible] en mi [illegible].
estos uno [illegible] ni [illegible]
surgiò algun [illegible]
ocupando el mejor de [illegible] empleos,
[illegible]. (ô)

¡Què numen tan feliz! ¡Què [illegible]
[illegible].
Concluye à dos, por tres con [illegible] patas.
[illegible].

[illegible],
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]:

Armase de su lanza, [illegible] y [illegible],
[illegible] y [illegible]

(ô) [illegible]

dieran muchos [illegible] sobre [illegible]

y [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
cau[illegible] [illegible] (p)
que [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
no a[illegible] su [illegible];
tros [illegible]
y si acaso [illegible]
no p[illegible] eso [illegible]
q[illegible] [illegible]
En [illegible]
y a [illegible]
Pues como [illegible]
los [illegible] (q)
[illegible]
de [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
y [illegible]
q[illegible]
la ca[illegible] y [illegible]
[illegible] o mar [illegible]

(p) [illegible] por la sola, q[illegible]
[illegible]
(q) [illegible]
[illegible] y [illegible]
[illegible]

[illegible].
Los [illegible], [illegible],
q.e [illegible]
y [illegible]
[illegible]:
[illegible]
[illegible] [illegible].
El q.e [illegible], pateaba
con [illegible], y [illegible]
su [illegible]:
[illegible] su [illegible]
y [illegible] (r)
de [illegible], y [illegible] a [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible], y [illegible]
[illegible].
de q.e siento no man[illegible] q.e el cuitado
fue por lana, y ha buelto [illegible]:
pero no hai q.e [illegible] listo.
y [illegible] y se ha visto,
si buelven al terreno, y à la instancia
no le [illegible] à [illegible].
Pues si [illegible]
echan[illegible],
y [illegible]
no [illegible].
[illegible]
se de [illegible] con [illegible].
[illegible],
q.e se [illegible]
[illegible]

(r) [illegible]

dieran muchos [illegible] por [illegible] 6.

[illegible] [illegible]

inquietando, y [illegible],
dos [illegible] y [illegible],
[illegible]:
porq. [illegible] y [illegible]
revelia [illegible].
[illegible]
se [illegible] a [illegible],
el [illegible],
y de q. [illegible]:
da [illegible],
q. [illegible]:
[illegible]
q[illegible] la [illegible] a la,
y [illegible]
para [illegible]:
[illegible]
antes o mas [illegible],
y [illegible]
[illegible] (s)
[illegible]
[illegible] como [illegible],
q. ayudado [illegible] Dios, y [illegible]
tu[illegible] [illegible] escaramuzas,
y [illegible],
[illegible]:
[illegible],
era [illegible] q. [illegible]
y [illegible]
sobre [illegible]:
[illegible]
en [illegible]:
[illegible]

(s) [illegible]

y con [illegible], y [illegible],
[illegible]
a [illegible], y à [illegible]. (1)
dice q.e [illegible] son [illegible],
por q.e [illegible]:
y [illegible]
le [illegible] de [illegible].
Confirmamelo [illegible], si te [illegible],
[illegible] la q.e [illegible]:
En la [illegible]
vivia, (segun [illegible]) un [illegible]
tan [illegible], y [illegible],
q.e [illegible], y à [illegible],
y como no podia
ni [illegible], ni [illegible]
con graznidos de noche
alborotaba el barrio à troche, y moche.
Tres muchachos le cogieron,
y apenas le [illegible]
le [illegible]
de pedradas le [illegible],
y empezo tan [illegible].
q.e [illegible] à [illegible] aquel [illegible].
Lo referido basta
a qualquiera [illegible] de buen [illegible],
para q.e haga [illegible],
cuyo [illegible]

(1) [illegible] y [illegible] [illegible] Necesidad de [illegible]: [illegible] Vargas, [illegible]

dieran muchos [illegible] por [illegible]

sin ygualar [illegible]
[illegible] a [illegible]:
Asi, [illegible]
pasar diestros [illegible]
de los [illegible] pasar
[illegible].
Assi [illegible]
q. [illegible] no [illegible].
De [illegible],
q.e [illegible], q. [illegible].
Este es un quidam [illegible]
cobierto [illegible] q.e [illegible],
versista [illegible] 6
q.e hace coplas por cuentas de Rosario.
Y le llamo versista,
por no estar en la lista,
ni aun de malos Poetas,
por mas q.e [illegible]
cladadas [illegible] a lo loco
en q.e hablo mucho, y [illegible], y dice poco.
Visto lo q.e [illegible], y lo q.e [illegible]
perdiò [illegible], y [illegible] la cuenta;
y serà [illegible]
sini le sa[illegible] el casco con la daga.
Escritor en romance y [illegible]
no le toca el [illegible], ni aun por [illegible].
Y pues nada le toca
[illegible] bien su cuenta, y [illegible].
Dexemos aqui solo
[illegible]
q.e [illegible]
do [illegible].

[illegible] q.^e [illegible]
[illegible] a [illegible].
De [illegible] q.^e [illegible],
a [illegible],
pero estos [illegible],
ni [illegible] para [illegible]
en [illegible]
donde hai mucho cañon y [illegible].
¿Quien le habria sugerido el pensam.^to
[illegible] un testamento,
q.^e solo un codicilo
ó puede revocar [illegible],
ó [illegible] y honesto
q.^e [illegible] en [illegible].
[illegible]
[illegible].
Por lo q.^e pertenece á otras razones
tie[illegible],
y aunq.^e [illegible] Azahal en el oficio
no lo tengo por [illegible].
P[illegible] entrar en su celda [illegible],
y [illegible] q.^e [illegible].
Esta [illegible] digresion ha sido
Auditorio discreto [illegible]
de [illegible] el [illegible],
q.^e [illegible]
[illegible]
para q.^e [illegible] por sus [illegible] (u)

(u) [illegible] en natural de Azahal, [illegible] Vicario D.^n Patricio Bean[illegible] [illegible]

decian muchos [illegible]

[illegible] pon.

[illegible]

y con mucha [illegible] hai [illegible],

q. de su [illegible],

[illegible]:

[illegible],

q. [illegible].

[illegible]

q. [illegible]:

como s. fuera toda su [illegible]

[illegible],

q. [illegible],

y [illegible] todos nosotros [illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible],

[illegible].

[illegible] Volver podeis à vuestro [illegible],

y pues sabeis [illegible]

[illegible]

y [illegible],

por [illegible] y [illegible]

por [illegible] y [illegible]

por [illegible] y [illegible],

q. [illegible].

FIN.

Protesta.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

de ser publicas [illegible]

[illegible] que [illegible]

[illegible]

[illegible] hasta [illegible]

ni esta [illegible] en los papeles q.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Todo lo demas se [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] presente [illegible]

[illegible]

[illegible] y [illegible] **Vale.**

dieran muchos ... quien ...

45.

LETRILA

q.e cantò un Eclectico con fundam.tos Escolas-ticos.

Que un Colegio veterano
à titulo de Mayor
quiera acreditar su amor
en honor del Soberano,
y q.e à todo le eche mano
por desahogar su pecho
es bien hecho

Pero q.e à fuerza de apodos
por aumentar su Partido,
aunq.e todos han lucido
quiera lucir mas q.e todos,
q.e quiera con malos modos
hacer tema del despecho
es mal hecho

Que hallandose tan desnudo
se adornase, y se vistiere,
y q.e lo q.e pudo hiciere,
y algo mas de lo q.e pudo;
que quiera no hacerse mudo
en tan justa aclamacion
es razon

Pero q.e con mil guiñapos
quiera quedar victorioso,
y q.e tenga jactancioso
vanidad en los harapos;
Que pretenda con sus trapos
llevarse el mayor blason
no es razon

Que en una justa contienda
el q.e defienda ò arguya
procure llevar la suya,
y su partido defienda;
q.e por su razon se encienda,
y acredite el desengaño
no es extraño

Pero q.e viendo lo poco,
q.e puede su sinrazon
se empeñe à son, y sin son
en tirar palos de loco;
q.e con infeliz descoco
no intente mas q.e hacer daño
es extraño

Que viendose sin recurso
quieran los mas circunspectos
bien honestar sus defectos,
ò bien lucir su discurso;
q.e ostenten en el concurso
q.e defienden su Partido
es debido

Pero q.e tomen la espada, y perdiendo las desq.tra
procuren hacer ofensa
sin satisfacer à nada;
y q.e su tema obstinada
solo muestre lo atrevido
no es debido

Que un Dominico resuelto
junte los de su calibre
sea Mercena rio libre,
ò sea Angelino suelto,
Que el partido ande rebuelto
preciandose de invencible

es creible

Pero q.e à calzon quitado
olvidados de su cuna
se salgan todos à una,
y cada qual por su lado;
q.e no tengan por pecado
su rencor inextinguible

no es creible

Que un Adalid se prevenga
saque sus armas valiente,
y à presencia de su gente
rompa el campo con su Arenga,
Que este despues se contenga
temiendo q.e ha de heder

puede ser

Pero q.e siguiendo el hilo,
y por el mismo sendero
quiera no ser Cachatero
sin poder mudar de estilo;
q.e quiera vivir tranquilo
infuriando à su placer

no puede ser

Que saque su Caldo romo
tan gordo de cabo à rabo,
q.e si no es Caldo de nabo
ò es di higado ò de plomo;
q.e contanto tomo, y lomo
vaya llamandose fuerza

es quimera

Pero q.e afloxe ya el brio
lo fuerte de su meollo,
y q.e siendo tan buen Pollo
salga cantando el pio pio;
Que prevenga un Caldo frio,
y se tiemple su molleza

no es quimera

Que entre corajes, y congojas
la pasion à un hombre arrastre,
y tal vez se suene Sastre
el Estudiante Pantoja;
q.e finja una paradoxa
por menear el poleo

Lo lo creo;

Pero q.e este mazacote
tan si caridad murmure,
las insolencias apure,
y los dicterios agote;
y q.e sea un Sacerdote
Autor de papel tan feo

no lo creo

Que en un Dialogo osado
salga el Escolasticismo,
y del centro del abismo
saque a su Autor condenado;
q.e lo llame iluminado
sabiendo, q.e es un mal quisto

ya se ha visto

Mas q.e salga despocado
sin ver si ofende, ò no ofende

un Demoñuelo de un Duende
q.e parece un endiablado;
Demonio mas mal hablado
mas sin Dios, y contra Christo
no se ha visto
Que de un Coleg.o Mayor
con poquisimo intervalo
haviendo un Duende tan malo
salga un Tonante peor;
q.e exponga al publico horror
un Oratorio Sagrado
es mal pensado
Mas q.e en el Claustro, y convito.
se arroje con pesadumbre
ò por tizon en la lumbre
ò por atomo en el viento;
q.e atajen asi el fomento
de proceder tan menguado
es bien pensado.
Que al rechazo de un tumulto
al frente de un atentado
en obsequio del estado
ò en defensa de un insulto,
q.e no se conceda indulto
al rigor ni à la Justicia
es Justicia;
Pero q.e la terquedad
à titulo de Mayor
quiera tratar de inferior
toda una Universidad:
Que en contra de la verdad
quiera reinar la malicia
no es Justicia
Que la Atenas su contento
publique en Danzas, y aromas,
y q.e en candidas palomas
llene la region del viento;
Que su invencion, y talento
logre eterno parabien
esta bien
Pero q.e las gentes toscas
del pais de las encinas
echen quatro Golondrinas
como puñado de moscas,
y q.e se queden mui horcas
como quien bailò en Belen
no esta bien.

No hai q.e echarla de duros;
siempre hai para los malos,
si son burros, los palos,
si acaso son Demonios, los Conjuros.

Finis....

Dezimas q.e se compusieron à la funcion de Mascara q.e hizo el Colegio de S.to Tomas de Aquino de Sev.a en obsequio de N. Catolico Monarca el S.r D.n Carlos III el dia 18 y 22 de Abril del Año de 178[illegible] con motivo de impugnar ellos la nunca bien alabada de Mascara q.e hizo el dia anterior la Universidad de Sevilla.

Con un modo depravado
(como fuè claro à la vista)
todo el conjunto Tomista
nuestra Mascara ha impugnado;
Dime Congreso malvado
¿que teneis q.e reparar?
mas bien tendreis q.e admirar,
y nosotros q.e reir,
de q.e se puede inferir
que os hemos hecho rabiar.

Maldito vtro. pregon
q.e de trapos fuè vestido
pues hasta oi nadie ha sabido
à q.e fue su direccion;
no tuvo coordinacion,
todo cuernos se volvia

cuerno el q.e va. el q.e venia
con cuernos se comenzò,
con cuernos se rematò.
todo fue cornigeria.
Se tuvo tambien en cuenta
q.e estos pobres desgraciados
tambien van encarretados
aun por llevar cornamenta;
se burla no estubo exenta,
pues ivan bebiendo vino,
y aunq.e en beberlo mui fino
à cada uno se mirada
cada qual me preguntava
¿à què esta simpleza vino?
Se llegò à ver con certeza
Vuestra Mascara en verdad,
q.e fue una pauperidad,
y conocida pobreza
no tuvo pies ni cabeza,
y de feas dio la norma
se convidados se colmas,
y fue la funcion tā seria
una forma sin materia,
y una materia sin forma
Armado con distincion
cada Valtes fue vestido,

todo el pueblo se ha reido
al mirar tal irrision:
todo en mala proporcion
iba sin componer nada,
ni funcion bien coordinada,
ni gente q.e la dirigiera
ida, mas dira qualquiera,
buena sopa de ensalada.
No teneis q.e hacer puchero
porq.e todo el mundo save,
no merece q.e se alave
conjunto tan recinglero.
A cada qual chorizero
todo el pueblo lo ha impugnado,
pues dio lo ~~desarreglado~~ desarreglado
de su mascara tan fea,
y es fuerza de q.e asi sea,
pues nada andu(vo) arreglado.
Del carro se reparara
q.e como tan verde era,
qualquier burro, q.e lo viera
todo se lo merendara;
tambien se desbaratara
alli, por su mala hechura.
la una, y la otra figura.

pues se crèe en proporcion,
q.e al durar mas la funcion
no le queda arquitectura.
tened verguenza, y callad
tirad las plumas corridos,
pues estais todos metidos
en una gran necedad.
Aguantad, q.e es propiedad
de los hombres sin calzones,
y por acortar razones
(pues cuernos habeis sacado)
vos dexais averiguado
el q.e sois unos cabrones.

Fin.

Decimas q.e escribió un [illegible] en contra de la funcion de Mascara q.e hizo la Universidad de Sev.a con motivo de la proclamac.n del S. Catolico Monarca y Señor D.n Carlos quarto el dia 22 de Abril de 1789.

Academia [illegible]
q.e blasonas de discreta
siendo una vil alcahueta
de ti misma pregonera;
muestranos de q.e manera
triunfastes esta ocasion
del porteño, y su funcion
quando el mundo en general
le da un aplauso total
à pesar de tu pasion.
En numero le excedistes
de antonomasticos sotes
en desvergonzados motes
en figuras q.e pusistes,
en q.e bien à entender distes
tu ya notoria idiotès
se [illegible] tu altivez

ser ya vieja en la naturaleza
mas ya ha visto tu miseria,
q.e aun estas en la niñez.

En la limpieza abundando,
como en tu casco pregonas
no se por q.e no perdonas
de estulto, y necio tratando
al comun, q.e esta observando
tantas improprias ideas
de estrafalarias libreas,
tal numero de tunantes
q.e con papel de volantes
mas bien eran chimeneas.

Imprudentes, atrevidos
con una immodestia rara
caminan de esta piezza
qual tropa de forajidos;
se lastiman los oidos
al oir q.e sin temor,
sin verguenza, y sin honor
à las mugeres besaban,
y pellizcos les tiraban
ofendiendo su pudor.

Si quis sordescit, publicas
y que à ti venga supones
por q.e de sucios borrones,
y de manchas purificas,
su boca ya justificas
tu sudor, y tu enseñanza
mas aquel q.e quanto alcanza
puede decir sin error
de aqueste pan el valor
ya lo muestra esta crianza.

Venid necios, y admirar
à un cuerpo tan literato
os ofresca en breve rato
tan hermosa variedad
ver objeto de piedad
confundido con profanos
vicios à cabalio inhumanos
lo sagrado, y lo del cielo
arrastrando por el suelo
qual si fuera entre Paganos.

De langosta confesante,
ò de entierro Sacristan,
va el Papa tan haragan
como si fuera un tunante;

ni aun le acompaña [illegible]
para que llegando ocasion
le alivie de la pension
de la Plaza, y la [illegible]
notad necios con mas luz,
que parto de erudicion!
Por blason de su arrogancia
en su pecho un burro alberga
para triunfar de la gerga,
y escolastica ignorancia;
asegura su ganancia
con semejante agregado,
tal vez ella habra pensado,
q.e recibida una ofensa
sera la mejor defensa
la de la coz y bocado.

Cocheros de profesion
como demonios vestidos
mal buscados mal traidos
adornaban tu funcion;
Al calvario en procesion
parece q.e caminaban,
segun q.e asi lo mostraban
desconcierto, y despilfarro,
y q.e à tu Templo ò tu carro
[illegible] le guiaban.

Tu ciencia mui parecida
à la q.e de los Judios
cometio mil desvarios
en la R.l caza lucida;
No es el menor q.e poseyda
el Rector à Ntro. Rey;
tal vez esto sera ley
q.e tu politica abarca
para igualar al Monarca
con lo mas vil de tu Grei.

En el numero crecido
de tus danzas uniformes
aunq.e en bailar mui diformes
al porteño has excedido;
en primor no le has vencido,
y asi Atenas no te espantes,
q.e unos necios Estudiantes
asi puedan formar una;
en esto es mas tu fortuna
pues abundas en danzantes.

Si fueras tan sabihonda
como te jactas, hicieras,
q.e familias forasteras
no notassen de [illegible]
à tu gente q.e en la fonda.

debieras llevar la palma,
los de à pie, y los de danza
se hacian como un ovillo
por coser el papelillo
como si fuera pitanza.

En describir la funcion
no quiero ser mas molesto
es costante hechaste el resto
en ideas, y en union;
en primor, y ostentacion
en motes, y variedad,
en modestia y gravedad,
el q.e afirme lo contrario
será necio, y temerario
aunq.e diga la verdad.

Fin.

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

7 Glossa q.e hizo un Anonimo à una decima q.e en contra de la funcion de Mascara q.e hizo la Universidad de Sev.a se dio à luz el mismo dia de la Mascara.

Decima

Estos miseros golosos
despues q.e hubieron bailado
recogieron del tablado
todos los dulces ansiosos;
y luego vanagloriosos
sin ley de Dios ni conciencia,
llevan con toda su ciencia
las Virtudes arrastrando
A la Fe S.ta rodando,
y el paso de la Sentencia.

Glossa

Con su Mascara en Sevilla
la Ylustre Universidad
por mostrar urbanidad
se quitò la mascarilla:
en Jocoseria quadrilla
los tontos; vacios famosos
con su fama mui pomposos
Eclecticos se mostraron,

porq.e de todo agarraron
estos muerzos golosos.
Iba la fama delante
guiada por el error,
q.e era la guia mejor
del Eclecticismo andante;
no faltò algun maligante,
y poco experimentado
q.e viendolo todo errado
dijo, los q.e aqui se ven
han salido de Belen
despues q.e hubieron baylado.
En el tablado q.e hallaban
exercitaban sus danzas,
pero en sus hambrientas panzas
las pobres tripas lloraban:
à todas partes clamaban
si se habian desayunado,
y aviendoles arrojado
qualq.r porcion de papelito
hasta para los bolsillos
recogieron del tablado.
Bailaron con gran destreza
las tres tropas de danzantes
entre las piezas volantes
la mas primorosa pieza.
Que ansia! que ligereza
en sus bailes enredosos!

se hicieron tan cuidadosos,
q.e sin perder el compas
recogieron à qual mas
todos los dulces ansiosos.
Gran multitud de Soguetes
à Caballo, y bien prendidos
salieron mui presumidos
con sus mui ricos bonetes;
de estos brillantes Ginetes
los mas son unos babosos,
q.e si en algo son famosos
es en visitas, paseos
chuladas, y galanteos,
y luego vanagloriosos.
Lo q.e la Fama publica
en esta Universidad
tiene visos de verdad
pero falso prognostica;
ella à voces significa
la ignorancia en decadencia
las letras en eminencia
por la Religion, y estado
mantiene el vulgo engañado
sin ley de Dios ni conciencia.
La Sabiduria triunfante
es de esta fiesta el asunto
cuidado con este punto,
q.e es punto mui importante:
el error iba delante
coronado con decencia
de laurel gran providencia

para mostrar con primor
que los triumfos del error
llevan con toda su ciencia
El Judio, y el Gentil
y tambien el Mahometano
iba glorioso, y ufano
en la mascara pueril,
y algun ingenio sutil
à la Ilustracion mirando
supo disponer, q.e quando
estas sectas van montadas
llevan tras si, y apeadas
las virtudes arrastrando.
Con una cruz, y vendada
iva la Fè con fatigas,
porq.e iva pisando hormigas
à ciegas, y bien cargada.
con tres coronas honrada,
el Papa representando,
y tras cada paso dando
un tropezon; cosa rara!
vio el mundo con su Tiara
à la Fe santa rodando.
La Sabiduria en fin
iva segun lo q.e infiero
no sobre algun candelero
si baxo de un celemin.
concluia este festin
un carreton, q.e en conciencia
nada tenia de ciencia,
y aunq.e la ciencia llevaba
solo un pesebron formada,
y el paso de la Sentencia.... Fin.

6.

8 28v

Residencia del Pregon Erudito del Colegio May.
de Santo Tomas en las Menores Mascaras que
abortò en este año de 1789, con motivo de la Jura
del S.or D.n Carlos Quarto, q.e Dios gũe.

S.res yo siento mucho
haver tomado la Vara
y ser Juez de residencia
de una familia tan alta.
Los q.e no tenemos otro
modo de buscar gandalla,
aunq.e sea à Pregoneros
nos vamos por la mamancia.
ello es q.e ese gran Colegio
Mayor dias hà p.r sus Canas,
y q.e ya se acerca à Maximo
por sus Piezas literarias.
Al Publico de Sevilla
y de toda su Comarca
le ha pegado una gran burla
con el Cuento, de su Mascara.
Se puso un Monte à parir,
y quando del se esperaba
que brotasen las riquezas
mui propias de sus entrañas.
Entonces salio tan solo,
contra el torrente q.e aguarda
de tantos espectadores
un Raton de mala facha.
Lo mismito sucedio
ello p.r ello en la farsa
q.e se nos representò
y fue pues de aquesta marca.
Vn Pregon primeramente
p.r la imprenta nos encasan
q.e era todo monstruoso,
lleno de dicciones barbaras.
En resucitar se empeña
las voces inusitadas,
y hacer alarde de ellas
quando ya estan desterradas.
Poco obediente se obstenta
â las Regias ordenanzas
q.e las proscriven p.r futiles,
ilegitimas, y vanas.
Que en la presente estacion

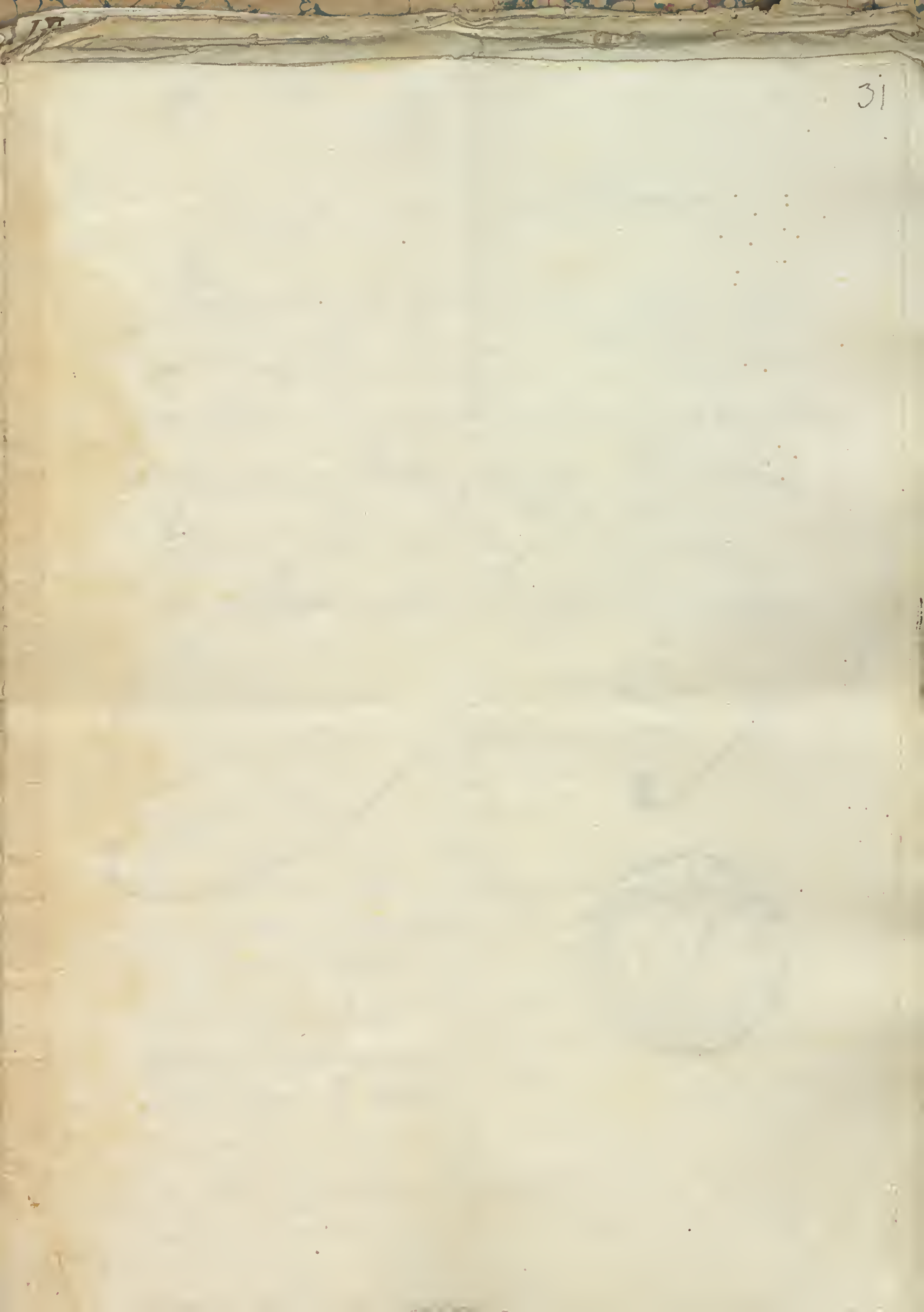
de cultura literaria
mal se herian barbarismos
en cambio de voces savias,
Y es mui fuera de conducta,
q.e lo q.e la Europa aparta
y echa fuera de sus Cursos
meta el Colegio en sus Aulas.
Pruevas tiene de Panteon
del Peripato, y se mata
p.r hacer con su exootismo
memorias anniversarias.
De aquestos principios pues
malos fines nos aguardan
y ya tenemos la fiesta
solo con oir la Phantasma.
Esta fue de aquel Colegio,
vna Pieza delicada
deducida del buen gusto,
y Critica de la Casa.
Salio, pero q.e salio!
Salio, S.n Cosme me valga,
p.r q.e salio lo q.e nadie,
de q.e saliera pensara.
Si yo pudiera explicarme
sin tocar ni vna palabra
puede q.e saliera bien
q.e al silencio nadie tacha.
Pero como ello salio
es preciso darle larga,
y decir como salio
vna feria amminervada.
Ya veo q.e me diran
q.e que diablo de Palabra,
es esta, pero yo digo
q.e la obra exige la parla.
La Feria de Santi-Ponze
hecha Pregon de la fama,
y al mismo tiempo Mercurio
en inaccion con pies, y alas.
Esto seria de vn Museo
propio, y gente literata,
pero Santi-Ponze es solo
de erudicion mui patana.
el Postillon, ô Correo
de Santi-Ponze abre plaza,
y la Alegoria de esto
por el Correo se aguarda.
Despues seguia aunq.e indigna
vna serie de comparsa
de Silleteros, Traperas
Aguadores, y otras Maulas.

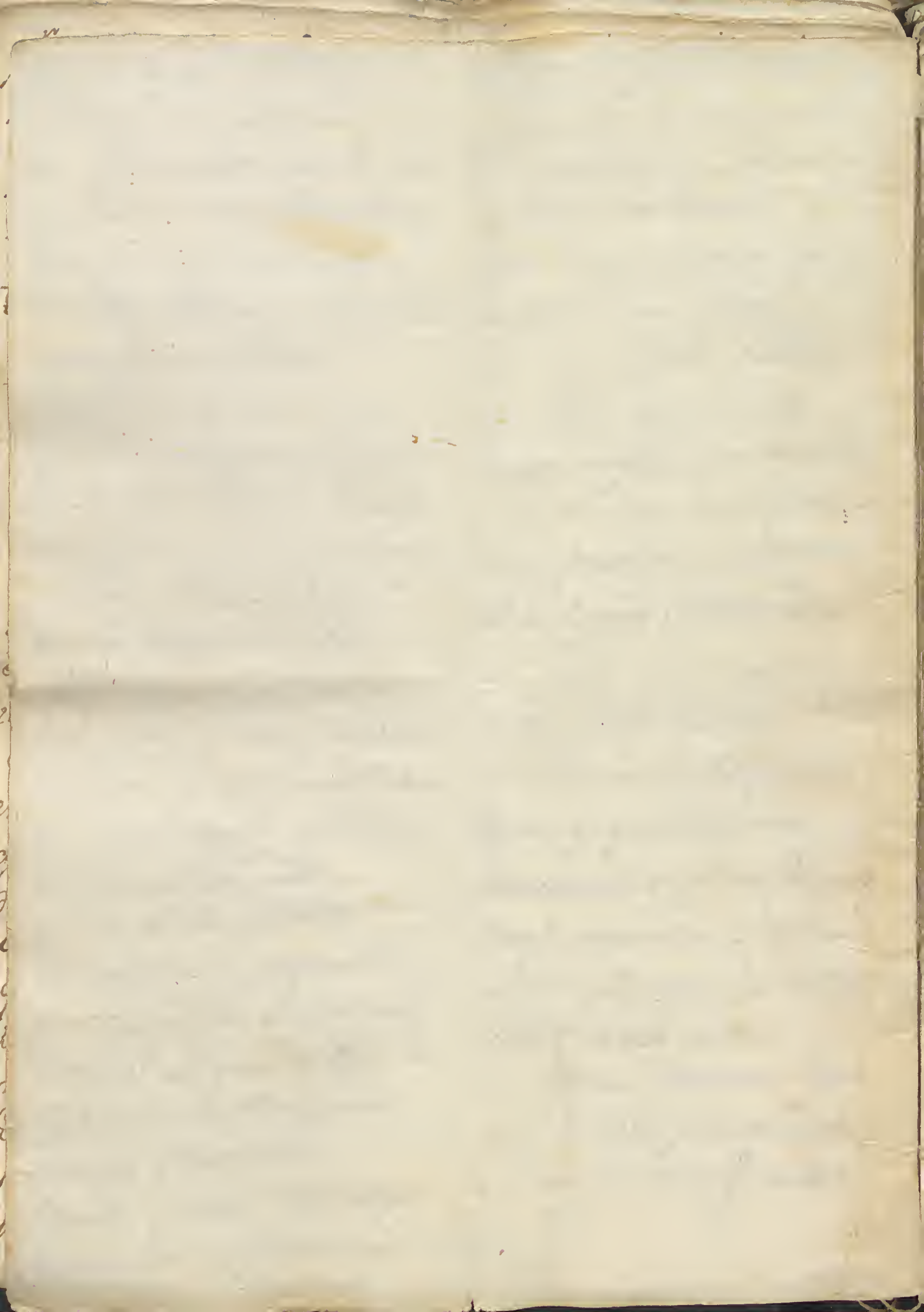
Los q.e en lugar de agudezas
iban vertiendo palabras,
indecentes, mui impropias,
de Juventud bien criada.
Alli una Muger criando
con desverguenza pasaba,
y hacia de ello vanagloria
en el mote q.e llevaba.
Otra iba de brasero
hasta la boca la panza,
con indignos ademanes
q.e harto escandalizaban.
Otro iba con un Burro
y muchos Cuernos p.r carga,
y unos motes indecentes
de la fruta q.e llevaba.
El Vulgo reia mucho
y los doctos extrañaban
q.e en materias tan groseras,
tales Maestros se emplearan.
Al paso estaba un señor
mal engestado, y declamaba
¡de Casa de Relig.n
contra tan mala Crianza!
Cierto q.e en quanto al Pregon
ningun Critico pensara
q.e de una Casa de estudios,
Saliere tal Mojiganga.
Pero esto es solo empezar
por el Pregon, aora salga
la Mascara, q.e discurro
concuerda con la llamada.
Un Carro se presentó
Amphivio de Carro, y Barca
q.e en junta de inteligentes,
no huvo quien lo descifrara.
A la tumba de Aristoteles
algunos lo comparaban,
y ello p.r lo imperceptible,
no poco se asimilaba.
Era risa ver los doctos
sin atinar ni palabra,
á la buena obra del Carro
del Barco, ó de la Canasta,
uno lo discurrio Barco,
empero se desengaña
á no ser Barco cangrejo
con la Proa á las espaldas.
El Figuron de la Proa,
en la misma Popa plantan
y se deduce, q.e es solo,
un Barco de Adivinanzas.
Otro dixo del Lethéo
vino esta moda de Barcas,
á no ser q.e de Acheronte

p.r dineros la alquilaran.
Desde luego las monedas
q.e de este trato sobraban
fueron las q.e dispendiaron
segun sus letreros cantan.
~~era un maldito latin~~
~~segun sus letreros cantan,~~
era un maldito latin
de Prosodia desusada
Oracion, Nominativo
sin verbos, personas nada,
otro dixo no era Barco
sino una Miga, Sala,
en q.e de mil desverguenzas
iban mostrando las Pautas.
Otro tambien añadio
en defensa de su Causa
q.e aquello era una Asamblea
de gente de escuela savia.
Otro lo replico todo
q.e los trages desengañan,
p.r no ver Analogias
ni propriedad en las Damas.
La teologia de Abanico,
y Tontillo se adornaba
y tan solo sin pensar
propriedad en tontillo se hallaba.
La Grammatica parece
q.e de ordenar se acabava
e iba rezando en divino
en medio de la bullanca.
Por puerta pues de las Ciencias
ella se preconizaba
i y si esta mala la Puerta
como pues sera la Casa?
Lo cierto es q.e el desengaño
es publica voz, y fama.
q.e lo tenemos gravado
en las Benditas Medallas.
Embatada la Poesia
o embotada se asomaba,
y asi iba de bote en bote
sin caer cosa buena al agua.
Extrangera pareciome
en el Coro de la Barca
y q.e iba segun la Rubrica
del Pañuelo mal signada.
Toda la Barca era un Caos
nada alli se señalaba
las Pobres Alegorias
ni a lo lejos se asomaban.
Poco trabajo el discurso

2 en su ereccion, y se afanan
tan solo en buscar Vestidos
aunq.e sin alusion vayan.
La Phisica con la Logica
de su barbarie hacen gala,
y aun no destierran los Vitos
de su idolatria Vana.
Diome Risa ver los Muñecos
Por lastre en la Capitana
q.e siendo de poco pero
cada instante se ladeaba,
p.r eso se les cayó
el Muñeco de la Fama
q.e p.r falta de Muñecas
en el suelo las buscaba.
Los Vestidos de Cochenos
mucha Polilla soltaban,
y tenian muchos gases
de Becas sillavianas.
Al precio p.r ser prestadas
podian vestir muchas palmas
y palmarotes Alumnos
pegadizos a sus Catedras.
Vna Cosa se advirtio,
q.e tocaba algo en brazara
y es q.e no comian dulze
pues la miel no se hizo p.a ....
pero eso lo conmutaron
en pegar sus embocadas
a las Fondas, y Tavernas
p.a dexarlas honrradas.
Lo q.e se alabo q.e estuvo
con mas propriedad y gracia
fue el cor mundu crea in me Deus
q.e bien lo necesitaban.
En aquello conocian,
lo mismo q.e conferaban,
y era el Cirio mas preciso
a purificar sus Almas.
La mala convinatoria
era si se motejava
p.r q.e no concuerdan bien
desverguenzas y Plegarias.
Las ordenes Militares
la compasion excitaban
desnudas de su uniforme
y vestidas a la guacara.
La gran orn de Montesa
ya ninguno la tragaba,
aunq.e a verla, y a beverla

los orchateros la daban.
Parecia vna Botica
la famosa orden de Malta
y frailes con Mercaderes
hacian la miscelanea.
El Gran Prior al Boticario
bastante se asimilaba,
Vestido de Militar
y con su Manto de Grana.
Los Buenos Guardas de Corps
procedian contra ordenanza,
vestidos de Durancillo
en dia propio de Gala.
Lo q.e estuvo mui devoto
fue mirar quando pasaban
de trecho á trecho vnos Curas
q.e aquel Rosario guiaban.
Sacamos de todo esto
q.e alli la idea faltaba,
el primor la propriedad,
gente, discurso, y la gracia,
Omito el Barco de Vez,
q.e parecia la Comparsa
Clerigos, y Correeros
Sastres, y otras Sarandajas.
este es todo el pensamiento
de aquella famosa Casa,
y para eso los Cerquillos
p.a discurrir se arrancan.
El Colegio con teson,
de la intrasendencia gala
hace, y en esa virtud
son nulos Apolo, y Palas
con echar alguna Cosa
fuera; cumplen, y se marchan.
y al publico con especta-
culos pronto se despacha.
A los Cisnes del Claustro
los Patos se las empatan,
y ya pretende hacer Cocos
al Ruiseñor la Coguxada.
Aquel q.e quisiere mas
procurelo en otras fraguas
porq.e nunca en el Colegio
tuvo el Parnaso su estancia.
No se le debe pedir
al Pigmeo estatura larga,
mas si debe prevenirsele
No emprenda lo q. no alcanza.
Finis





Decima 9.

Compuso un Apassionado a las Mascaradas q.e hicieron, con motivo de la exaltación al Trono del S.or D.n Carlos 4.o la Regia Universidad de Sev.a y el Colegio Mayor de S.to Thomas de Aquino de la misma Ciud.d en las q.e explica su sentir acerca del lucimiento de ambas.

Si me preguntas: q. siento
de las Mascaradas, yo digo,
q.e haciendo de sus Testigos
con todo el mundo consiento;
cada qual en cumplimiento
de aquello q.e debió hacer
pareció satisfacer,
y con no visto primor
volvió digno al Amor,
qual nadie pudo creer.
¿Quién pensara q.e saliera
de aquesa Universidad
tan hermosa sociedad
para q.e tanto luciera?

Pasmo, y admiracion era
ver tanta gente lucida
bien hacendada, y comedida
danzar, y representar,
sin dexar q.e desear
à personas entendidas.
Lo jocoso con decencia,
los Estudiantes con modo
Carros, cocheros, y todo
hecho estava con prudencia:
Calle la maledicencia,
la pasion, y necedad,
q.e si la Universidad
no huviera salido asi,
se quedara sin cumplir
con su amor, y lealtad.
Motejan no huvo pregon,
y q.e las virtudes fueron
andando à pie, q.e hicieron
del Pontifice un bufon:
Esta christo lo el baldon!
Ya veo por experiencia,
q. en muchos esto es ciencia
anda tan largo, y tirado
q.e al un ... le han llamado
el baso de la Sentencia.
... la ... del ... otro
dicen q.e se ... parecia:

ello es tontura ò manía;
ò todos se han vuelto locos:
Aunq.e oì a muchos, pocos
hablan con juicio, y tino,
por lo q.e acà me imagino,
sin q. sea disparate,
q.e es tenido por Orate
el hombre recto, y fino.
Por esta regla se infiere
con sobrada claridad,
q.e de la Universidad
habla mal aquel q.e quiere,
sea razon ò no lo fuere:
todo es malo quanto ha hecho,
si se le cayera el techo,
y hasta el suelo se le hundiera
si en ella gente no hubiera,
todo andaria derecho.
Es increible q.e haya
tanta mala voluntad
contra la Universidad,
q.e a todo esto ahorra, y calla:
baste pues, la vil canalla
de burladores mordaces,
pare un poco; y ya las paces
hagan fieles Sevillanos.
celebren sus Soberanos,
y hagan todo [illegible]

Si fueran en tpo. pasado
quando escuelas differentes
se ponderavan a las gentes
despues de haverlas fundado:
nunca se huviera notado,
q. se hablavan disparates,
y q. hasta los botarates
se inclinaran a un partido,
no haviendo escuela seguido
tan solo por ser Orates.

Era preciso Señores,
q. el Colegio hiciera menos,
pues esta era phenomenos
no produce superiores:
Celebran ntros mayores,
q. los Campos, y Paulines
gastaron miles; sus fines
tendrian quando lo hicieron;
Mas gracia es, q. estos lucieron
ahora, con ser Pelentrines.

Las Ordenes Militares,
Malteses Turcos, y aun Godos,
creo, q. vinieron todos
con sus habitos talares;
pero no los regulares
salieron en su lugar;

Barberos para afeitar,
Pelligos, y Mercaderes,
por poco salen Mugeres,
y Cartuxos del Paular.
No me admiro q.e vestidos
fueran con poco dinero
nadie le pide al carnero
otro q.e aquel q.e ha tenido;
si q.e estuviera ceñido,
se ajustara, y conviniera
cada qual con lo q.e era,
y no hicieran mogigangas
aunq.e perdieran las gangas
de no tener prestamieras.
Su Carro pues, ò Galera,
su lanchon, y su Tarasca
corrido hasta borrasca,
y quedò de esa manera:
la Musica lastimera
sin pies sus volantes fueron,
los Valencianos vinieron
tan torpes y estropeados,
q.e aunq.e fueron convidados
ni aun una mudanza hicieron.
Al Olmo peras no pidan
dice el adagio comun,

ni carne blanda al atun,
ni conciencia à los q.e la midan:
por eso si los considan,
y dandulces, y otras cosas
como estan en la forma a
se mostrar lo q.e ellos son
hacen (lo q.e es el pregon)
cosas puercas, y asquerosas.
No obstante para cumplir
Monedas tambien echaron
de cobre, y las estimaron,
para q.e puedan lucir;
àmas para seducir
al pueblo, mil intenciones
buscaron; y con baldones
satiras, befas, y pullas
sacaron las faltas suyas
echando las de Bufones.
¡Que era de ver la Theologia
en trage tan deshonesto,
q.e parecia, q.e al sexto
lo amparaba, y protegia!
¡La Sabia Filosofia,
la Grammatica, y demas,
por delante, y por detras,
hablando estando calladas.

con acciones, y miradas
sin verguenza ni compas!
No era mucho: q.e bebidas
q.e bellotas, y lo otro
los tiene como unos potros
q.e no conocen las bridas;
las chilindrinas vasidas
no tenian lo muchachos,
desenlos no sean borrachos
y no pongan, quien apunte
aunq.e partido no junten
del infeliz populacho.
Esta Critica se forma
sin pasion ni terquedad
por honor de la verdad;
si, necessita reforma,
denla; por q.e no se conforma
quien la hizo como sea
de modo q.e qualquier sea,
q.e en Ses.a no hai partidos,
y q.e ~~todos~~ hã ~~cumplidos~~ quedado lucidos
cada qual como quien sea.

Finis Coronat Opus.

Decimas

en respuesta a la q.e comienza Estos miseros pobres, y otras q.e han compuesto contra la Mascarada de la Universidad, reprehendiendo de ambiciosos à sus Individuos por q.e tomaban los dulces q.e les dieron &c.a

Si à buena luz se examina,
es lujo de murmurar
el Porreño irse à parar
en lo q.e es una pamplina;
en cassos de golosinas
(dado q.e ellos fueran tales)
pone reparos formales,
y ya q.e censurar quiera
unos defectos debiera
proponernos substanciales.

Pero como en la funcion,
q.e la Universidad hizo
hallar no pudo aunq.e quiso,
q.e criticar con razon,
antes bien de confusion
se llenò todo [illegible];

de ai es, q.e ponga la vista
en meras puerilidades,
ya q.e en las formalidades
ser no puede antagonista.

Porque atentos, y obsequiosos
varios Volantes tomaron
los dulces q.e les echaron
los baldonan de golosos;
y q.e acudian ansiosos
à ellos como à pitanza;
bien se luze la crianza
de quien notase esta accion
dando por feo baldon
lo q.e es digno de alabanza.

¿Pues era mejor lo q.e hicieron
los Thomistas en su dia
desatentos à porfia,
q.e ninguno recojieron?
Antes bien del q.e les dieron
y todo el q.e les tiraron,
una parte la pisaron
de tal fasso en desprecio,
y otra con orgullo necio
al pueblo se la arrojaron.

Por punto de vanidad

hizo el Porreno esta accion
y con tal desatencion
faltò à toda Urbanidad;
Pero la Universidad
con proceder mas atento
no funda su lucimiento
en circunstancia tan leve
mayor asunto la mueve
mas alto es su pensam.^{to}

13

Deave tal aclamacion
y el aplauso general,
q.^{e} es devido à cada qual
en su lucida funcion:
sirva esto se confusion
à tanta mordacidad,
reconosca la verdad
el Porreno y no se irrite,
se q.^{e} todo el mundo grite

Viva la Universidad.

Finis.

Papel q.e se escrivio contra las mascaras q.e hizo la Universidad de Val.ca en obsequio de su Augusto Monarca, y Señor D.n Carlos 4 q.e D.s gue.

Nisi Dominus edificaverit domum, in vanum laboraverunt, qui edificant eam.
Ps. 126 v. 1.o

Salio la sabiduria
à triunfar de la ignorancia
pero salio con jactancia,
y por tanto fue abatida,
pretendio ser aplaudida
con desdoro de tercero
sin reflexionar primero
q.e la ciencia con orgullo
desdice al caracter suyo,
y al dogma q.e yo venero.
Con aparato, y esmero
se presentò en un cajon,
q.e algunos dicen fue Templo

pero no el de Salomon,
y aunq.e grande la alusion
como en bullas semejantes
exceden los ignorantes
à la gente de razon
huvo muchos, q.e dixeron
buena va la procesion.
A el contrario sucedio
à todo hombre sensato
causandole compasion
ver tan lucido aparato
convertido en irrision:
sacavan el papelon
de la idea extraordinaria,
ven no guarda proporcion,
y creen q.e es concesion
de la Indulgencia plenaria.
Como nadie lo entendia
hablavan mil disparates
unos mascara decian
otros decian Orates,
y algun otro cofradia:
desdichada alegoria,

q.e despues de sensurada,
ò por lo mal dirigida,
y peor executada
de ninguno fue entendida.
En estas altercaciones
acercose un viejo honrado,
q.e dixo ser el contado,
haciendo mil expresiones,
y con corteses razones
nos sacò de confusion
diciendo no es procesion
Mascara ni cofradia,
es Atenas, que este dia
la han sacado en procesion.
Lo q.e va en el carreton
es la Fama q.e ha corrido
desde el arenal al Rio
qual otro amigo Simon
En calidad de pregon
anuncia mil cosas buenas
la trasladacion de Atenas
de Babel la confusion
de la Mezquita el catafalco,
y el templo de Salomon.
Aquel grande personage,
q.e va con la cruz pie a tierra.

es la fe por q.e creamos,
q.e la funcion esta buena;
aunq.e parece disuena
esta representacion
ella tiene su alusion,
y ya sea mala ò buena
aumentar la confusion
y entiendalo quien lo entienda.

Havia estado en la tertulia
un Frances disimulado
el qual estuvo callado
hasta q.e encontrò la suya;
y assi q.e los mirò en bulla
sobre si esto ès ò no es
quiso dar su parecer,
y à voces dixo Monchieurer
cete non ser Mascarade
cete ser un Ambiguer.

Un fidalgo Castellanio
quer meter su quarta Espada
è hies dice camaradas
naon haya mas chamusqueiro;
è quitandose ò Sombreiro
no peito dava fincadas,
diciendo seja adorada

taon gran representazaon,
q.e anuncia, q.e ya à llegado,
el gran Rei D.n Sebastiaon.
Al Ruido de la fama
Aristoteles pidio
licencia para venir
àprevenciar la funcion
pero al punto q.e la dio
exclamò, y dixo ai demi!
¿q.e delitos cometi
nuevos en aqueste dia
para q.e las penas mias
se me redoblen asi?
En fin fue irrision formaliter
el todo de la funcion
y Mascara Materialiter
sin ser ente de razon;
per accidens se notò
la verdad de la escriptura
en q.e Dios nos asegura,
y acredita su justicia,
q.e Sapientia hujus mundi
es ignorancia ò nequitia.
Finis.

C. P. M. A.

en las tō haz[illegible]

Soneto.

Vuele la Fama por la tierra hermosa
I su trompa publiq.e con dulce tono
Victorias q. lograron los Aquinos.
Admirandose ser à la Athenas ventajosâ.
Siempre constante la purpurea rosa
Angelical doctrina salga al frente
Noteniendo asechanzas de una gente
Toda confusa y sin principio en cosa.
Oq.e bien lo ha mostrado la experiencia
Tienen de confesar aun en tudesco
Ono dixon en su conciencia
Mas todos á una voz en tono fresco
Aplauden à Tomas con reverencia
Si serio en serio, y sin igual en burlesco.

Se pone este acrostico por muestra de otras muchas Poesias, q.e ha dado a luz el Colegio tan bien compuestas como el, y aun tiene mas q.e dar.

Contra la pascura de los Tomistas. A. 1789

Tomistas, entre vosotros,
los, q. la mano en el pecho
os poneis, para jurar
al q. arde en los infiernos,
Decidme; ¿era su retrato
el Figuron boquituerto,
q. llevabais en la popa
del aquel carromato vuestro?
Vaya allà otra preguntita
¿Era navio Porteño?
Era nave de Amazonas?
Era esquife descompuesto?
O era Buque endemoniado
venido de los Infiernos
donde Aristoteles iba
guiado à desfacer entuertos?
Mas yo os dirè lo q. era,
q. vos no entendeis, ni aun eso.
Era nada entre dos platos,
era una copa sin suelo

para un nec quale, nec quantum
(saber si entendeis por eso)
por quod nil determinatur,
y nihil se queda siendo.
Vaya q.^e es cosa de risa
ver, q. los Padres Maestros,
ni aun con tan gruesas pitanzas,
como engullen en sus cuerpos
tuviezan bastante lastre
con q.^e hacer un pensamiento,
q.^e llenase las ideas
de un Pueblo sabio, y discreto.
Todo se volvio ojarascal,
todo papelon compuesto,
todo vestidos prestados,
y gente de poco pelo,
todo, y lo peor de todo
desvergüenzas sin concierto
Musica de Tarazonillo,
y unos niños Bachilleros.

Finis.

Respuesta q. se dió à la arenga gratulatoria del Escolasticismo à la Fama. &c.

A ti el animal sin patas
mostruo, entuciasmo, y quimera,
espantajo, duende sin fin,
y ente sin pies ni cabeza.
A ti q.e muerdes, insultas,
maltratas, burlas, motejas,
y maldices à la fama,
por q.e no eres capaz de ella.
A ti q.e con insufrible
altaneria desprecias
à Atenas por q.e no admite
tu gringueria la Atenas.
A ti cuya quisi-cosa
abstracta, simple, ò compuesta
es un ente sin substancia,
y una forma sin esencia.
A ti cuya algarabia
Geringoza, ò bagatela
pesando tan poco, aun no
puede valer lo q.e pesa.
A ti el escolasticismo
cuya execrable insolencia

supone, q.e à los Tomases,
àlimentò con sugerga.
.... Cuya altivez se amuralla
con los Canos, y Fonsecas,
porq.e usaron de tus voces,
paraq.e los entendieras.
.... A ti digo, si eres algo,
y sino à quien te celebra
seas Fraile, ò Monigote,
Estudiante, ò alma en pena.
..... No es la Fama, quien te habla,
porq.e no es tan torpeza,
q.e à tales lenguas, y plumas,
saque su pluma, ò su lengua.
.... La Fama si alguna vez
segun lo q.e tu ponderas
te conociò, ò te cantò
seria el _requiem eternam._
.... Quien te responde soy yo
saver, quien soy yo? qualquiera
porq.e qualquiera es capaz
de entrar contigo en docena.
.... tu dices q.e en un Pregon
q.e sacò la Grei Porreña
(q.e no me atrevo à moverlo,
porq.e me temo q.e hieda)
.... Te sacaron con desaire
à la publica verguenza

lleno de horror, è ignominia;
pero de eso no te quexas.
....- Dices q.e te sonrojaron
con mil escarnios, y befas
por las Calles de Sev.a
pero de eso no te quexas.
....- Dices q.e fuiste entre burros
(esto vale lo q.e suena)
entre hopos, y entre trapos;
pero de eso no te quexas.
....- Dices, q.e te entremetieron
entre Cuernos, y saleas,
y entre otras mil porquerias;
pero de eso no te quexas.
....- Dices q.e ensució en sus labios
lo mas limpio de tu lengua
un Pregonero gangoso;
pero de eso no te quexas.
....- Dices q.e no dexó alhaja
ni titere con cabeza
su insolencia de su gracia;
pero de eso no te quexas
....- Yes q.e tienen los Porreños
(segun lo visto) licencia
por el escolasticismo
de tratarse con llaneza.
....- O es facultad privativa
de darse ellos cantaleta

y como hablan en concreto
no dan lugar à la queja.
.... O serà, q.e estos Porreños
son entre estotras, y aquellas
reduplicativè ut tales
hijos de una propria escuela.
.... Por fin ello algo serà,
mas como quiera q.e sea,
donde hay confesion de parte
esta por demas la prueva.
... Yo en fin por lo q.e à mi toca
desde mi quarto, ò mi Celda
te he de hacer pleito omenage
de no meterme en quimeras.
.... Yo dexarè à tus Porreños
q.e te enrucien, y te muerdan
por q.e en siendo todos unos
hace el diente poca mella.
.... Pero quiero prevenirte,
q.e por aora me agradescas,
q.e no respondo à otras cosas,
q.e tienen peor respuesta.
.... Quedando con el encargo
si acaso encuentro al Poeta
de q.e aprenda à rebuznar,
por q.e el enfermo lo entienda.

B.A.S.F.A.

6 Buelve Animas locas por su honor dul-
nerado en un sucio Roman-
ze... 14.

Yo el Señor Animas locas
Orate Mayor del Pueblo
(por q.e un Colegio mayor
no puede portarse menos)
contra un Romanze maldito
escandaloso, y, berbero,
q.e quiere q. yo me queje,
salgo à desmentir el reto.
Ven aca puerco Poeta
¿quien te ha dado privilegio
de salir en nombre mio
à cagarte à trapo suelto?
¿Te parece à ti q.e yo
no tengo bastante culo
si me echo abajo las bragas
para cagar diez Colegios?
¿Acaso yo necesito

esa mierda de tus deseos?
¿no sabes tu q.e me sobran
à mi los bacines llenos?
— Si eres sindico de Orates
entregame el nombramiento
y sino dexame à mi
q.e yo bien se echar por medio.
— ¿Quien te ha dicho à ti q.e yo
con mis amigos Porreños
en su pregon, y en su danza
no me saco, ni me meto?
— Bien se conoce q.e eres
un grandisimo Zamueso
quando no has reconocido
al P.e por el engendro.
— Si dices q.e Animas locas
no fue autor de este festejo,
mientes, y tataramientes
â pesar del Mundo entero.
— Miente tu Padre, y tu casta
hasta tus quintos Abuelos,
y hasta los Porreños mienten,
si lo dicen los Porreños.
— ¡Pues ven acà Mentecato
Habladorcillo Ratero
à no haber sido por mi,
q.e harian de sacarellos?

---- ¿No se està echando de ver
q.e todo aquel despergeño
fue un pregon original,
y parto de mi cerebro?
---- ¿Quien demonios te ha empeñado
en quitarme el lucimiento
à no haver Animas locas
huviera salido aquello?
---- Dime Cochino ¿por q.e
motejas los trapos viejos?
si era el pregon de los trapos
se havian de sacar nuevos?
---- Los cuernos tambien afeas
pues ven aca Malcontento
¿hay en el Mundo otra cosa
mas graciosa q.e los cuernos?
---- Agradece tu q.e anda
escaso este surtimiento
q.e sino te asombrarias
de lo q.e estava dispuesto
---- Primero havia de marchar
gran tropa de Alavarderos
con cuernos de à vara, y media
aunq.e costassen cien pesos.
---- Tambien en varios parages
doscientos canastos llenos
y ya estavan prevenidos
quatrocientos cestaleros
---- Luego dos ò tres quadrillas
vestidas todas de cuernos

desde la punta del pie
hasta el ala del sombrero.
Cien buzros con cuernos grandes,
con medianos otros ciento,
y de aquellos mas finitos
colgado todo el colegio.
Tirar cuernos à la gente
como quien tira dinero
pero andan mui agotados
con las fabricas del Reyno
La falta de estos e. Deze,
aunq.e rabies tu, y tus versos
Animas locas fue quien
suplio con otros trevejos.
Lo suplio con ristras de ajos
con tapaderas, y tiestos
Algofifas desechadas
valeas, y Pulideros.
Con trozos de esteras viejas
caracoles, y cangrejos
con sombrerillos de grassa
y peluquillas sin pelo.
Esto no es por alabarme
Bruto: mas solo el pergeño
de Animas locas seria
capaz de hacer tal arresto.
Anda Cagon rora mala
y guardate si te encuentro
porq.e te has de desdecir
delante de un sumidero
Ni pienses q.e me pique
por lo Orate zalamero
porq.e Orate va con fratres
y todos hacemos cuerpo,
Ni pienses q.e se agoto
en el Pregon el repuesto
q.e en la Mascara aunq.e seria
puse yo tambien mi dedo.
Vistes los Guardias de Corps,
y tambien los Cavalleros
cruzados? pues del Pregon
reservamos este resto
Ya vistes q.e iban decentes
pero tu eres un Jumento
y con la embidia te ciegas
para no ver mis aciertos.
Por fin metete la lengua,
y la pluma en el trasero
y sino ve con los Diablos
à cagarte à los Infiernos.

Finis.

Accidentes q.e causaron la Mascara de los Porrenos

En el pregon del trapaso
con hediondos paramentos
iba un sartal de Jumentos
qual encima, qual debaxo.
A el zarambel, y el colgajo
se atenian los Rufianes,
y con sucios ademanes
se metieron à ojos vistas
con Mascara de Fomistas
mas de un ciento de truhanes.
Con grande satisfacion,
y sin particular nota
vi una Mascara devota
à estilo de procession;
tal era su devocion,
q.e un Cofrade consolidado
toca la estacion ha andado
à pesar de su indolencia
en accion de penitencia
con un brazo levantado.
Dixeron q.e aquella accion
representava al estrago,

y q.e hacia à S.n Tiago
con Mascara de capon:
iba el pobre del Sayon
hecho una figura enferta,
y afirman por cosa cierta,
q.e llebaba el antifaz
por no ser hombre capaz
de ir à cara descubierta.
Iban apestando à orines
sucios, y mui desairados
los caballeros cruzados,
q.e parecen galopines
el menor de estos Caines
merecia una Galera,
y hubo hombre tan calavera,
q.e llebò en su pecho infiel
una Estampa de papel
à titulo de venera.
Yo no se q.e monaguillo
dixo (por zumba ò donaire)
q.e era menos un desaire,
q.e coser un papelillo;
como era el tropel sencillo,
y descortes la piara
con desemboltura rara
los dulces q.e le mandò
el Cabildo, no dudò
tirarselos à la cara.

En esto estrivò el honor
de la Comparsa taimada
cuya instruccion le fue dada
por un Colegio Mayor:
En tan inaudito error
incurrieron los briones,
y es q.e iban los pobretones
gravem.te amenazados
y eran peones pagados
con los fueros de Alquilones.
Los Guardias de Corps marchaban
al parecer con descoco
pero montaban tan poco,
q.e casi nada montaban;
unos vestidos llevaban
con dos mil imperfecciones,
los Caballos alquilones
indigna la vandoleza,
y por fin cada qual era
molde de vaciar fondones
De un colorcito aceituno
iba el carro singular
tan unico, y tan sin par,
q.e fue solo, y quedò en uno;
iba un pabellon moruno
de figura motilona
lleva un mico, y una mona,
y segun capa, y melena

S.n Juan, y la Magdalena
con el cetro, y la Corona.
Dicen muchas maravillas
de su carro ò carreton,
y parecia un lanchon
cercado de barandillas;
era una Barca en cluquillas,
y alla junto à la carroza
iba à modo de una choza
un cocurucho empinado,
q.e a ser mas punti aguzado
parecia una coroza.
Dos figuras obserbe
nacidas de aquella Atenas
mas tan eticas, q.e apenas
podian tenerse en pie;
al punto q.e las mire
temi su fatal destino,
y al fin su suerte previno,
q.e tan solo una figura,
hallo cama ò sepultura,
en la mitad del camino.
En sus tonos, y cantares
mil cosas se disparavan,
q.e en nada representavan
las ordenes militares;
A estos pobres escolares
faltan ideas, y obxetos,
pero ofreciendo darfuerzos
por matriculas, y listas
se graduaron Comistas
todos los aventureros. Finis.

16.

El Eclectico al Escolastico &c.

Yo soi un Eclectico
ò (llamamme) Acefalo
q.e no tengo vinculo
theorico ò practico.
Mi curso cientifico
està libre, y huerfano
de Padres Filosofos.
de Padres tiranicos
A ti Aristotelico
Averroes Arabigo
q.e por estos principes
te llamo Escolastico,
A ti, y en Esdruxulos
dirijo este parrafo
en rasgo poetico
de estilo didactico.
Por q.e seas timido,
q.e eres tu bien parvulo
à quitarme el credito
de Poeta clasico.

En la Atenas de Hispalis
(quiero reiterartelo
el latino termino
por q.e yo soi Hispalo.)
En la Atenas de Hispalis
està dexo practico
en el grado celebre
de un siglo no barbaro.
Tu romance emulo
de fulgor castalido
de mi anuncio celebre
fue satira ò satiro.
Tu hiel amarguisima
fuè mi ultimo parrafo
como si otras clausulas
fueran mejor balsamo
Mi proyecto intrepido
bien claro deciala
sin temor aun minimo
de tu debil calamo.

Endechare clausulas
de lo q.e habrè rapido
siendo ya pretexito
lo q.e anuncia placido.
Salio en ntra Mascara
un bello espectaculo
de idea alegorica
con primor Italico.
Nuestras ciencias utiles
aqui las pintaramos,
mas ya todos dieronlas
en el carro clasico.
Virtudes Theologicas
segun sus signaculos
aunq.e à pie, y b.n en debiles
van solemnizandonos
Salio de ridiculo
con gran beneplacito
aquel Aristoteles,
q.e hasta aqui fue oraculo.
La Escuela Tomistica
todo sistematico,
ò q.e no fue Eclectico,
ò q.e es Escolastico.
Tomases Angelicos
Benturas Seraphicos,
los Albertos habiles,
los Escotos Maximos.

Dionisios Egidios
Barcones, y Alanos,
Maizones, Capredos
van con terror panico.
Oyendo mui timidos
del saber acefalo

Triunfo Salomonico
hallado en los canticos
quise por parabola
poner en diafano.
Sus columnas Jonicas
iban declarandolo
en tan grande simbolo
q.e no faltò un atomo.
Los Retratos Regios
eran el signaculo
de lo celeberrimo,
y de lo enigmatico.
Como Ilustradisimo
Eclectico, Arefalo
preside Magnifico
cuerpo cateoratico.
Que la Atenas inclita
no padece obstaculo
en llenar intrepida
aquel lugar maximo.

Por q.e las imagenes
de Reyes Hispanicos
toman sitio infimo
al suelo de un Icaro.
Danzarines agiles
dieron baile placido,
q.e agradò à los criticos
de aquel espectaculo.
Esta es n.tra Mascara
S.or Escolastico,
yo rio Democrito
tu llorar Heraclito.

DAMINE

Hizo
la Universidad
Sevillana, por su Rei
quanto le dictò su ley,
y alcanzò su facultad;
quedose corta, es verdad
siendole mas q.e sensible,
y aunq.e confiesa posible,
q.e otra le aventajaran
en poder, y saber, pase,
pero en querer, imposible.



Decimas q.e escrivio un desa-
pasionado alavando el lucimiento de
ambas Mascaras.

Me pongo en este lugar
sin miedo de q.e me insulten
pues sin q.e voces me asusten
he de decir la verdad;
porq.e en la realidad,
¿puede haver dolor mas fiero,
q.e ponerse un Cuerpo entero
à gastar sin turbacion,
y luego ver su opinion
qual rueda de barquillero?

Se ha tomado por juguete
de Mascaras escrivir
sin q.e se pueda aludir
à que pega este sainete;
se mira un gran papelete
se toma con aficion
se lee con atencion,
y se encuentra en su lectura

sin nada se añadiera,
ser una pura ficcion.
Vimos q.e con lucimiento
procuraron el salir,
y à varios por decir
oimos hablar sin tiento:
faltandole el fundamento
en estas necias porfias
pues ai gentes de manias
q.e tildan estas funciones
sin entender de alusiones
de motes ni alegorias.
Fuimos à ver las funciones
alabamos su esmero,
se admiran los forasteros
al ver tales diversiones;
luego son las conclusiones
al estar en nuestras casas,
si son las danzas escasas,
si el Templo pertenecia,
si la Nave presidia,
y la virtud iva à patas.
Non intelliguit decia
el mote q.e lleva el Templo,
y en mi juicio contemplo,
q.e mui raro lo entendia;
y asi en la estacion seria

à las gentes circunspectas
echar varias indirectas
acerca de la funcion
sin reparar su pasion,
q.e pues de gentes discretas.

La Orden, q.e tanto amas
no perdiò nada por ir
con la vara de medir;
y si del dicho te escamas
digalo el campo en sus ramas
hijas de tan noble astilla,
el Consejo de Castilla,
y la Orden del Toison,
q.e ellos daran gran razon
del palo, y su maravilla.

Si asisten à la funcion
Malteses, y forasteros,
ellos por si se ofrecieron
y el Colegio lo admitiò;
pues fuera desatencion,
y soberbia conocida
despues q.e uno se convida
à gastar salud, y dinero
despreciar con desafuero
fulleros tan sin medida.

Si estos fueran [illegible],
y ricos como los otros
no admitieran en sus cotos
à otros q.e à los Estudiantes;
pues sus mayores Amantes
fueran en esta ocasion
lucir sin intervencion;
pero como no lo fueron
sus hombros los encogieron,
y sufren esta pension.
Alabad con maravilla
las funciones q.e se han hecho
hijas de los nobles pechos
de los hijos de Sev.a:
pues sin padecer mancilla
han sido en esta ocasion,
el pasmo, y admiracion
de todos los forasteros
celebrando sin esmeros
tan grande proclamacion.

Si quereis q.e con contento
siga el aplauso en Sevilla
celebrado con maravilla
de todos el pensamiento;
y mirad con sentimiento
de Abigail lo excelente,
q.e por encubrir prudente
las faltas de su Marido
con realce ha merecido
el aplauso de la gente.
Me hallo bien satisfecho,
de q.e en aquesta ocasion
habrà gran murmuracion
de las Dezimas q.e he hecho;
mas todo cabe en el pecho,
y mis ideas aspiran
à las flechas q.e se tiran,
y me temo q.e à las gentes
por escrivir imprudentes
se conoce q.e deliran.

Fin.

[illegible] de Antonio [illegible] [illegible] por los Rectores [illegible] [illegible] q. [illegible] a pedir despues [illegible] las funciones la [illegible] [illegible] para [illegible] [illegible] y [illegible] estando indispuesto [illegible] [illegible] q. [illegible] en la [illegible], sin embargo de haber estado en [illegible] aquel tiempo.

Luego q. llegué a Cadiz
en donde he estado algun tpo
a mi casa los amigos
que conocieron lo bueno
conmigo en [illegible] tiempos
antes de ser prelado
con [illegible] y ternura
con la boca no al derecho;
llegaron muy amistosos
y me dixeron diciendo
[illegible] amigo
[illegible] ud. [illegible] yerro,
q. con estos alborotos
[illegible] el pensamiento
[illegible] Colegio
en dho. [illegible] Colegio,
y asi ud. conocerá
con su [illegible] talento,
que asi como en el pregon,
y en la [illegible]
todos nuestros Colegiales

q.e en a turia posesion
sin distincion de personas
ni diferencia de empleos,
del mismo modo si dudo
[illegible] [illegible] es [illegible].
pues fue [illegible] i [illegible],
que es en [illegible] [illegible]
Colegial q.e ha muchos años
q.e [illegible] de [illegible],
y sin embargo salió
[illegible] el primero.
Un nieto de S.or Flores,
q.e vive en el buen retiro,
y despues de colegial
ahora se ocupa en [illegible],
q.e [illegible] [illegible] Ant.o
fue tambien de [illegible]
Dn pasqual que ahora dicen curias
sentó plaza en Regimiento
de [illegible] [illegible],
y ahora era de desterrado
este salió de [illegible]
como Juanito [illegible]
el zapatero de [illegible],
y otros [illegible] muchos
q.e no se dan [illegible]
por no querer [illegible].
Con q.e [illegible] Dn Antonio
[illegible] tenga [illegible] [illegible]

q.e esto yo tengo resuelto

q.e ya no tenga remedio,

a otra funcion q.e vendrá

saldrán mejor los ingenios.

Ahora pedimos ꝑdon.

q.e para poner [illegible],

y [illegible]

en q.e [illegible]

se [illegible] perdon.

[illegible]

ó q.e buenamente pienso

para salir de este empeño

Respuesta [illegible] por Antonio.

Señores aunq. quisiera

en el dia yo no [illegible]

ni aunq.e ~~[illegible]~~ [illegible] ahora mismo

al [illegible] quiero;

pues seria desacreditarme

hombre de mui poco juicio,

si despues q.e las funciones

sin llamarme á mi se han hecho

hablando de los [illegible]

casi todos mis compañeros

como fueron los [illegible]

Machuca, Lopez, Andres

Periquito el [illegible]

todos quatro Sapateros

¿Gustais el de la merce[illegible]
q.e si hacemos sobre mesa,
y otros dice del mismo arte;
q.e en el día yo pienso
decía yo [illegible] a mi manera.
Pues q.e me tienen por necios
q.e todos los [illegible]
q.e en la Mancha [illegible]
pues dejo su Calidad
por meterme á hablar.
No necesito sino yo
el camino q.e tienes allá,
y q.e muchos Españoles,
que están á horcajadas,
y así camino, Señores
bajo el [illegible] y punto
que quien me oye no se acuerda
yo tampoco [illegible] me acuerdo.
Ni quiera Dios q.e me acuerde
ya nunca de los [illegible],
y así señores á [illegible]
q.e en [illegible]. hago aquello.

Diciendo las últimas palabras echó á empellones los Diputados el estado [illegible] y cerró la puerta.

Finis Coronat Opus.

Testamento del Colegio Mayor de Sto Tomas de Aquino de Sevilla.

Romanze lirico.

Yo aquel, q. en otro tiempo
tiempo, q. ya pasó por mis pecados,
y jamas bolverà porque no buelven
facilmente los tiempos mal logrados;
Estando como estoi para escarmiento,
de los q. en mi deplorable estado
dando las boqueadas, y à la vista
del sepulchro fatal q. me he labrado
para eterna memoria
abundante, y crecido desengaño
de los siglos futuros,
y de todos mis hijos desgraciados
teniendo mi juicio
aunq. algo interrumpido tal qual sano
quiero hacer testamento, por q. veo
q. mis ultimos dias se han llegado,
y por q. [illegible] Ilustre [illegible]
mi mal desventurado

[illegible] el de la [illegible]

quiero antes tocar otras
parage no se ignora declarado.
Yo mismo me maté, por ser tan necio
desprecié los consejos acertados
del Medico, mi mucha confianza,
mi robustez al fin me han despeñado,
Ya no tiene remedio
colmose la medida, llegò el plazo
concedido à mis dias por aquella
Providencia q.e todo lo ha arreglado.
Pero no negaré q.e mi desgracia
ha estado, como dicen, en mi mano,
y q.e hubiera alargado mas mi vida,
si hubiera sido menos temerario.
Yo fui seguramente
del tiempo [illegible] de los de antaño
en los tpos. de allende
de maritornes o malcasados;
Quando estaban las letras
à modo de retablos
pintadas por los Templos
colgadas en los Claustros.
Quando eran las Capillas
[illegible]
y qualquiera convento [illegible]

~~[illegible]~~ Era un Licèo o era un Peripato

Quando los hombres eran
nuestros hijos [illegible],
y su suerte pendia
de nuestra voluntad, y nuestro mando.
Quando la humilde choza,
y el soberbio palacio
a nuestra discreccion se governaban
dependiendo del Rey hasta el vasallo.
Quando Marte ocupaba
la cima del Parnaso
Palas suministraba
lanzas por plumas, torres por compasses.
Quando los tufos eran
menos que los mostachos
y ocupaban las duras cartucheras
el lugar de los blandos cartapacios
Quando las plumas eran
espadas, y venablos
los pabellones aulas
tinta la sangre, y el papel el campo.
Entonces fue quando naci, y entonces
creci como una espuma con aplauso
como esperar debia
de unos siglos tan cultos, y tan sabios
A lo summo llegue de mis antojos

mil gentes domine, subì tan alto
q. pta no desmentir la humana suerte
ver acercarse mis terribles [illegible]hados.
Antes pues q. el juicio q. me resta
acabe de perderlo como aguardo
de quanto he poseido en este mundo
quiero hacer el mas justo, y fiel reparto.
Declaro ante otras cosas,
q. tengo alumnos varios,
y que son los mas de ellos
fanaticos, ilusos, mentecatos.
Creo lo q. han creido
mis mayores contrarios
pues à todos nos une una fe misma
aunque su inteligencia es mui del caso.
Dispongo q. mi entierro
à modo de gusano
sea en mi cascaron donde ai Capullos
como celdas, y celdas como establos.
Y mando q. mis honras
las prediquen Reynoso, y Alvarado,
que no dexan de estar agradecidos
à lo q. les he beneficiado.
Mis famulos se iran à expurgar monas
à escarcar sebollinos, sacar nabos.

y doi manumision à los pobretes
por haberme servido como esclavos,
y llevense las piernas
los escudos, bonetes, y los mantos
por si acaso se fuesen a sus tierras
para q.e sirvan de espantar muchachos.
Item mando q.e todos mis dolientes
se metan unos trapos,
y no lloren por mi, sino q.e lloren
el tiempo q.e han perdido, y malgastado.
Y respeto de que la Parmarota
de la Mascara, que han executado
han dado tanto honor à sus Actores
como à mi, en cuyo nombre la han sacado,
ordeno q.e el Poeta
el tramollista, el bailarin, y quantos
un entremes hicieron tan disforme,
sean todos conmigo sepultados;
pues no es razon dexarlos en el mundo
a la merced de tantos
q.e ya gruñen, ya motan, ya se rien
sin entender lo bueno, ni lo malo.
Las censuras q.e han hecho de los Tusos
de las Ordenes Tusas, y San Tiago
y de un quidam alumno doquituarto

q.e sirvio de Alcalde al pie del carro
las de los Quatro Gracias tan preciosas
q.e por serlo no fueron mas de quatro:
la del Birlocho ò como dicen otros
carricoche, carrillo, ò carribarco:
la del pregon en cuyo pensamiento
ingenios de alto bordo trabajaron,
y ahora dicen q.e fue una mogiganga
propria del Baratillo o S.n Bernardo:
Digo para descargo de mi fama
q.e sus Autores fueron tres gallardos
talentos conocidos
por mil titulos, libros, y despachos;
si no acertaron no fue por malicia
su ygnorancia le sirve de resguardo.
Asi compadeciendo su ignorancia
los criticos debieran perdonarlos.
Bien pueden contemplar q.e van conmigo
al sepulcro los pobres desdichados
y quando asi no sea q.e lo dudo
quedan para otra vez escarmentados.
Instituyo herederos
à un Canonigo à cierto prebendado
à un Medico tres Curas
un Teologo, y quatro licenciados.

Los quales entre si quiero q.e partan
como buenos hermanos:
y luego à solas cuente cada uno
lo q.e por ser tan suyo le ha tocado.
El Tesoro en tercio, y quinto
à mi hijo Domingo el desgraciado
por la sal con q.e dice mi Colegio,
como si fuera el matadero ò rastro.
A mi hijo Martin aunq.e le queda
para vivir, su pingue Mayorazgo
pues por el estudio su algarabia
le dexo à Froilan por dia regalado.
El Goudin se lo dexo
à mi querido Ignacio
el Gonet à Marcelo,
y el Roceli à un Alumno de mi barrio.
Y si el corresponsal ò su Teniente
pretenden embargarlo,
ordeno q.e sin pleito ni rencilla
se lo dexen al menos por un año.
En este tpo esperen
lo dexarán mejorado
sino es q.e sus intentos
sean de dar con el, y maltratarlo.
En tal caso preciso es conformarse

y huir como de un tosigo malvado
de oponerse à la fuerza
de argumentos tan solidos, y claros.
Prohibo enteramte.
à todos mis alumnos, y les mando
q. detesten los terminos, y voces
y q. no se juzguen lisos, legos llanos.
Y en atencion à q. el pregon impreso
estava salpicado
de frasses semejantes, q. lo quemen,
sopena de desheredarlos.
Y finalmente, ya q. muero, quiero
despues de mi quebranto
para padron eterno de los siglos
de mi historia fatal un breve rasgo;
pondran sobre la puerta
de mi honroso sepulcro este epitafio,
y el q. lo lea le dara el sentido
q. yo siento q. ya me va faltando.

nombro a mi hijo diego [illegible] por albacea, y fideicomisario, para q. cumpla todos mis empeños; pues por mi honor està tan empeñado.

Epitafio.

en un

20. Decimas en contra de la funcion de [illegible] caza q. hizo la Universidad de Sev.a &c. por llamarse en ella un individuo parda Atenas.

O triste Universidad,
q.e con gracioso sofisma
quisiste llamarte tu misma
Parda Atenas. O verdad!
En ti todo es pardedad
pues sin engaño en rigor
es ya pardedad tu honor
pardedad tus intenciones,
y en las pasadas funciones
fue pardedad tu esplendor.

Por Dios q.e tiene conciencia
quien parda Athenas te aclama
sin duda q. asi te llama
por ser tan parda tu ciencia;
tan parda tu inteligencia
tan pardos tus fundamentos
tan pardos tus pensamientos
tan parda tu estimacion
tan parda tu erudicion
y tan pardos tus talentos.

En gerga la Athenas quiso
juzar con gerga à su Rei
se gerga visto à su Rei,
y en gerga su funcion hizo;
en gerga salio el aviso
en gerga fue la funcion
hubo gerga en la oracion
gerga fue sus cosas buenas
por lo q.e merece Athenas
la metan en un gergon.
La algazarabia exercia
mil algazarabias buenas
q.e en esto quiso la Atenas
demostrar su algazarabia;
en su Algazarabia fia
las Athenas su lucimiento.
y todo salio à su intento
pues su algazarabia fuè
un algazarabia que
dio luz à su entendimiento.
La parda Athenas probò
siendo parda ser muy grande,
y es parda aunq.e no lo mande

el q.e parda la fundò;
pardales, pardo se llamò
por pardo spre ha quedado
por pardo la han humillado,
y aun q.e ser pardo le escarda
siempre ha quedado por parda,
y por pardo la han trillado.

Fin.

(A los [illegible] por [illegible]

21. 61

Dezimas Compuestas Contra la funcion de Mascara q. hizo la Real Univer_sidad de Ver.a

Por el Tajo de Melampo
salió su maldita ley
con el retrato del Rey
cobrada la Cruz del campo.
Yo como en todo me zampo
le preguntè à los presentes
por la fuerza de Corrientes,
y me responden airados
¿donde havian de ir sentados
los Señores penitentes?
Vide q.e de las esquinas
de aquel almanaque regio
sacavan los del Colegio
millones de Golondrinas;
estos en las birretinas
las ivan amontonando,
y sin saber como ò quando
en la tercera mudanza
de su bien pesada danza
salieron todas volando.

Vide sobre la cornisa
quatro niños acampanillados,
y abaxo en los almohadones
la Magdalena en camisa
cuyo tal flexo se risa
al mirar este embeleco,
q.e con un semblante seco
me dixo un Universario
mire Vmd. al lado Contrario
verà un Zancajo de Greco.
En el carro delantero
iva una rara figura
pintada de miniatura
à manera de Tochero;
esta con barbas de Otero
parece un anacoreta,
y amanera de veleta
se iva campaneando
el suegro del padre pando
sentadito en su silleta,
De lenguas iva vestido
uno con gran fantasia
mas no llevava la mia
porq.e le corté un vestido;
otro con un cuerno asido
se apuntava à la caveza;
yo con saliente destreza

Digo al instante entre mí,
si eso quieres para ti
ponlo contigo a la mesa.

Iba con barba de Macho
sobre un bruto un exemplar
con capa capitular
de la taberna de Cacho;
el diablo cuando muchacho
me pareciò esta figura:
si hubiera encontrado al Cura
bien pudiera exorcizarlo,
y para mas sujetarlo
atarlo para otra fura.

Un Mtro. de Capilla
con dos pares de anteojos
venìa echando los ojos
à otro puesto de golilla;
llevaba otro una morcilla
en la pechuga colgada,
y el otro con una azada
leiva dando de porrazos
por lograr sin embarazos
el sacarle una tajada

Dos Indios con sus flecheros
van vestidos de almejas,
y uno lleva unas orejas

de borrico de carguero;
otro con mucho salero
las menea sin parar,
y para bien acabar,
y completar este baile
iba un Demonio de un fraile
con su peto, y espaldar.

Finis.

A los Vecinos por haver des-
preciado los dulces. 63

¡O mis Brozas o Pazguatos!
¿No haveis oido decir
en los Siglos q.e de Enero
pasò, estrañecer el cero,
con donaire, y desenfado,
q.e nunca la miel se hizo
para la boca del Asno.
Esta es la causa porque
los dulces haveis tirado:
no fuera asi si os echaran
un quartillo de salvado,
ò para endulzar las bocas
algun costal de bellotas
os echaran al tablado.
Este proverbio Español
en vosotros bien se emplea,
q aunq.e de seda se vista
la mona, mona se queda.
Mas bien dixera de lana,
y q.e sea asi lo pruebo,
pues para el Signo de Aries
lo que os sobra son los cuer-
nos. Fin.



Decima vuelta.

Los Estudiantes Porteños
hicieron su contradanza
es de advertir su templanza
aun en las cosas de empeño:
llegaron con mucho ceño
a el tablado en q.e subieron
y asi q.e bailado hubieron
sacaron una salvata
q.e es el opuesto de plata
unas letras, y siguieron.

2.ª 64

Censura

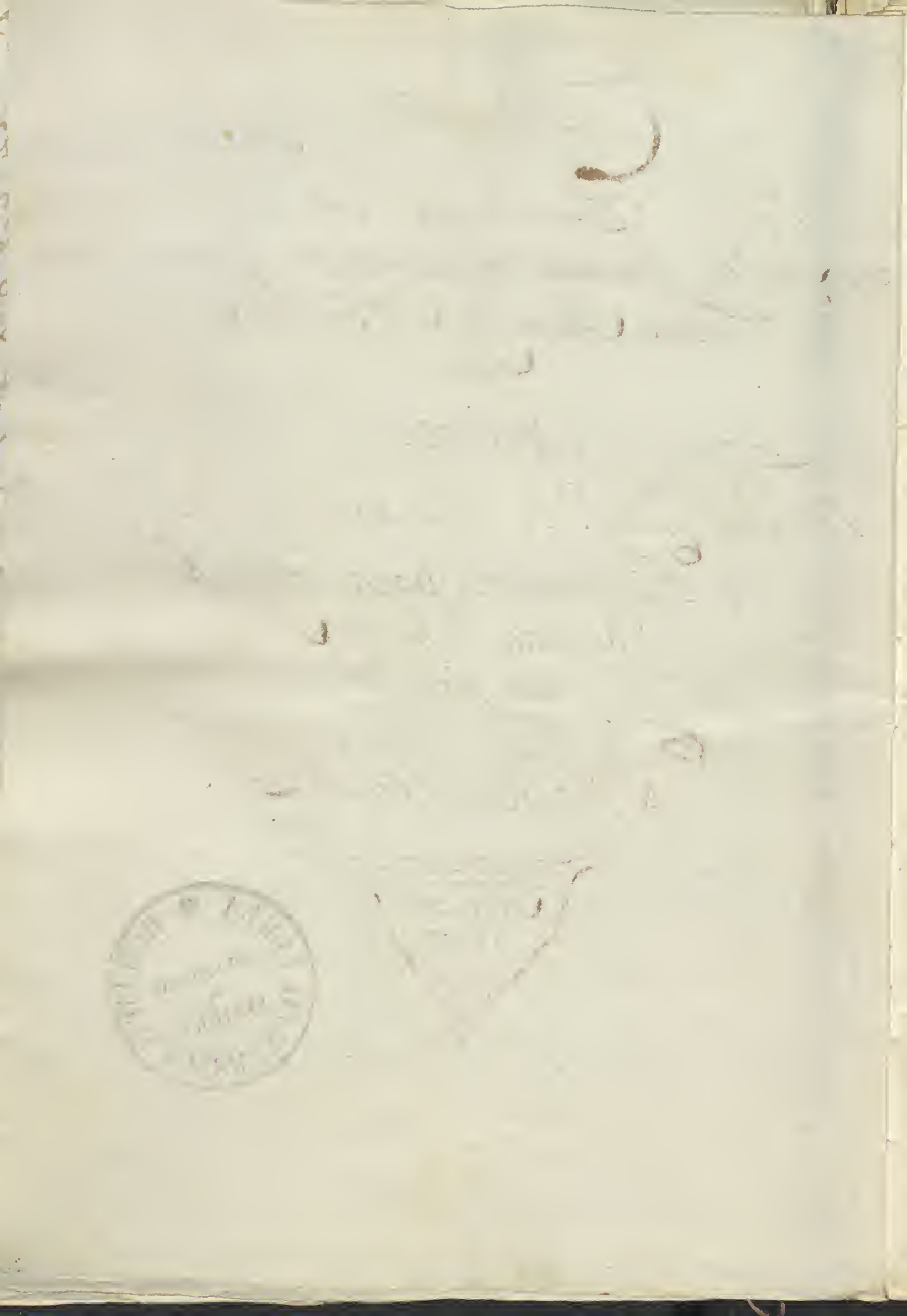
por no decir Excomunion del Pregon indecente, y de la Mascara indecorosa del Colegio, vulgarmente, Mayor de S.to Tomas de Aquino.

Nota.

La voz Coleg.o se toma aqui, por las Clases, ò Estudiantes para contraponderarla à la voz Athenas por la

Universidad.

Año de 1789



Romãce....

Quiere q. la [illegible] oxia
la razon empuñar manca,
y q. acciones manifiestas
á nadie le son vedadas;
....De como un quidam q. vio
la [illegible] Mojiganga,
quiere en Censor erigirse,
y dar tambien Alcaldada.
....[illegible] Justicia [illegible]ca,
y caiga luego el q. caiga
el q. la hizo q. la pague,
y buen provecho le haga.
....Cosas q. al publico salen,
(perdoneme [illegible] la enseñanza)
ó han de salir como deben,
ó mas vale q. no salgan.
....Mas [illegible] ô ergo Mayor
mi Señor [illegible]a
opinion, mal entendida,
q. mas vale [illegible] q. nada.
....Hizo lo q. save q. hizo,
y con todo echa [illegible],
y quiere el Can a la [illegible]
[illegible] las piernas.
....Insulta, provoca, y [illegible]
desde la primera palabra,
sobre q. quiere la [illegible]
ser a [illegible] igual la ignorancia
....Reduplicative ut tales;
(Sabe Dios lo repugnacia,
q. me cuesta, echar latines
hablando á la Castellana.)
....Si, pedanteria en tiempo
de mi Abuelo se llamaba
ahora en tpo. [illegible]
¿como [illegible] la [illegible]?
....Reduplicative ut tales
de ser Porteños se jactan,
y sientan real pidiendo,
como se dice, campaña.
....¿Contra quien? Contra [illegible]
y su Madre [illegible],
á quien deben confesar,
mas q. no quieran, ventaja.

...Pues sigue el Rey, su cabeza
(con paz se ha dicho vuestra sala
porq. un Colegio es mayor,
y una Universidad nada.)
...no privilegia, mas ellos
no quieren privilegiarla,
y resisten los mandatos...
del mismo Rey q. aclamó.
...Si ese Colegio ya tiene
las especies trastrocadas,
y de mayor a menor
por su decrepitez pasa.
...De Usted q. si alguien dispara
q. maximas refractarias
del Gobierno e[illegible] las suyas.
es menester q. callaran.
...Un plan de estudios la Corte
seguir a esas Athenas manda
y contra este plan de estudios...
el tal Colegio declama.
...Que no se use, manda expreso
esa Xerga entre sus Chicos,
y en defensa de esa Xerga...
el tal Colegio se arma.
...¿Y q. dixera el Colegio
si las Athenas lo alabara

Barbarie, vicio, idiotismo,
Error, daño è ignorancia?
...¿Otros Epitetos tales,
q. en Plan, y Colegio se hallan?
¡Dios nos libre, y nos defienda
con [illegible] la [illegible].
¿Porq. ha de tomar a pecho
el Colegio q. haga gala
la Athenas de su reforma,
y al Reformador aplauda?
Quanto pudo hizo el Consejo
por desterrar de las Aulas
esa Xerga ò [illegible]
excesiva, y porfiada.
Y para apartar al Joven
del escollo de estudiarla,
quiso q. tales Estudios
por Estudios no pasaran.
Particulares Colegios,
(y el mayor entra en la danza)
sin authoridad quedaron
por las Reales ordenanzas.
Quiso el Rey q. se aprendiese
[illegible] mas solida, y sana,
y q. publicas escuelas
unicamte. enseñaran.

El Rey quiso q.e sus Athenas
fuese la exposicion
en el circulo Hispalense
ser publica en su [illegible].
[illegible] q.e quiso el Rey q.e ent[illegible]
no quisieran tan sabios.
¡Que de citas [illegible] prodigas!
pero citas ni me agradan.
¿ni habran visto al q.e de Cano?
pero lo hacen la vista larga.
y apretando en el Zapato
todo se va en dar patadas.
¡Vaya q.e el mayor Colegio
del Sambenito hace gala!
y lo q.e ha escrito se verá
luego dice q.e es por chanza.
El Demonio no ha pensado,
decir q.e el Pregon se marcas
Sacro-Scholastico-Hispano...
se [illegible] X erga se ha alzado.
Que la ironia tan fina,
q.e es ironia Socratica
y aunq.e nadie la entendió
como [illegible] lo digan basta.
Han dado por concedido:
i P[illegible] q.e se ofenden, y agravian

q.e las Athenas hagan mofa
de lo mismo q.e mofaban.
Pero no han [illegible] Cano [illegible].
ni es por [illegible], por [illegible]
[illegible] mo [illegible], como dicen.
y el q.e se pica ajos [illegible].
Si es [illegible] ¿Porq.e enmendaron
glosando las palabras
el primer, o segun q.e [illegible]
y le quitaron la gracia?
Escolastico vestido
le pusieron a su usanza,
y le hecharon a la Ympr[illegible]
muy ufanos con la gala.
Este es el pregon se mofan:
del de castro no hablo nada
porq.e fue peor q.e el [illegible],
tocó en baxeza, è infamia.
De desverguenzas, è indecencias
cogiendo van carabinas,
y los Tiernos encarnando
aun las orejas mas castas.
Vaya un consejillo [illegible]
En funciones de esta [illegible]
la [illegible]ad se tolera,
la indecencia no se aguanta.

El publico es respetable;
[illegible]
y no [illegible]
[illegible]
Reproducen los [illegible]
[illegible]
se inhonestas intenciones
la [illegible].
Quando [illegible] el [illegible] a [illegible]
y los [illegible]
la Embarazada, y quando
ocupando iban su plaza,
Con los cuernos, y su mote;
[illegible] gallardo
en qualquiera [illegible]
pudiera [illegible].
Si por estos [illegible],
q.e han de [illegible],
[illegible]
las cosas q.e alli pasaban.
Yo prescindo de los [illegible]
las [illegible], y [illegible],
[illegible], y [illegible]
[illegible] asco y rabia.
[illegible] cosas
[illegible];
[illegible]
[illegible].

[illegible];
[illegible] sea saca
Colegio y Athenas: [illegible]
¡[illegible] la distancia!
No hai mas diferencia q.e
lo q.e va de [illegible];
una propia y [illegible],
y otra impropia [illegible] y [illegible].
El del [illegible] y el otro
con el mote de la [illegible],
y [illegible] tan cultas figuras
no hacian al [illegible] falta.
Los cuernos, por ningun caso
q.e son de tan [illegible] ala casta,
q.e estan de punta con todo,
y nadie los quiere en casa.
Ademas no tuvo idea,
sino fue una [illegible],
y un grande batiburrillo,
ò ensalada Italiana:
Y le pegado al asunto
de festejar al Monarca,
lo mismo q.e al Gran S.r
regalarle un par de [illegible].
Se cogio aqui la Gazeta
al Colegio por desgracia,
y en esta la improporcion[illegible].
[illegible] como [illegible].

Solamente la pandorga
puede q.e alumbrasse [illegible]
por esta un nuevo [illegible]
à ser uno cuerno y dos.
Pues lo bueno Cada uno [illegible]
lo q.e tiene; esto es en plata:
cuelga el Colegio sus [illegible]
qual [illegible] su Haca.
¡Digno modo de obsequiar
de dos mundos al Monarca!
¡Y de divertir buen modo
à una Ciudad tan sensata!
Aqui [illegible], y pobreza
de Estudiantes no halla [illegible]
q.e esto estriba en el ingenio,
y no consiste en la plata.
Basta del pregon [illegible]
la mediana reparata;
y de la Mascara hablemos,
q.e à fe q.e no le [illegible].
Sin replica el primer cargo
fue, q.e iba de invencion [illegible],
y q.e aludia al asunto
lo mismo q.e la Tarasca.
Hubo Moros, y Christianos,
San Tiago, y [illegible] España

las Ordenes Militares,
y [illegible] S.n [illegible].
Me holgue de [illegible] Gran [illegible],
q.e à fe q.e lo desearia,
y que esa tan [illegible]
como un [illegible] à una castaña.
Con la misma alegria
[illegible] en [illegible]
el Toison [illegible]
[illegible] y [illegible]
Y el [illegible] de Calatrava,
q.e dio q.e se [illegible]
las Ordenes Militares
con todas sus zarandajas:
Las quatro partes del Mundo,
tres enemigos del alma,
quatro temporas del año,
y doce pares de Francia:
Los siete Sabios de Grecia,
las Sibilas, y las parcas
las Piramides de Egipto;
y aun el [illegible] de la [illegible].
Y todo el genero humano,
como en Noe [illegible],
o en la barca de Aqueronte
¡mas [illegible] Dios, por barca!

¡Que [illegible], o Dios protector!
de las glorias del Comisario
(Digamos Barco de San Gil)
el transformarlo en carro o carro.
Esta si es transformacion
q.e en Ovidio no se halla;
ni Proteo en tal figura
se mudó, aunq.e [illegible].
Hele aquí la alegoria
de Barca, y Ordenes claras;
las Ordenes Militares
de Calderon de la Barca.
Y he aquí un Carro triunfal
hermafrodito en substancia
mixto de Barco, y de Carro
[illegible], y [illegible]
Carro q.e aunq.e por mar [illegible]
lo sea, se las empata
à el carro de Phaeton,
y al de Elias con ventaja.
Y aun al carro de la Aurora,
y hasta el carro de la fama,
y de la Sabiduria
à la Magnifica Casa:
Y à todos los Carros juntos
q.e nombre de Carro tengan
como al Carro de la [illegible],
y Carros de la [illegible].

El buen Patron ó Cochero
a los [illegible] con [illegible]
quedaba dentro a proa
mui sentado en su almohada.
Despues son los vestidos
del Patron y camarada
porq.e los dieron prestados,
y al q.e le dan toma y calla.
¡Miren por donde los trajes
dados à los Maestranzas
para coronar à un [illegible]
vienen de otro en la procesion!
Ellos cantan la [illegible]
negros bordados de plata;
Grandes Duques de Medina,
aqui [illegible] alhaja.
Esto es ser aprovechados,
q.e dice q.e quien guarda halla,
y ni puede aun el Colegio
hechar la de manga ancha.
Pero en ropa no me meto,
aunq.e a los ojos me salta,
q.e por la de los esclavos
quien es el [illegible] se saca.
Esta pobre lo confiesa,
y [illegible] a la clara
se dirige de [illegible],
pero [illegible] de [illegible].

....Los Yngleses por [illegible]
no entiendo yo a q̃ se pegaran;
¿[illegible] los [illegible] de [illegible]
o [illegible] los [illegible] de España?
....Será por los [illegible]
de las ciencias [illegible]?
menos porque a [illegible]
no [illegible] patria.
....Sino es q̃ [illegible] q̃ están
del [illegible] tan [illegible]
y [illegible] que se [illegible]
de [illegible] de [illegible].
....Por lo q̃ hace a la poesía
[illegible] q̃ no se [illegible];
por lo demas no [illegible]
en [illegible] de [illegible].
....Sobre [illegible] poco [illegible]
en [illegible] todas de [illegible],
con su abanico, y peinado
como Petimetras [illegible].
....[illegible] se [illegible]
[illegible]
[illegible] la [illegible],
y [illegible] la [illegible].
....[illegible] propiedad [illegible]
[illegible] q̃ [illegible],
y [illegible]
[illegible] Juana.

....Si esto no es cosa [illegible]
no [illegible] medio [illegible]
[illegible] q̃ [illegible]
en [illegible] de la [illegible].
....Lo [illegible] es q̃ [illegible]
[illegible];
y allá dentro [illegible],
y con su [illegible] y su [illegible].
....Como mas contradiciones
q̃ se notan, y [illegible];
[illegible] q̃ [illegible]
[illegible] do y [illegible].
....[illegible] de los [illegible],
[illegible],
[illegible] mayor [illegible]
[illegible].
....[illegible] colum[illegible]
al [illegible] q̃ [illegible] andaba,
con [illegible]
[illegible] una [illegible].
....[illegible]
[illegible] campana
de [illegible] q̃ [illegible]
también [illegible].
....[illegible] no todo [illegible],
q̃ [illegible] en la [illegible],
a otro [illegible] de la [illegible]
todo [illegible].
....[illegible] q̃ [illegible],

¿[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] q.e [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]?
Como [illegible] [illegible] à pasos
en los tiempos, [illegible] [illegible]
q.e [illegible] [illegible] el mismo
aire q.e [illegible]?
Porq.e yo [illegible] y [illegible] [illegible]
no les [illegible] palabra,
y [illegible] [illegible] q.e [illegible]
orejas ni oidos [illegible].
Mas no falta [illegible],
q.e [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
por si [illegible] y [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible].
Pero no [illegible],
q.e [illegible] [illegible]
las suelta la lengua [illegible]
las [illegible] los [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible], y [illegible],
([illegible] [illegible] [illegible] Esp[illegible])
à Cuerpos [illegible] [illegible]
ante [illegible], y en las [illegible].
Mas, digo [illegible], y no [illegible]
el Colegio, [illegible] [illegible] [illegible],
y [illegible] [illegible] [illegible].
lo q.e le [illegible] [illegible] [illegible].
¡Valgate Dios por [illegible],
q.e [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

à Athenas, qual [illegible] [illegible] [illegible]
la causa [illegible] [illegible]!
Pero con el Real Consejo,
y [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
y [illegible] q.e obedezca [illegible] [illegible]
lo q.e su [illegible] le mandan.
[illegible] à la [illegible] [illegible]
q.e [illegible] su ingenio, y gala,
pues no [illegible] [illegible]
[illegible] mil ventajas.
Como el Colegio es mayor
[illegible] mayores en [illegible]
[illegible] à [illegible] Estudiantes,
[illegible] y [illegible] [illegible].
Y Filosofos [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Theologos [illegible] [illegible],
q.e [illegible] qual mala planta.
Mas no solo dio estos grados,
q.e [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nos [illegible] à los [illegible]
[illegible] por su plata;
[illegible] Estudiantes [illegible] [illegible]
se [illegible] [illegible] [illegible]
los [illegible] [illegible] Boticarios
los Sastres, y [illegible].
[illegible] q.e [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] un poco [illegible].

por precio, ni tan grande
para aumentar la compostura.
Tras quando a mas ceo
se le quiso por si se pinta,
con vestidos de Chinos
de Corte, y Semana Santa.
(Me parecia: Yo a la ultima
como quando ten Mojigas
en los Lugares, o juegan
a ser Reynas las Muchachas.
¡Que vestidos àparecer!
¡Que collares ni q. alhajas
pudieran dejar q. Chacon
que los q.e los Grandes gastan!
Si q.e imitarse no puede
no se tiene semejanza,
q.e se deslucen las cosas
imitantes, e imitadas.
Y luego un gran Chanciller
siguio, con supuesta plaza
q. no se sabe a q.e tiro
ni aun à quien representaba.
Un Señor en un Cavallo
con su Corneta en la Espalda,
con su vestido en el cuerpo,
unos dijes, y una banda.
Adivina quien te dio:
paso por adivinanza,
q.e si no Chino, ni Indio fue
tomo quien era se ignora.
Paro à los Graciosos me remito
de nuestra atencion y fama,
q.e fueron tan Graciosos de Papas
como es Graciosa la plaza.
Fueron no uniforme. Vestidos
calzon, y chupa encarnada,
de bastante desgarradillo
con q.e iban dando empujadas.
A Dios con esta unica, y su danza
era es otra q.e bien bailan;
i q.e mal bailaron hablando
con propiedad, y elegancia.
Se vio la pobre en las letras
(si hasta ella se cuela)
se hundio tambien el tablado
hecho para pies, no patas.
Como los de con cintas
en Atenas palomas blancas
sobre de sus Ramos, está
hechó alas de una canasta.
He aqui el caso de las plumas
de la Corneja en substancia,
y con gana de chapines
en vez de, en abanicos,

[illegible]

...¿A las Carrozas de respeto
no dirán q.e pregonan?
¿por si se daba algun Hato
ò algun figuron de parada.
...Mas no q.e Europa dió en Bur[illegible]
y se entró en la retaguardia:
¿Pues para los Damiselas?
ò tal q.e iban embarazadas.
...Pues ni para los Retratos,
q.e con llaves van los trastos,
y de ellos, y el Carro hicieron
la tarde sus plazas.
...Con un zagal, y dos machos
de cabeza las estampas
[illegible] e ables de los Reyes
àcia el astillero marchan.
...Pero no fue mucho t[illegible]
desde el Colegio à las Gradas,
plaza mayor, Alameda,
la feria S.n Gil, y à casa.
...Ello es decir de cierto
pero lo dieron mil almas,
¿y a q.n Dios tan caras cajas
q.e eco le hara otra mayor?
...Resta hablar de las monedas
la de plata, y la arogada,
q.e juro a Dios q.e la [illegible],
q.e sino no lo contara.

...Por unica y sola empresa,
[illegible] en el verso la cara
tenia con [illegible] y al reverso
una inscripcion [illegible].
La Casa: El real Colegio
de S.to Tomas a [illegible]
Carlos 4.o Rey en su
Real [illegible] Sevillana.
...Los Reales estan demas,
y sobran [illegible], y [illegible],
p.r q.e esta aclamacion
del Rey, y no de Juan Rana.
...La empresa q.e [illegible] no tiene
con la Jura ni palabra,
ni se encuentra el dedicado,
y dos dedicantes hablan.
...Carlos 4.o por lo escrito
se dedica esta medalla,
modo de dedicacion
q.e en lo futuro no se halla.
...Ya q.e conociendo el [illegible]
le han dado lecciones varias,
Tirado en su Real Sevilla
y otras pequeñas q.e estaba,
...Por una duda este [illegible]
quien habla ò de quien se
habla
¿de donde es Rey? ¿de Suecia,
España, Alemania, o Francia?

La fortuna es q.e sabemos,
q.e ... Carlos Rey de España;
sino se quiere ... Carlos quiere,
hallo en esto, mucho pesqueza.
Si culpan al ...,
es disculpa q.e no basta
y si es culpa del Colegio
q.e latin no sepa es gracia.
Tampoco se ... q.e llega
el Sol: sino son los Armas
del Fundador, ...
ni las q.e en sus grados gasta.
Pero ya sè à lo q.e vino
la Ciudad del Sol ...,
y como estaba hecho el cuño
Se hallò la empresa barata.
Salio en Ecija este Sol
q.e se pone en esta casa,
y es lo mismo q.e el Sol puesto
la divisa q.e se adapta.
Reasumiendo todo el caso
la Orden de S.n Juan del Hab.ta
las Ordenes militares,
G... Dios, ... Grades de España.
Turcos, Moros, y Xristianos;
à la gorra, y à la Chazza,
los Ungaros de la ...,
pesa ... ... plata.
Nos ... la ...
las ... ...
y la de nos ... ...
en ... y ...
El ... de S.n Tiago,
q.e sin q.e ... q.e exalta
à S.n ... y se nos figura
un Santiago ... ...
i Roma ... q.e ...
el ... à q.n ...
de Santiago, con Santiago
glorioso Patron de Esp.ña?
i Y sobre todo: este todo
con el ..., y con las danzas,
ciencias y artes peti metras
y entremeses de bufonadas?
i a q.e venian al ...
de celebrar al Monarca?
i Que tenian con la Juza
del Rei.o ...:
Es esto en Dios, y es concie.cia
una masca ... ordenada
por una casa de Estudios,
q.e colegio mayor llaman?
Qual Carrio del Campo ...
la discordia ...

comais aqui las propieda-
des de una Banda à otra Banda.
Entre tantas cosas juntas
como alli todo fue de gracia,
q. no hubo cosa con cosa,
Verso suelto, y S.tos Pareja.
Todo quanto hizo Sev.a
fue con alusion y gracia:
Vio todo la Ciudad
la incomparable fachada:
da de los gremios mayores
la del Arte de la Plata:
el arco de Sobrerreros,
y arquillo de Santa Marta
la del Arte de la Seda
Archivo de Indias, y la casa
y la casa de Moneda,
y casa de la Aduana.
No hablo nada de las Athe.s
q.e como la es tan contraria
p.r embidia ò por partido
le irritan sus alabanzas.
Todo al fin su alegoria

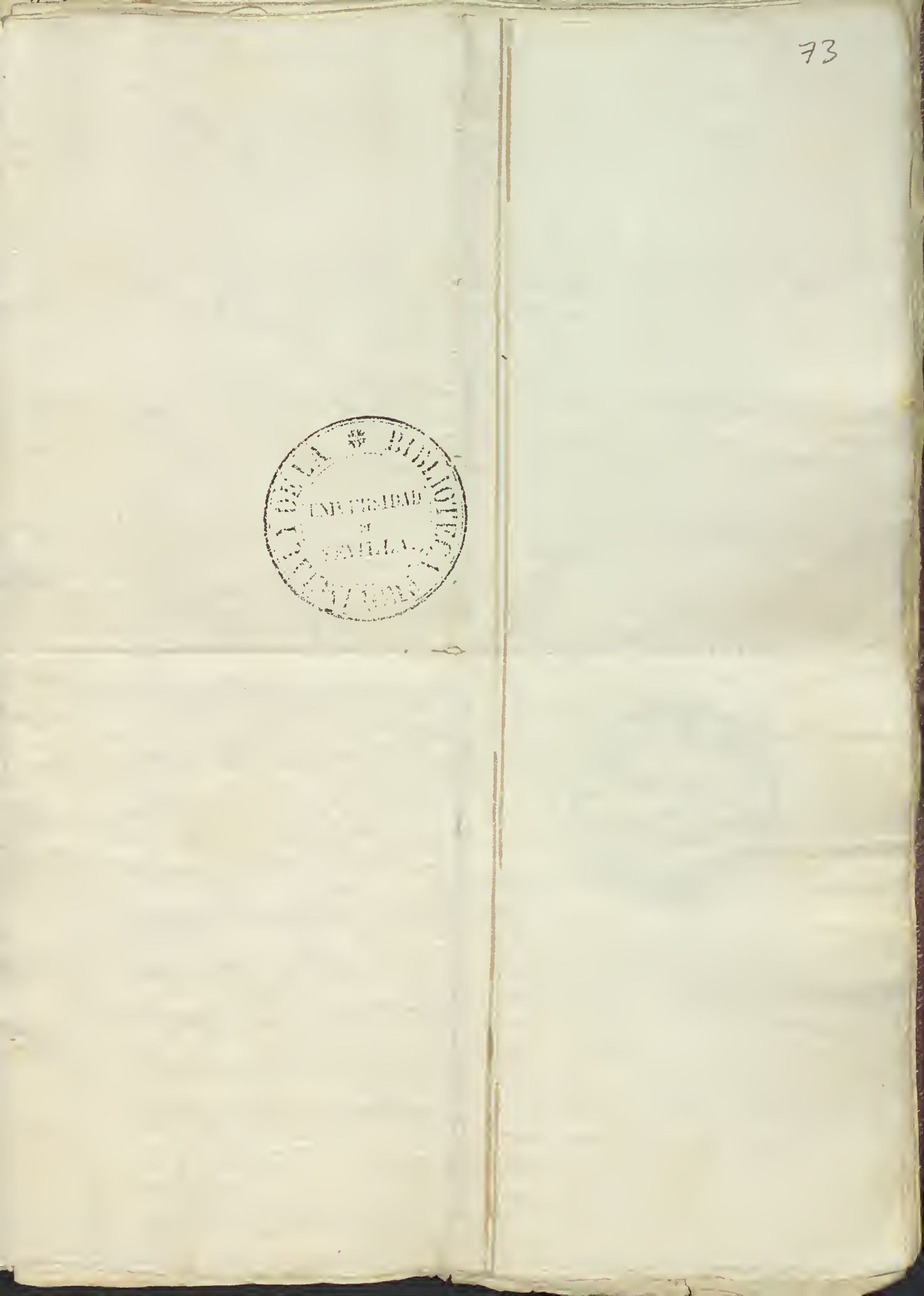
todo; todo gusto y alegria,
menos del mayor Colegio
las Mascaras en su Palacio.
Yo bien se S.ra Mayor,
q.e las verdades amargan;
mas donde las dan las tomã,
y amor, con amor se paga.
Insulta Vmd. à la Athenas
con papelones y cartas,
infamatorias, y aun hace
sus Edictos, y ordenanzas.
Insulta Usted à la Athenas
injustam.te y sin causa,
y quiere no le refrieguen
sus defectos por la cara,
¿Busca Usted la competen-cia
ò se suena la ventaja,
y no quiere q.e un gigante
haga su estatura enana?
De la fabula se acuerde
de Pan, midas, y la flauta,
y de las orejas de Asno
tema el castigo y venganza.

Finis Coronat Opus.

Sobre combinaros lo
q. simpliciter lo niendo
per vos dicho frailes
in abstracto o in concreto
siendose signate moler
en un prezon sese siendo
y q. no es el p. se solum
capaz se valia in recto
Aun secundum quid Amigo
q. in obliquo le ha propuesto
valia ut quo a la demanda
dio in facto su nombram.to
Este formaliter talis,
tomando ut quod el empeño
lo q. fue in sensu diviso
lo hara in composito sensu
y por tanto Aun mas loca
mese pasive hablando esto
q. exercite, y per ratione

Salga directe ad agendum.
Ya yo so' que hablo ut sic
y haré ver a los hombres
q. un Orate in praedicando
haze muchos in essendo,
Venid acá, y ante omnia
hazemos late un cotejo.
Que tiene aquellas cuentas
con el secundum se pliego?
Que lo escolastico aqui
con el ad quem se los textos?
Que se exerza subjective
y objective tampoco dichos?
Que in actu primo lo tienes,
y in actu secundo cuentas?
y en fin q. intentive somos
y executive Jumentos?
Esto es petitio principii
materialiter hablo...

y respondame inmediate
y stricte à notio to
Absolute preguntaréis
"¿Eso explicaréis su sentido
" por la expoliacion auqueria
" de sus Reyes los pendones.
Y simul, q.e se previenen
" trapos, y esterones viejos,
" porq.e analogicè toca
" tal acceso ó tal festejo.
Esto in terminis salio
ex discentibus del texto:
texto sobre qui ut Jacet
insurgo, et inter armentor.
Ergo analogicè el gran
Romitico probat ofrecer
" son alhentadores de Indias
" y capachos extrangeros.
Ergò esbuenta, y corones
rotunde el asuntos regio.
Ergò analogicè trapos
para reales obsequios
Si analogum per se sumptum
su pro firmo ion puesto
seso intensive ignorancia
y extensivè sacrilegio
De forma q.e àparte rei
el Romitico contento
por sus Reyes es lo mismo
ide st per idem q.e aquello.
Esto pregonó el Gangoso,
esto vendieron los ciegos,
y esto ut sonat se imprimió
con licencia del Gobierno.
¡Que esto se publiq.e en un
(salvo meliori) colegio
Mayor, donde esta eminenter,
y entitativè el ingenio!
Ya no extraño q.e se tome
suppositivè el precepto
de mandar Aviras locas
à predicar ad Ephesios
Materialiter discurro,
q.e el tal secundum se plieg
se cuyo se recomendar
reduplicativè à un lego.
Esto bastara pro nunc:
aliter omnino nego,
q.e el pregon anda ipsi dormies
y hablo in re cum fundamento.
Y al Macarron del Poeta
q.e hagaborrar se ha impreso
quatro esdrujulos finales
q.e afean los demas versos.


UNIVERSIDAD
DE
SEVILLA



25 74

[illegible]

en favor de la Mascarada q.e hicieron los Colegiales de S.to Tomas de Aquino de Sev.a el dia 22 de Abril de 1787. con motivo de la Exaltacion de S. S.ma Carlos III.

A comun aclamacion
como Colegiales en S.ta
celebraron la mascarada
del Rey y su funcion
se la merecio la Union
con q.e entre si caminaba
Una idea q.e [illegible]
en su Mascara lucida
pues en todo fue cumplida
como nadie lo esperaba.
Con justa aclamacion
nadie lo podra dudar

qᵉ se ponga a refrescar,
y deidad en su funcion;
con la grande ostentacion
y Magestad soberana
con qᵉ la tropa [illegible] no
su funcion [illegible] exercitado
y en estacion prosiguiendo
al sitio de la Aduana.

La tropa se presentaba
abriendo calle al concurso
alternamᵗᵉ lo dispuso
el q. acuerdo gobernaba
pues las [illegible] antecedentes
qᵉ el [illegible] se seguia
el mundo todo decia
qᵉ la Comision [illegible]
sabe proclamar al Rey
publicando su alegria

Dos Diputados seguian
de una y otra facultad
ostentando Magestad
à todos los qᵉ los veian
sus bonetes expedian

e Vestidos y compostura
en alajas y postura;
las bandas tambien bizarros
como todos [illegible]
à los de la otra faccion.

Dos Volantes mui costosos
compañia les prestaron
los adornos q.e llevaban
eran en extremo hermosos;
Valencianos mui vistosos
una quadrilla formaban
de ocho q.e acompañaban
de Montezuma el R.l Pira
q.e arrastro con esplendor
sobre si un caudal llevaba.

Españoles se seguian
q.e à la antigua bien vestidos
y en dos alas repartidos
manifestaban, [illegible]
al [illegible] q.e antecedian
del [illegible] todo [illegible]
y compuesto en tanto gentio
q.e à todos maravillaba,

y tanto gusto causado
q.e de todos fue loado.
De hermosa vista tambien
una de adrilla formaron
otros de la q.e imitaron
a los Ingleses mui bien;
estos merecen les den
un aplauso general
con aclamacion total
del Pueblo q.e lo ha observado,
mas asi lo ha executado
con una vista universal.
El Pino à ellos seguia
de la Manzana, tambien puesto
q.e aqui ya dixo el opuesto
lo nuestro fue algazarilla,
y sin ninguna alegria
empieza luego à observar
el primor todo marchar,
al Pino acompañando
de Santiago, y mostrando
à donde podia llegar.
Su vestidura y accion,
su postura sin igual

ó tan hombre civil
de pasmo ó admiracion,
y su mucha atencion
[illegible] con su [illegible]
[illegible] ocho, ¡q.e maravilla!
¡Mancebos tan arrogantes,
q.e solo con sus semblantes
alegraron á Sevilla.

Haciendo de todo Gremio
adornados á porfia
los de la [illegible]
se presentan á los ojos;
las bandas, y [illegible]
con opulencia esmaltados
de diamantes [illegible]
con alegria, y contento
[illegible] el [illegible]
[illegible] [illegible].

Figuraba este cuerpo airoso
el S.or Vice-Rector
el q.e con pompa y primor
[illegible] majestuoso
con su estandarte [illegible]
con gallardo gentileza.

todo igual en su vestuario
con sus Volantes a el lado
de librea adornado
manifestava grandeza.
De Fuegos una quadrilla
en dos tercios repartidos
al pueblo causan ruido
maravillando a vez.^a
pues era tan [illegible].
q.^e los Victores formaron,
q.^e hasta tarde no callaron,
q.^e el Prior se dexo ver
de Malta, y en su escuela
estrangeros se pasmaron.
Con buen orden caminaba
el Cuerpo, de Theologia
la Escolastica y dogmatica
su contento demostraba;
las Voces [illegible]
de un Poeta caudaloso,
pues cuerpo tan numeroso
[illegible] su afficion,
porq.^e con su cadencia
lo [illegible] mas [illegible].

Este Cuerpo tan famoso
el Rector le ha componido
y sin exceso se ha luchado
qual pocos [illegible];
con sigo mui generoso
se [illegible], pues los diamantes,
se [illegible] tan abundantes,
q.e [illegible] sin [illegible]
desde aqui [illegible]
donde estavan mas brillantes.

Dos Diputados tambien
su persona acompañaron
q.e aunq.e a tanto no llegaron
resplandecieron mui bien:
¿habra por ventura quien
no [illegible] tal aparato,
[illegible] olantes el [illegible]
[illegible] criados las libreas?
estas si, q.e son ideas
[illegible] ya Atenas su parto.
Ante el Rector caminaban
[illegible] bolantes bien puestos,
q.e [illegible], y dispuestos

su contradanza bailaban,
y para esto todo llebaban
Persianos, q.e guarnecian
el tablado a q.e subian
ellos bien lo aparentaban
pues todos les aclamaban,
celebrando lo q.e hacian.
Despues de haber acabado
con gracejo y bizarria,
hicieron su cortesia
desocupando el tablado;
otro al punto lo ha ocupado,
y con mucha ligereza
hazaba a tanta fineza
en su baile mui discreto
q.e à todos se dixo es objeto
q.e a la beldad, embeleza.
Los Persianos mui perfectos
su presencia respetable
su gentileza loable
sus cuerpos ad[illegible] rectos
se atrahian los afectos
de todos los alli estantes,

pues iban tan arrogantes
cuidando su compañia
con la mayor bizarria,
q.e llenaban los circunstantes.
Esto S.r: no lo desayres;
todos à una voz dixeron
quando alli se descubrieron
Granada, y el gran Chanciller:
El Pueblo con gran placer
celebrando esta grandeza
y Athenas decian, confiesa
q.e mui corta te quedastes,
y la fama q.e departes
te la ha borrado esta empressa.
Cap.n Comandan faboroso
ante el carro iban marchando
Guardias de Corps, y apartando
las gentes pues sin zeloso
su carro pasar magestuoso
con el signo q.e luciese
y q.e el mundo lo viese,

los Cocheros, y su hechura,
y admirase su hermosura:
hasta q.e mas no pudiese.
Los Cocheros es bastante
el decir q.e se lucieron
hasta que mas no pudieron
aun con dinero sobrante;
en aquel carro triunfante
los retratos se miraban,
q.e á los Reyes presentaban
á su trono, ya exaltados
de Ciencias acompañados
q.e alegres le festejaran.
De las Ciencias el sonido
por todos fue celebrado,
y su canto fue aprobado
con el Vitor repetido;
mas los del otro partido
alborotando su puesto,
y poniendo mui mal gesto
de la embidia ya ocupados
decian mui sofocados
uno ser regiencia esto

La Musica completaba
el canto tan eminente,
q. por dulce, y excelente
á todos maravillaba:
de modo q. resultaba
un Coro ¡que admiracion!
en idea, ó invencion,
en adorno, y escultura,
en su forma, y figura
un colmo de perfeccion.

En su custodia seguia
de Soldados un piquete,
q. con airoso Sainete
formaba su compañia:
esto causaba armonia,
y sobre todo se ilustra
esta Mascara tan pulcra
en carrozas de respecto
mereciendo el epiteto,
q. demuestra el non plus ultra.

26. Contra la Universidad. (es de un P. d.or de Theolog.) 80

El veinte, y dos de este mes
fue quando la parda Atènas
sacò con bastantes penas
su Mascara ò entremes;
¿ quien lo creyera al revès
de todo quanto pensaròn?
ellos pues imaginaron
ventajosos, y lucidos
mas tan al contrario ha sido,
q.e los Thomistas ganaron
Es tan evidente esto
q.e confiesan à una voz
todos, no uno ni dos,
q.e en ideas, y en invento
ordenacion, y talento
Fueron tales los Thomistas,
q.e sin pasion, à la vista
de todos quantos los vieron
luego, luego conocieron
ser mejores ideistas.

Una digresion hagamos
de todo quanto se viò
con esto lograrè yo
el sentar mui bien la mano
à los q. Athenienses vanos
q. con locura pretenden
contra el comun de la gente
celebrar por diversion
lo, q. fuè una confusion
de danzas, y de bon[illegible]es
Leisteis antiguedades
de Mascaras, nos han dicho
con lo q. vuestro capricho
en lugar de facultades
se llenò de obscuridades,
y esto en tal conformidad,
q. fueron à la verdad,
vuestros yerros è ignorancias
quanto una mala crianza
puede producir, no mas.
Por carro un templo sacasteis
por mascara una confusion
de hombres vestidos, aun son
de la tela, q. gustasteis,
la Religion despreciasteis

dando lugar principal
à la Ciencia natural,
y poniendo por el suelo
à la Virtud q. en el Cielo
deve tener su lugar.

De Comistas renegados
formò la Universidad
una Mascara en verdad
de todos sus Licenciados
pero tan desordenados
danzarines, y volantes
como tales estudiantes
enamorando sus majas,
y sacando sus navajas,
y las bolsas de tunantes.

Finis.

Rimas compuestas en la Mascara de la Universid.

La parba Athenas Señores
respecto su parvedad
fue parvissima en verdad,
dando al Rey parvos loores;
en parvissimos primores
mostró parva habilidad,
y aunque parva en realidad
no siente parvo quebranto
siendo su parvedad quanto
hizo la Universidad.

Valgame Dios Señorita
q.e siendo Vmd. tan grandissa
se corase no reboza
quando la llaman chiquita;
mire Vmd. q.e se marchita
su grandissima grandeza,
llamese adentro su alteza,
y Juntos sus grandes todos
digales con grandes modos
no hai en la Athenas cabeza.

Por q.e fue una confucion
toda la funcion confusa
de confusion no te escusa
ni aun tu confusa pasion;

En confusa relacion
mostrastes confusa idea
confuso el vulgo vocea
por su confusion maldita
Athenas sea por esto
confundida Athenas sea.

Valgame Dios Señorita,
siendo Vmd tan clara, y bella
quiere q.e se diga de ella,
q.e á confusiones excita!
haga Vmd. una Clara cita
llame à sus Claros Doctores
y en clarissimos clamores
pidales con claridad
q.e dexen la obscuridad
q.e domina à esos Señores.

Tu tontura te remonta
à ser tonta sin mensura
pues q.e hiciste una tontura
es fuerza q.e te llamen tonta.
tontura tu ciencia monta
es tonta tu fantasia
tontisimo fue aquel dia
en q.e tu tonta funcion
le dio à la tontura accion,
y obtuvò la primacia.

83

Valgame Dios Señorita,
q.e siendo V.d. tan discreta
no conociera la letra
en q.e tonta se acredita;
con abilidad inaudita
junte su habil congresso
descubrale su habil seso
metale su habilidad
y lo dexa la verdad
mucho mas tonto por eso.

Ya mostrastes tu ignorancia
en tu ignorante funcion
a una ignorante atencion
ignorante es tu jactancia;
con ignorante abundancia
ignorante te has quedado
ignorante havias estado
ignorante te estaras
ignorante pasaras
como hasta aqui has pasado.

Valgame Dios Señorita
hablemos claros ahora
¿Es Vmd. la q.e atesora
ciencia la mas exquisita?
En Vmd. se solicita
una sincera creencia
y verà por la experiencia,

q.e es mui confusa, ignorante,
mui tonta, mui principiante
novicia al fin en la ciencia.
Por q.e hiciste una irricion,
porq.e la virtud. afrentas
por q.e orden no guardastes
en nada de tu funcion;
por tu pesima intencion
por q.e pisastes la Ley
porq.e insultastes la Grei
no faltò quien imagina,
q.e esta fue idea Divina
para celebrar al Rey.
Valgame Dios, y acabemos
Cuerpo nada litterato
diò lugar en breve rato
à que à un facto le admiremos;
facto ya te conocemos
factus tus miembros estan.
Y yo puedo decir tan
claro como el medio dia
mas cuerda es la gorga mia
q.e tu loco tafetan.

Finis.

Introducion: aplausiva.

Alá Mui Noble, y mui leal Ciudad de Sevilla, por las funciones celebradas en los dias 19, 20, 21, 22, de Abril del Año de 1789. à celebracion del feliz Reinado del Sor. Dn. Carlos IV. (Q. D. G.)

De tu alagueño rostro la alegria
No apartes à mirar mi atrevimiento,
Tu influxo no retires, Musa mia,
Viendo la pequeñez de mi Talento,
Antes, si, por lo mismo que porfia
Mi humildad, compasiva dale aliento;
pues ~~de~~ la fama en ~~el~~ su Templo ~~se~~ le colocan
~~aquien Todos aquellos que tu auxilio invocan.~~
à quien postrado tu deidad invoca.

Perdona que en estilo el mas grosero
Mi amor se manifieste, y desu llama
El ardor, qual Relampago ligero
Perciva todo aquel q. tierno ama,
Alá Corte del Betis lisonjero;
Digna por cierto deque inmortal fama
La nombre siempre, octava maravilla;
Esta ès la incomparable, y Leal Sevilla.

Sevilla enfin la mas enamorada
desus Reyes, mas fiel, mas obsequiosa

En un mar de Delicias Anegada
Tuvo à su Rey, y fue tan portentosa
En sus funciones, que no hai pluma adequada
Que describirla pueda compendiosa;
No obstante, escucha à un Rustico q. intenta
Esplicar lo que vió, y asi lo quenta.

6 Cuenta un Patan à un Amigo suyo lo que vió en la Cid. de Sevª de las citadas funciones, en las siguientes decimas.

Nª 1

Bartolo yo fui à Sevilla
à ver los emmascarados,
quanto comi os bocados
arrangue con Mariquilla:
tambien fue en su Borriquilla
Carrasqueo mi Vecino,
me entrepuló en el Camino
con tantisimo el Jumento
que creo eran mas he ciento
aunque los conté sin tino.

2ª

No has visto tu una Piara
de puercos pasar el Puente?
pues lo mesmo iba la Gente,
sin poer golver la Cara:
yo crei que massogaria
à Mariquela el tropel,
pero enfin me escapé del

con enfenito trabajo;
y encontrando à Tio Grajo
me fi comuerido con el:

3.ª

Llegamos à la Cudia,
y sin jallar un Rincon
en posada, ni meson,
porque estaban llenos ya:
en esta fatalia,
à una Casa enque servia
Juana la hija è tu Tia
me endilguè, y despues Dios
que nos quedamos los dos
anque el Amo lo gruñia.

4.ª

De las Cosas que jablaban
algunas pue pescar,
que no pudo encarruchar
como las encarruchaban:
à treinta miles llegaban
las personas cadadieron
luego al punto que sopieron
los grandes prepalativos,
y gastos tan aresivos
que pà la Jura jicieron.

5.ª

Dijeron tambien cavia
un pregon entretenio,

quel Culegio esclarecis
de Santo Thomas facia:
y quel diez, y nueve dia
de Abril deste mes presente
sale el Señõ Asistente
con toita la Cudia
à Jurar la Magesta
en plizas publicamente.

6.ª

Diz que el dia veintiuno
saca la Aniversia
una Mascara, que yà
no la habrà visto ninguno:
yo que soi algo empintuno
preguntè por saver mas,
y dixeron que etiàs
en el dia ventidos
si lo premitia Dios
salia Santo Thomàs.

7.ª

Y dempues dàlli à os dias
la Cudia echò los pregones
(paa cuelgàr los balcones)
con flautas, y Cheximias:
tambien las Luminarias
mandaron que se pusiesen
por tres dias; que hiciesen
publica emostracion

2º/

dà legria en la Funcion,
y è gala se vistieron.

8.ª

Por un dia que mirando
la Geralda, y Torreon
estaba, y la devacion
cà el Cielo se vàrrimando:
cata que vienen trepando
mil Almas: lo tomè à pulla,
yo aturdiò con tàl bullà
preguntè por aquel Roio;
Babieca ioso: han salio
los Themistas en patrulla.

9.ª

Por delantito èmi
como en prucision salieron
y hacia las graas se fueron;
mas contarte lo que vi
no es pusible, pero si
te ixè que paecia
que toitos à porfia
se contento enloquecieron,
segun cosas que ficieron
paa mostrar su alegria.

10.

Quatro Soldaos helantre
con Sables que chispeaban
por el Trupel se encasaban
jaciendo senda alistante:
un Montexillo Bolante
en un mulillo corria,
y un Latiguillo crujia;
y diz llevaba un lletrero,
se como era mensasero
que à Santiponze venia.

11.ª

Dempues à lo melitar
con Cara è animalucho
uno que se rie mucho,
corria sin descanzar:
el Rocin era un pelgar
enzarrotao como un bronze,
un Sombrerillo à las onze,
se Cantau lleno el vestio,
y à la Espalda lean leio
Correo è Santi-ponze.

12.ª

Encarruchaos mu severos

venian seis Gulillas
con Manteos, peluquillas,
y plumas en los Sombreros:
traian garrotes fieros
por varas, y unos mandiles
por pañuelos, tan serviles
q. dize: que Gente es esta;
y uno me diò por respuesta
estos son los Alguaciles.

13.ª

Luego muchas Mozolesas
y Mozuelos à la par
se empliaban en bailar
al son de las Castañesas:
sacian tambien paresas,
y anquiban esgarrapaos,
unos Techos tan salaos
tenian paa too el Mundo
que era el gusto mui profundo
de que estaban penetraos.

14.ª

Bartholo por tu suiva
que si tu lo huvieras visto

te asiguro, vive Christo
que te meara he visa:
caa qual una cuisa,
mui deferente llevaba,
Alzarrobas pregonaba
uno, otro era Venagrero,
otro diz que es selletero
que con los sotros andaba.

75.ª

Era Cosa paa ver
un Taliano, ò Extranjero
que à moo è Curandero
venia con su mojer;
no se puia mover
con daogas he embarazaa,
y como iba fatigaa,
con mil meneos hufanos
le aba el Bribon la mano
porque fuera escansàa.

76.ª

El zueno el Rodrigon
tan gran Sombrero llevaba
que sin dua le tapaba
la metà su Ropillon:
ella con su abanicon
se una vara è largura,
càa qual una feguira
facia tan especial
que exramaban la Val
con tan rrara travesura.

17.ª

Venia en una Taquilla
mu bonito un Mozolete
y una Masa è Chupete
con Sombrero, y Mecilla;
otra en una borreguilla
mas probe tambien venia,
y un Chicorrillo traia
dandole muchos besitos;
y otros muchos probesitos
llevaba la Cofraia.

18.ª

Con un Carnero Merino
iva un Sagal de Pastor
y otro probe Labraor
parecio àmi vecino:
Luego alli àun poco vino
una Tropa tan graciosa
quen mi via vie cosa
que ficiera reir más;
toos dicen que Thomas
es Cara mu salerosa.

19.ª

Con un Burro agonizando
un bellaquillo venia
y aonde le parecia
alli apregonaba el vando:
la Gente estaba escuchando
con particular esmero
y ecian, tal salero
no sà visto: vive Dios
que farta la mesma voz
es la voz hel pregonero.

20.

Un bason uno traiba
y quando soplaba el Viento
arrempujaba al momento
un Chiquillo pô arriba:
Musico me parecíba
mas hel diabro haora, ni antes
fizo lo que estos Tunantes:
porque anque es un Bellacon
queche un muchacho un Bason
lo facen solo Estudiantes.

21.

Otros à moo è danza
con sonajas, panderetas
flautillas, y Castañetas
facian la contradanza:
Otro en medio, que à Carranza
era en too parecio
con antiojos, prevenio
mui grandes, el compas diestro
echaba, y como Maestro
es ve toos aplaudio.

22.

Tras he la Musiqueria
se àlli à mu poquito llega
Tamburil, Gayta Gallega,
y otra mucha trepulia:
mas abajito venia
una Carreta pintaa
con Cañas Verdes faezaa
y tambien con muchos Monos,
y à entro tantos himoños,
que me esò el Alma paraa.

23.

Dos tocantes hè viulines
mas feos que la Cumbè
es por quien mamosinè
al ver Caras tan roines:
pero como serafines
à otro lao las primeras
ivan mozas verdaeras
con que garbo! con que aire!
y cantaban con Donaire
las Coplas èlas boleras.

24.

Pero Bartholo anque yo
too lo miraba atento,
es naà lo que te cuento
pàa lo calli passò:
la Ciuda se albinotò,
toos los vitoreaban,
se verlos no se jartaban
frayres, Creigos, y toitos,
mugeres, grandes, chiquitos
toos los palmeteaban.

25.

Aqui sacabò el pregon
y sigun lo que yo veo
si Santiponze el paseo
serreficea en Soluciòn:
bella estubo la funcion
y te pueo asigurar,
que nunca en nuestro lugar
se jiso cosa tan guena;
porque en no tiniendo vena
no se puee engeminàr.

26.

Yo me fui, y al otro dia
quera Domingo, sali
pò aqui, y pò acullì,
avèr too lo cavia:
uy missa, y sengullia.
en la Plaza me sampè,
pero tassiguro que
tales estrujones dabàn
queen bolandas me llevaban
sin poer sentàr los pies.

27.

Llevaronme à los portales
donde viven los plateros,
vie el Arco de Sombrereros
y las Cazas Cavildales:
à otro lao los Gremiales
de la Ciudad havian puesto
un artefuyo, y en esto
obraron con bizarria
pues too el mundo icia
los Gremios hechan el resto.

28.

Hacia la mano denfrente
pegao à los tendiones
con peñasquillos, y flores
han governao la Fuente:
golvi repentinamente
los Ojos arriba, y vi
colgaas he carmensi
toitas las ventanas
ime: que fuerzas humanas
podran ponderarlo: di?

29.

Mas por cierto que miraas
con cudiao, y con reflexo
de las Casas he confeso
la puententosa fachaa,
la entencion esa paraa:
porque era cosa asombrosa,
y de vista tan fermosa
que solamente en Sivilla
ques la otava maravilla
se ficiera tan famosa.

30.

Era un Palacio Rial
de manifica fechura,
y de una levaa altura,
pero entoo mui cabal:
en el arco prencipal
con respeto mui profundo
las quatro partes del mundo
estaban mui oceguiosas
ofreciendose gustosas
à Carlos el sin segundo.

31.

Darriba mui adornaos
el Rey, y Reyna risueños
estaban, porque son dueños
de tantisimos bertaos:
y como sus mashamaos
vasallos los festesaban,
y otros los vitoreaban
diciendo (que yo vy à santos)
viva el Señor Calos quarto:
mui contentitos estaban.

32.

Mas harriva enla Copita
rla fachaa famosa
està una Reyna hermosa
conropa mui esquisita:
r un Leon agarraita,
y r Oro Coronaa:
y enla otra Mano apretaa
una Bandera con maña;
diz que se llamaba España
questaba alli encaramaa.

33.

Si vieras la Galiria,
Los Arcos, los Pavillones
Las Arañas, los fiertones,
que con el Sol rellocia:
es mucha masaeria
el contarte lo q.e vi,
por ver yo un drope, y ansi
paso con celeracion,
yo me fi à ver la Estacion
luego que las onze oy.

34.

Por la Calle Ginoveses
tirè àla Yglesia mayor
dando la guelta àl Reor
por aonde estàn los Manteres:
lleguè dando mil traspiezes
àl patio rlas Banderas,
malegrara quelo vieras,
y los Jardines daentro
pues pà ponderarlo encuentro
queson mis voces grosceras.

35.

Toito al Redor
toas las Calles andube,
quenos apretusos tube
anegaito en sudor:
sorae à San Salvaor
àmàs èla una senia
tomè la Carpinteria,
y lo emàs que faltaba;
la Jambre ya mapretaba,
y fui à buscar la Comia.

Pausa 1.ª

36.

Comi y al punto me salgo
à buscar parte sigura
à onde poer vèr la Jura
en la plaza, como un galgo:
en el Cami vy algo
sque echavan sun tablao,
que en medio està edificao,
pesos duros à la gente,
yo entonces alegremente
sorae como un Venao.

37.

Quando cata que venian
los musicos los primeros,
y luego los Cavalleros
que la Cuida componian:
que guenos Jacos traian!
que de cintas! que aerezos!
que bestios! que è pesos!
y tantas joyas tan bellas
que relumbran como estrellas
llevaas sobre sus Guesos.

38.

A! seme olviaba ya;
que ivan Calderas tumbales;
son instrumentos merciales;
y elante è la Cuida
quatro Manceros callà
llevan siempre por grandeza
vestios con gentileza;
yluego que sapearon
àl tablao sencalaron
los quatro con ligereza.

39.

Otros muchos se subieron,
y uno quel Pendon llevaba
con que à nuestro Rey juraba:
àl punto se izpusieron:
Castilla à gritos ixeron,
y lo reboleteaban;
los pesos duros tiraban
y armò tal trepulina,
que los dos brazos aira
pensè que melos quebraban.

40.

La Cuicia è coser
las monedas, à empellones
echaba los pelotones
sobre mi quees pa ver:
yo no me pue golver
anque soi como una tranca
y estropeao de un Anca
aun laito mapante
conque pueo ecir que
sali azotao, y sin blanca.

41.

Como toas las Campanas
aun tpo. se repicaron.
os Cañones, dispararon,
è toas las Ventanas,
uantas personas humanas
avia davajo arriba
iva el Rey, ecian, vivas,
na tal la confucion,
ue toa ponderacion
no puee ser ereciva.

42.

La funcion fue sengular;
endita sea Sivilla
ue en toas sus cosas brilla
n un moo particular:
e puee mu bien gloriar
ño. Rey con Ciuda tal
ea, y mil veces leal,
igun tiene acreitao,
porese la han honrrao
e un moo mu espezial.

43.

Como estaba aporreao
enia gana è irme
à uno le ocurrio ecirme
ue no savia acavao:
uceme en aquel estao
ra. observar la funcion
vi con almiracion
e la plaza, y la Ciuda
a estaba ardiendo ya
to que èla oracion.

44.

no paece incleibre
e abajo, arriba havia
nta luminarenia
e contallas no es [illegible]ibre:
la parè no es icibre
que estaban apegaas
las que estan elevaas
riba, y en los Balcones

eran goldas, qual fachones
y las havia à manaas.

45.

La Torre toa ardia,
me fui al Puente, y me asombrè
bolvi a la Plaza, y fallè
una gran musiquería:
el cielo me paecia:
valgame Dios que estupendo!
quenta que anque no lo entiendo
toitos los cavistian
y que juntamí lo vian
asi lo estaban iciendo.

46.

Trabè alli Combersacion
con un hombre, en guena fe
y tres dias isoque
duraba mas la funcion
viendo quera ya ocacion
deixme arrimando a cenar
para luego escanzar
me mue poquito à poco,
porque icen que es un loco
quien no se save cuidar.

47.

El Lunes que se cantaba
me llegaron à ecir
el tea Deos, quise ir
àver que tal se portaban:
Los Cavildos alli estaban
y el Seño Arzebispal,
pero que si funcion tal
no cabe en mi Colodrillo
solo pudiera ecillo
una Lengua angelical.

48.

La Maestranza p.r la Tarde
hiso con mucho despejo

de Jacos un gran manejo
de avelia haciendo alarde
que Ginetes! Dios los guarde:
que Caballos! que jaezes!
que Carrera! que lindezes!
y con que garvo, y con ciento
estubo quieno por ciento
Dios los bendiga mil vezes.

49.

Martes la Aniversaria
me dijeron que salia
cerquita del medio dia
por toita la Ciuda:
las Gentes estaban ya
en las Calles apostadas
y tan juntas, y apiñadas,
que no se como no fueron
justa las tres q. no salieron
el estar tan apretadas.

50.

Cansaos ya de esperar
mil cosas se les ocurre
à la Gente que se aburre
y lo pasan de jablar:
le decia un Militar
à otro, y ambos risueños
si esto hicieran los porteños
qualesquiera hombre diria
que en quanto à majaderia
ellos solos son los dueños.

51.

Dalli à poco un gran Ruido
sonò, guardo cata aqui
la Mojcana, y la vi alli
aunque estaba algo entorno:
me puse mu alvertio,
vie un Carro el primerito
con un Cochero bonito
que muchas prendas llevaba
en el Sombrero, y guiaba
el Carreton con garbito.

52.

Pero otro estaba sentao
majatrar: Jesus eterno!
que se salio del Infierno
para estar mas descansao:
Dimoño mas endiablao
no puo hallar esta jente
con sus Alas è serpiente,
y una Cara que ecia,
que la tierra en que vivia
sin dua es tierra caliente.

53.

Bien puestas, y mui airosas
unas Mozuelas venian
en el Carro, y paecian
sus Caras, Caras è rozas:
estaban mu primorosas,
y mas arriba otra Dama
que no se como se llama
y uno àquien le pregunte
me respondio, y dijo que
era el Carro de la fama.

54.

Una Danza vino luego
de figuras mui burlescas,
diz que eran ridiculescas
que tambien jacen su juego:
àuno le encaje un Reniego
en metà è su Jocico
porque con un Pañolico
iba limpiando el Sudor
con gran tiento, y gran primor
à la Cara dun Borrico.

55.

Otras dos Danzas pasaron
con Vestios diferentes
y unos de Oro rellucientes
cami mucho me gustaron:
y cierto que sacnnaron;
solo me ha agraviao
que fumaban como yo
y algunas desverguenzuelas

ecian à las Mozuelas
que toa la Gente oyó.

56.

Tambien alli axxeparaban
en que aquellos mozolillos
ogian los papelillos
que de algun balcon echaban:
pocos eran, y asi andaban
unos con otros en riñas,
cada qual se desaliña,
y aquel q.e los agarraba
el cinto se los tiraba
omo Ave de rapiña.

57.

Un Bolante q.e venia
unto à este Carro primero
erca del diablo Cochero
i, que dixo: ande V. S.
el melitar que lo via
ixo al otro con chulaa
n mi via mas ornaa
a visto que si la librea
sto ès para q.e Vste vea
a lustracion aumentaà.

58.

omo yo no saé leio,
i entendio de estos asuntos
los dos questaban juntos
empre arrimabà el ùio
recurando asi àl desvio
l apañar sus razones,
on que hai muchas ocaciones
n que se ofrece jablar,
ès güeno sepa uno dàx
sto en las Conbersaciones.

59.

uego empues iuanviniendo
dos hombres à Cavallo
u estraños, y no jallo
ienes eran, ni lo entiendo:
papel iban jaciendo
sus batas mu cumplias
unas bandas relamias
y sus Criaos detras
los que no jacian mas
que à toos ecille Vrias.

60.

Aquel melitar q.e hecho
era hombre davelia
y decià con verdà
cosas de grande capricho:
atvertio, y fatàl vicho
era el Gueno del Señor
que son, dixo, con primor
el espiritu partio,
y el Potismo, casenio
acompañando àl Error.

61.

Tambien la empieda decia.
que iba con la Enorancia
y la Barbaria en sustancia
juntitos con la Arezia:
luego dispues se seguiaì
una Tropa de estudiantes
à Cavallo, con sus Guantes.
sus bandas, y sus bonetes
compuestos con mil Juguetes
de plata, y muchos diamantes.

62.

Dalli à mu poquito llega
una que venia àpie
y decian es la fee.
Por que la probe era Ciega:
no estante esto navega
con su Cruz, y su Teara,
à pie, y si mas llevara,
creo que àng.e iban Vertues
por la mia, y sus Salues
que ninguno la yuara.

63.

Decian que iva el Engenio
que es lo que no tengo yo
y otro que se me olvio
porque no tengo pregenio:
otras Cosas de Converrio

iwan en la pricision
y. q. la embencion
la Renga, y Algarauria;
que será lo que Maria
compró para el Capoton.

64.

El otro Carro traia
Niñas que Representaban
y toos las celebraban
por su garbo, y Bisarria.
la fechura parecia
un Altar, ò Molumento,
alto, que era eso un portento
con ocho mulas tirando
y otros hombres rempujando
abajo por el asiento.

65.

Nuestros Reyes retrataos,
luego la sabeuria
y despues tambien venia
las Ciencias è los Letraos:
quenta que yo estos ditaos
los vi à los que lo entienden
que pa. eso lo eprenden
pues en Letras arrogantes
và puesto: los Gnorantes
esto no lo compresenden.

66.

despues del Carro pasó
el quaria de Raton
que con su gran Ysplendor
à los Reyes presidió:
con Sondaos se acabó
la Mascara, y yo asechaba
lo q. e caa qual fablaba,
y el Melitar con avis
dixo: à estao llucio
aunque sus faltas llevaba.

67.

Con un trabajo enfenito
à la Plaza fui llegando
al tpo. que estan bailando
un Sonsonete esquisito:
la fee subió al Tablaito,
y un Greigo le quito
la Tearà, y le encajó
en la Cabeza una toja
Como de color de Aurora,
y con ella la abrigò.

68.

Bailaron luego las Danzas
mucho rato, y con destreza
faciendo con ligereza
partecularés muanzas:
merecieron alabanzas
de todos viendo que de una
por cierto bella Coluna
diversas cintas sacaron,
y mil lavores formaron
de idea mu oportuna.

69.

Al tpo. de concluir
con mu rara avelia
la Coluna pa enmita
la vimos toos partir
y tambien vimos salir
sin saver como, ni quando
muchos palomos volando
llenando de almiracion
à los que con atencion
los estaban ocenbando.

70.

Yo fui à la Plaza por ver
la Danza, como en efeto
siguns fice yo el conceto
lo consegui, y sin poer,
ni siquiera regolver
paa tomar el Camino
estuve oyendo àun Laino
lo que irè si me àcuerdo

por cierto que no era lerdo	6º que na verdad da bril

por cierto que no era lerdo
y que sablaba contino.

71.

Dixo: la Aniversaria
apontao: pero es cierto
que lleva poco concierto
y vastante vanidá:
el rétulo à la verda
es efecto de Tartancia
los vicios con arrogancia
van à Cavallo, y à pie
las Ventues, y no sé
si merece tolerancia.

72.

El precedir el Rettor
à sus Reyes, mu notable,
y bastante arreparable
à quien save el poco honor
que daban à su Señor,
y en esto no arreparaxon
como en que representaron
sin llegar à la Ciudà
antes la Aniversaria
en el Vancos q.e ocuparon.

73.

Aunque estaba muy urtoso
pasando estas Razones
y muchos arrenpusones
que tenian en fabor:
el cuerpo algo dolorido,
cansao en güena fee
... examiné
me por si el Sueño agarro
... Bartolo un cigarro
luego prosiguné.

Pausa 2.ª

74.

Pues como tioa diciendo
miercoles tomé el pendil

6º

que na verdad dabril
y anduve entrando, y saliendo:
en Graas estube viendo
la sengular fermosura
y aquella gran colgaura
donde siguen lo cabildo
sarienta aver el Cavildo
las Marcaras, y la fura

75.

Yo me puse mu Contento
por cavia allí en un lao
un sitio esacupao
aonde tubiera yo asiento:
fuime à comer en un viento
y no era la una daa,
golvi estaba apiñaa
la Gente, que si del Cielo
agua cayera, en el Suelo
no poia caer naa.

76.

Por fin marrime aun pilar
que vengan tarde, o tiempano
ixe; por el Guey Chano
que aqui tengo éa esperar:
uno se iva allí arrimar
con ligereza estremaa
y me yo: Camaraa
Saburte si pegarà
como la Aniversaria
el Colegio otra Portaa?

77.

Otro ijo: no hau cudiao
porque yo los tengo vistos
y toos estaban listos
pero la tropa ha faltao:
no bian havia acavao
quando cata que venian
quatro Soldas cabrian
Calle pa que se apartaran
aun lao, y para'n dexaran

à los catrias se seguian.

78.

A estos Soldados delante
le llamaban Bastiones
con Casacas è colores
y amarillos: y al instante
una Musica arrogante
de Instrumentos se presenta
que su abelia ostenta,
llenando, como uno è [illegible]
al Pueblo de Nozuriso
como en el Serpenimenta.

79.

Despues dos moros venian
cavian quenos Ginetes
à caballo, y con bonetes,
y que dalasou traian!
paraos ellos seguian
hasta ocho balencianos
que plantaos, y q. ufanos!
con el Prior de montesa:
que: si funcion como esa
no han visto los Sevillanos.

80.

Mas atras, oigan ui,
pues saveo que no lo entiendo
otros ocho iban viniendo
con otro Prior que vi:
me gustaron tanto à mi
que estaba fuera è tino,
y un Crelgo à mi Vecino,
de los calle estaban puestos,
Vngaron dixo son estos
y el Prior Alcantarino.

81.

Pasaron estos, y luego
otros ocho con Capitas
q. [illegible] un lao cuelgan, chiquitas
venian haciendo fuego:
yo mis Lavios no espego,
de verlos no me hartaba
y el Crelgo se embobaba:
que muchachos! como soles,
Dixo estos son Españoles,
y el Prior de Calatraba.

82.

Pero Bartholazi viera
ocho marroquines, pues
con su Carna en los pies
de plata que me ixera?
tenian asarraera
que llegaban à su brazos
y ellos unos bigotazos
que à encontrarlos aqui, pues
asigurar, que è mieo
andubiera à porrazos.

83.

Pero los cuerpos airosos
y toos mui bien vestios,
que propios, y que llocios!
y en too, que primorosos!
al verlos toos ansiosos
se abanzian, yo me erago
al ver que viene en amago
de escalgar golpe fiero
con su Velociente azero
el gran Prior de Santiago.

84.

Seguian los estudiantes,
y otros de puesto mayor
que llaman Vinie Rector
con Cavallos mu pujantes
los Bonetes de bu llantes
llenitos, y una Bandera,
en carnaa entiendo era,
con las Animas Colegiales
y unos Uetreros formales,
que no ui quien los lellera.

85.

Cosa dina està por cierto
y mu dina de alabar,

dicen toos àla pàz
por su hermosura, y concierto:
el Creigo era ispierto,
y ecia; he ocervao
que too và concertao,
y con una grande Ydea,
es acreedor à que sea
el Culegio celebrao.

86.

Luego al punto se siguieron
ocho se Cuerpo gallardo,
barbas largas, color pardo,
y que eran Turcos inferon:
en sus Cavezas se vieron
Plumajes, y medias Lunas,
Chinelas, à la Moruna
tambien en los pies llevaban;
toas estas salababan
por Ydeas oportunas.

87.

En un Cavallo brioso
encintao con primor
se nos presentò un señor
se gran Cuerpo, y mui airoso:
un Rondèl primoroso
su brioso brazo exalta
oro, y plata lo realta;
yo entonces preguntè
y me respondieron que
es el Sr. Prior de Malta.

88.

Como un hombre, a la Verdad
s tan poco iscursivo
menos compresensivo
n cosas de la Ciuda:
l Creigo dixo yà
unos hombres de Bonares,
ue como yo en los Pilares,
taban con atencion

dixo toas estas son
las ordenes Militares.

89.

Empeño deficil es
el querer te yo icir
sempeñaron en lloir
los que venian espues:
porque si lo que tal vez
vimos dalajas preciosas,
por lo muchas, y Costosas
no lo puso ponderar,
y fuera nunca acabar
el jablante destas cosas.

90

Con Abitos, y bonetes
muchos Tiologos venian,
y con cuidao jacian
mu primorosos jinetes:
ui à dos Caballetes,
y uno, à otro seigeron
que algunos delli traxeron,
si quertos fuesen espesos
aun mas se quince mil pesos
en prendas que condujeron

91.

Una danza se siguiò
se Moros, pero cairosos!
con bestios tan jermosos
catoos los almirò:
mas lo que queria yo
era el mirarlos bailar,
y eterminè esperar
hasta que la gueLta dieran,
y en el Cavildo jicieran
la avelia è danzar.

92.

Mirando à los bailaores
no atendi à lo que venias

guando vi que uno icia
anden Ustedes Señores:
mirè zres; que resplandores
y los bonetes echaban!
tanto las Piedras brillaban;
y vàn tambien à Caballo
mas segun lo que yo fallo
Reston, y Computas llamaban.

93.

Luego muchos personases,
y el vltimo el Chanrollèr
llamaban, y paa ver
sus Caballos, y sus trases:
estos con muchos fillases
de encintaos primorosos,
y aquellos en sus preciosos
y [illegible], que enotaban
son grandes cacompañaban
à la Magestad orgullosos.

94.

Dempues los Guardias de Corps
traian espaa en mano
y como à su Soberano
andaban al Rededor.
el verlos era un primor
como andaban deligentes
àun lao, apartan las gentes,
à otro acuen con cuidiao
y too và sosegao,
porque eran vivos, y ardientes.

95.

Pero guando yo le oí
à uno que junto à mi estaba
que dexe alli encajaba
el Carro sali à mi:
me empinaba por versi
algo podiá alcanzàr
y me cansé destinàr
el pescuezo paa arriba
y por mas que me estiraba
no acababa è llegar.

96.

Fuè llegando poco à poco,
y te puedo asigurar
que guando lo vi llegar
me golvio el contento loco:
peroque: si un Año es poco
para contarte loquera,
era echura verdaera,
de un Carro triunfal famoso
y creo que tan fermoso
ninguno penso saliera.

97.

Toos se alegraan al verlo,
toitos se alborotaban,
y tanto lo celebraban
que à su vista quien teneallo
paxo se, y luego al momento
toos las Caras golvian,
como embobaos se vian,
y en esto se conocio
el mucho gusto que dio
y el que en mirallo tenian.

98.

Devajo de un Pavillon
los Reales Retratos vienen
sus dominios las sostienen
en guerra è provision:
se ven con admiracion
cortejando à su Señor
daquel Culegio Mayor
las facultaes graciosas,
que como Damas fermosas
le trebutan too honor.

99.

Faciendo ivan de Cocheros
dos Sujetos destenguios
à lo Ungaro bestios
con Gorras, no con sombreros:
valgame Dios q.e primeros

las quenas gorras valian
toas sembraas se vian
de brillantes mu preciosos,
y de Tesu mu Costosos
los vestios que tenian.

700.

Entremedias, y Etras
llevaban muchos Soldaos
toos à Cavallo armaos
como iban los demas:
seguian luego à compas
dos Carrozas de respecto
parmozas en mi concecto,
que con primor sin igual
la marcana Culegial
la cerraban con efecto.

701.

Como à esto selas sé,
unos hombres que venian
con las mugeres traian,
queremos ¿aqui os senteis:
y mas presto lo vereis
les dixeron; y al mimento
venian de ciento en ciento
dando tales empujones,
sin atender à razones,
que me quitaron mi asiento.

702.

La Gente golvió à pretarse
quando cata que vinieron,
y con el orden que fueron,
pasaron sin detenerse:
lo mesmo fue el arrimarse
la danza junto al Tablao
questaba alli preparao
sobieron con gentileza,
y al Cavildo la Caveza
enclinaron de Contao:

703.

Techa pues la Cortesia
con un galbo singular
y empezaron à bailar
que el verlos daba alegrias:
que diferencias havia!
que lazos tan primorosos!
que compazes tan famosos!
yo nunca vie daquello,
y no creyera à no vello,
que fueran tan asombrosos.

704.

Ticieron con los Bastones
un Quadro de Arcos formaos,
que iban faciendo ordenaos
con el Compas veras sones:
llenaba dalmiraciones
ver quentraban, y salian,
bailando, y se entretegian
dunmoo particular
y sin dexar de bailar
a sus citios se golvian.

705.

Sin saver como, ni quando
un Letrero aparecio
que ende luego se formó
al tpo. de estar bailando:
la gente estaba mirando
que en toos laos havia
letras en q.e se leia
viva el S.r Calos Quarto:
vaya si paecio parto
dalguna Techizeria.

706.

Pues que fue quando vio
too el mundo q.e bailaban
y con las manos, formaban
mui juntitas, un gran Nio:
y asi que ovieron concluio
ideas tan peregrinas
(como è gentes ladinas)
segun lo estaba atisbando,
cata que salen bolando
un monton de Golondrinas.

107.

Acabaron, y dempues,
uno solo se queo,
icen que lo que darró
llamaban bailete Yngues:
no se le vian los pies,
su ligereza alminaba
la Gente q.e lo miraba
con Alegria indecibre,
el dicirte no es posibre
lo que lo palmeteaban

108.

Los Calondrigos al punto
que è bailar acabaron
seis platos grandes mandaron
(yo lo vi que estaba junto)
de dulces; y es el Asunto,
que ellos fueron tan garbosos
que tomando dos, airosos,
pà llo facer el desaire,
los arrojaron àl Ayre
porque son pundonorosos.

109.

Yo no te pueo ecir
lo que luego sucedió
porque quando vie yo
los papelillos venir;
con toos quise reñir,
por cogerle à mi Chiquilla
ve tanto alguna Cosilla
y aunque à costa è porrazos,
rempujones, y guantazos,
cogi mas de una Librilla.

110

Seis arrobas mu cabales
ve papelillos les dieron
y ficieran, qual ficieron
si fueran seis mil quintales:
en garbosia eran tales,

calos grandes vie yo,
quando alli el Carro paró,
à puñaos è los bolcillos
arrojar los Papelillos
cà toos maravilló.

111.

Llegose el Carro a parar
y las damas que traia
con sengular meludia
empezaron à cantar:
tambien à representar
mas con tal gracia que ni
algunos cavia alli
(yo àla verdà estaba àelo)
que solamente en el cielo
pudieran cantàr asi.

112.

Los Calondrigos estaban,
y toos en generàl,
que ve un gozo sin igual
sus semblantes rebozaban:
unos, y otros alternaban
en vivas, y aclamaciones,
todos con estas Acciones
contestan que es maravilla;
y que tan solo en Sevilla
puen verse tales funciones.

113.

El mesmo dulce mandaron
al Carro que à los danzantes,
y estos, lo que aquellos antes
garvosos executaron:
los papelillos volaron
y luego en emostracion
ve gratitu, y atencion
echaron muchas Moncas
que ivan por varias vereas
coronando la funcion.

774.
Mas como yo no savia
que la plata se tiraba
mu quietesito mestaba
anque la bulla veia;
tambien como me dolia
sia Tfueza para a
el cuerpo, no quise naa
y dalli estube mirando
que nadie seiva librando
de puntapie, ò gofetaa.

775.
La Gente fuè desfogando,
y con un viejo vendito
questaballi sentaito
yo me queè conversando:
este mestubo contando
que si queria tener
una Noche è placer
que luego alpunto me fuera
à la Plaza, y me estuviera
hasta ver Locai que ver.

776.
Yo que no necesitaba
vegigas paa naar
eche al punto à caminar
porque la Nochellegaba;
mercase, y por alli andaba
al derecho, y al Rbes
fasta daas ya las diez,
que la Mascara llegò
y carnefrescar subiò
con el Cenao esta vez.

777.
dempues caquellos Señores
mil finezas le ficieron
abajo se conduxeron
pà facer dos mil primores:
muchas damas como flores
quisieron tambien danzar
y con ellos à bailar
se suvieron al Tablao
y dempues desto acabao
se pusieron à cantar

778.
Acabose la funcion
quando ya rayaba el Dia
y estubo por dia mia
queso fue una almiracion:
y yo conesta ocacion
vie al Seño Asistente,
y ui fablar grandemente
ve que es Seño mu piaoso
ques de Dios mu temeroso
y undemuynero valiente.

779.
Mi relacion concluì
Bartolo, y agraecio
al gusto conque as oio
lo que contao que vi:
pero lo que se vio alli
naide lo puee icir
y si se fuera à escrevir
mas papel es necesario.
que tiene too un Brebario
y no sacarnefenix.

720.
Pero si el gozo rebosa
Dentro è mi Corazon
quando fablo en la funcion
y el Alma se malborosa:
bien haya España q.e goza
d un Rey como el q.e tenemos
tan piadoso como vemos,
y una Reina tan Clemente
permita el omnipotente
muchos años la gozemos.

Fin.

Confesion,
q. el Orchatero, q. dice salio de Valenciano en la Mascara de S.to Thomas, ofrece en descargo de sus culpas.

Temiendo como Cristiano,
q.e la salud mas perfecta,
ò se apaga con un soplo
ò con un golpe se quiebra;
viendo, q.e es debil el cuerpo,
flaca la naturaleza,
y q.e el, q.e vive es preciso,
q.e oi, ò mañana se muera;
Para sosiego comun,
descargo de mi conciencia,
paz universal, y en fin
para cumplir con la Igles.a;
Antes, q.e llegue la hora
de mirarme entre la cera,
y el agua bendita al golpe
de otro mayor anatema,
Una buena Confesion
hare, q. quando no sea
ni entera, ni dolorosa,
sera almenos verdadera.
Perdone el mundo, y perdone
mi pasion, si acaso es ella
la q.e lo impide: Mi alma
es antes, q.e mis quimeras.
Confieso primeram.te
à pesar de mi verguenza,
q. el Demonio me engañò,
y me tentò de poeta;
Confieso, q.e consenti
en tentacion tan perversa,
y saque en Orchata un brodio
de esdrujulos, y friolleras.
Al mismo tiempo Confieso
q.e soi Profesor de letras,
y q. no han sido mis triunfos
iguales à mis tareas.
Confieso mi presuncion,
y q. consenti con ella
ser pieza de ramillete,
y me he quedado en conserva.
Confieso, q.e he sido yo
quien metiò el palo en candela,
quien sacò el candil al aire,
y quien declarò la guerra.
El primer empeño, fue
buscar industrias, ò ideas
con q.e desacreditar
la Mascara de la Atenas,
y como sus Estudiantes
entre su bulla, y su gresca
recibieron, y apreciaron
los dulces, como finezas;
Entramos aca en consulta,
y resolvimos en ella,
Que nadie tomara dulces
aunq.e el mismo Rey los diera;
Que hicieran solemne voto
de no mostrar ni aun por señas
agradecim.to alguno
con manos, pies, ni cabeza
Y si en la ocasion querian
lucir mucho mas, Que hicieran
por tirarlos, y caia

como miel en las ojuelas:
con esto à los Athenienses
les darian cantaleta,
y los ponerian de hambrientos,
de golosos, y otras yerbas.
Con intencion mas dañada
(ya experimento la pena!)
yo mismo saquè un Romanze
con voz, y nombre de Arenga.
Arenga gratulatoria
la llamè, donde se quexa
el viejo Escolasticismo
de la Fama, y de la Atenas:
Intentè imprimirlo, y viendo,
q.e no me daban licencia
introduje mil traslados
por debaxo de mil puertas.
Bien entendido, q.e fueron
tratados con preferencia,
los Maestros, los Doctores,
y Catedraticos de ella.
Confieso, q.e fue mal hecho,
y q.e yo he sido la piedra
del Escandalo, q.e ya
tendrà malas consequencias.
Confieso tambien, q.e à no
encender yo esta materia,
la Universidad no estaba
en animo de encenderla.
Porq.e à la verdad. ¿Que gloria
¿Que honor para Alcides era
vencer à Caco, ò probar
con Ganimedes sus fuerzas?
Anda con Dios! Ya se erro.
¿Que haremos de hacer? Paciencia,
Para otra este desengaño
me servira de reserva.
El remedio (si ai alguno)
es Confesar con llaneza;
y honestar en lo posible
el delito con la emmienda.
Tambien Confieso q.e hize
un papelon de Copletas,
q.e con titulo de Orchata
ivan echando candela.
De intento lo meti à bulla,
viendo q.e à la Residencia
en los cargos, q.e apuntaba
no le encontraba respuesta.
Por tanto en mi Confesion,
q.e tantos sustos me cuesta
por el hilo de la Orchata
irè tomando la cuerda.
Confieso q.e fue el Pregon
el non plus de la indecencia;
pero la escasez obliga
à lo q.e un pobre no piensa.
Bien se, q.e fue un emboltorio
sin atadero, ni ideas:
Pero la necesidad
prescinde de toda regla.
Tambien sè q.e lo alabaron
varios sugetos de prendas;
Pero tambien hai polvillos,
y pelucas sin cabeza.
Yo mismo, q.e sin examen
celebro con pasion ciega
las cosas de mi Colegio
me indignè de muchas de ellas.
Vi unos Motes, y unos trages,
cuya ridiculèz necia

para gracia era mui sucia,
para chanza era mui puerca.
Ya se ve, q. se reian;
Pero la risa no prueba,
siendo cosa indiferente,
si era por ~~fuerza~~ gana ò por fuerza.
Ingenuamte. Confieso,
q. aquella inscripcion ò lemma
Hæc non intelliget stultus
me cogiò en la ratonera.
Confieso, q. de aquel Tarro
grandioso, no entendì letra,
No es culpa mia, lo mismo
sucediò à mis Concolegas.
Pero no consentirè,
q. se diga, ni se crea,
q. havemos contravenido
à las Ordenes del Tesar.
Si enseñamos como antes,
no es por malicia, ni tema:
Ninguno deve enseñar
mas, q. aquello, q. le enseñan.
En la Xerga nos criamos,
y conservamos la Xerga.
Alla la Universidad
cumpla, ò no lo q. le ordenan.
Lo q. el Concejo le manda
hagalo mui norabuena,
y cada qual en su casa
enseñara lo q. sepa.
Bien me consta, q. en sus Clases,
està la publica Escuela,
y q. solo por sus giros
se da curso à la Carrera.
Pero eso no puede obstar,
q. nosotros en las nuestras
tengamos quatro pobretes
à la luna de Valencia.

Humildemte. le ruego
à la Universidad regia,
q. conosca mi ignorancia
para olvidar mi indolencia.
Perdone el atrevimiento
de llamarle la Asamblea
de quatro calientes cascos,
pues fue hablar sin advertencia.
De Filosofotos indignos
(sabe Dios lo q. me pesa!)
y de no buenos Cristianos
los trato mi mala lengua.
Confieso, q. me vaciè
con la mayor insolencia;
y huviera vaciado mas
à encontrar mas vaciaderas.
Ya se hizo::: Ya no tienen
remedio estas desverguenzas.....
Par castigo me basta
ver ajada mi sovervia.
En descargo de esta culpa
Confesarè à boca llena,
q. en nada directamte.
nos ha insultado la Athenas.
Del fuerte Escolasticismo
hizo desprecio, y mi Escuela
siguiendo lo mas sensato
igualmte. lo desprecia.
Si de Eclecticos se jactan,
tambien en nosotros reina
el buen gusto, y escogemos
entre la Xerga la Xerga.
Unos, y otros coincidimos
à mui poca diferencia,
y detestamos entrambos
lo q. el Principe detesta.
Los unos, y otros decimos,

q.^e el ergotizar sin rienda
es un fanatismo intruso
con perjuicio de las Ciencias.
Ahora me diran. ¿Pues como
se ha encendido esta quimera?
¿Por q.^e causa los Porreños
han declarado la guerra?
Yo tuve la culpa ..... yo
me armè de punta en Poeta
¡Que dolor! contra el interno
dictamen de mi conciencia.
Hize Gentes, abultè
agravios, fulminè quexas,
toq.^e à rebato, y sali
à campaña con mi Arenga.
Contra todo el Atheniense
se tremolò la bandera,
y de aqui mi obstinacion
empeñada en su defensa.
Mas el salir con tal furia
y romper con tanta fuerza
no fue por lo q.^e ellos dicen
sino por lo q.^e otros piensan
Vaya mas claro, ya es hora
de romperse la apostema
si he de decir la verdad,
la pura verdad es esta.
Escuche el mundo no andemos
con fraves ni estratagemmas
todo el encono es nacido
de este nuevo plan de escuelas
Esto se ha venido llamado.
Bulas, Privilegios, Letras,
Antiguedad, Exenpciones,
Titulos, y Preeminencias.
Este es un volcan, q.^e abrasa
desde la cruz à la fecha
la Cathedra, y el Roquete
el Coro, y la Chimenea.
No queda casco con borla
ni cogote con Muceta
ni queda Porra con Manto
ni titere con cabeza.
Dentro de poco no habrà
quien nos entre por las puertas,
y la Atenas se alzarà
con el Santo, y con la cera.
Quando se toca este punto
Dios sabe lo q.^e me cuesta
no echar por medio, y dexarme
de cumplim.^tos de Iglesia.
Pero à la confesion vamos,
porq.^e el Demonio me tienta
à q.^e calle algunas culpas
q.^e tendran mui poca enmienda.
Confieso, q.^e es el coraje
un feroz mostruo una fiera
indomita, q.^e en rabiando
devora à quantos encuentra.
Y como no puede el diente
morder al q.^e Manda; es fuerza,
q.^e caigan las dentelladas
sobre aquel q.^e lo obedesca,
Por esta causa confieso,
q.^e me he excedido, y por esta,
tambiem (vista ya la culpa)
pido à voces penitencia.
Todo quanto yo haya dicho
como si tal cosa fuera
borrese ò metase donde,
ni yo, ni nadie lo vea.
Miren se de aqui adelante
mis palabras con cautela
y tenganse mis escritos
por borrones, no por letras;
Y si acaso alguna vez
por irseme la chaveta

anulo esta confesion.
con alguna reincidencia.
Entonces demme una zurra
haya la Marimorena
caigan sobre mi los palos
llueramme encima las piedras
venga a casquete quitado
la pulla, el golpe, la lengua,
la tinta, el papel, la pluma
la mofa, y la residencia.
Pero si alguno usurpare
mi nombre para hacer guerra?
y recarga sobre mi
el crimen de impenitencia
El Valenciano saldrà
al istante à la defensa;
No me atajen, y dexan
echar sapos, y culebras;
Y mientras repetid todos
mis afectos Concolegas
commigo, y con nuestro carro
Cor mundum Deus in me crea

Finis.

Orchata de Tervada

Representacion en forma de derecho, con q. un Valenciano de la Mascara de los Porreños pretende templar la atrabilis del Autor de la Residencia.

Sor. Juez de Residencia
sin comision ni despachos
q. [illegible]
se ha entremetido a Juzgarnos,
Sor. q. [illegible]
q. [illegible]
[illegible]
todo viene a ladearlo,
Sor. quiza de Herrero
ò de Sanero graduado,
pues se sirve de la vara
solo para andar à palos,
Sor. Juez, no se si Lego,
ò de Misa, pues dudamos
si con su letra menuda
podria pasar por letrado,
Sor. para governar
tan propio y pintiparado,
q. en la Insula Barataria
puede ser segundo Sancho,
Sor. Senador de Atenas,
y miembro de su Areopago
digno hijo, y digno miembro
de tal Madre, y tal Senado,
Sor. el q. en una pieza
es el Juez, y el Escrivano,
y siendo Escrivano, y Juez
no save extender un Auto,
Sor. q. por la gandalla,
(bien es, q. no lo extrañamos)
ni à esto de ser Pregonero
es Capaz de hacerle [illegible]
Sor. Poeta reciente
q. del Parnaso en los fastos
es digno de ser escrito
q. es la Cola del Cavallo
que para ser como Homero
por su numen celebrado
[illegible]
[illegible]

Sor. de la nueva Atenas
gloria [illegible] espanto
[illegible]
de [illegible]
Sor. cuyo [illegible]
en tan exercicio, y [illegible]
como es [illegible]
del gato [illegible] el rabo
Sor. [illegible]
Señor..... mas q. [illegible]
en Señorear à Vs. al
si en una palabra acaso?
Sor. Eclectico q.e
de este nombre el basto espacio
sabe llenar hasta ser
Eclectico [illegible].
Sor. [illegible]
[illegible]
q. [illegible]
la quinta esencia en abstracto,
Yo de la Porreña gente
alumno por mis pecados
q. en [illegible]
[illegible] zano
En aquella [illegible] forma
q.e [illegible] lugar los autos
ò por aquel [illegible],
q. [illegible],
Pues como yo de la [illegible]
[illegible]
en que genero de escritos
quiso V. S. colocarlos,
Sobre lo qual [illegible]
protesto [illegible] y declaro
para q. [illegible]
no puedan [illegible]
Que si [illegible]
[illegible] y [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] lo [illegible],
si [illegible] [illegible].
si [illegible] [illegible]
si calumnio [illegible]
si [illegible]
si [illegible]
En aquella forma, pues
q.e me [illegible] formado
papel [illegible] o [illegible]
en [illegible] y [illegible].
[illegible] paresca [illegible]
[illegible] todo el [illegible]
[illegible] Chorizeros,
[illegible]
Y de [illegible] familia,
q.e [illegible] como [illegible]
[illegible] y [illegible]
[illegible]
Y [illegible]
[illegible] lo [illegible]
se [illegible] lo [illegible],
[illegible].
Mediante, q.e quando V.S.
en su sentencia echo el fallo
[illegible] V.S.
[illegible])
[illegible] q.e [illegible]
[illegible]
[illegible]
V.S. [illegible].
Y como [illegible]
[illegible] Filosofo [illegible]
in suo libro [illegible]
[illegible] capit. [illegible].
[illegible] se [illegible],
[illegible] q.e [illegible]
[illegible]
P. [illegible], aunq.e [illegible].
Para eso V.S. [illegible]
q.e no [illegible]
nes [illegible]
[illegible].
Como [illegible] otras [illegible]
[illegible] y [illegible]
[illegible] q.e [illegible]
[illegible].

[illegible] el [illegible]
de otros [illegible]
y de otros [illegible]
[illegible].
Alcancase V.S. el [illegible]
[illegible]
este es el [illegible]
q.e [illegible]
Por q.e V.S. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]?
[illegible] es [illegible]
[illegible] la [illegible]
[illegible] quieren, y [illegible]
[illegible].
No por proyectos indignos
ni por [illegible],
no [illegible]
o no por sediciosos [illegible].
[illegible] lo q.e pudieron
hicieron lo q.e [illegible]
por complacer à Ses.a
y dar gusto à su Senado.
Por dar este testimonio
a sus [illegible],
se q.e aunq.e [illegible]
nunca esto [illegible].
Por esto S.ria lo [illegible],
y como [illegible]
quien [illegible] de los corazones
los mas ocultos arcanos.
Como en otras [illegible]
[illegible] hallado
se ha [illegible] por [illegible]
[illegible] y [illegible].
[illegible] q.e
[illegible]
[illegible],
humildes, nobles, [illegible]
[illegible],
el [illegible],
el [illegible],
el [illegible] y el [illegible].
[illegible]
[illegible],

[illegible] y [illegible] á nosotros,
[illegible]
[illegible]
[illegible]
en [illegible]
[illegible]
[illegible]
en [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] mandos.
[illegible]
[illegible]
[illegible] hallazgo.

Que remedio? Comer ajos.
[illegible]
[illegible]
porq.e dice q.e el [illegible]
[illegible]
Mas aunq.e el [illegible] tal [illegible]
[illegible]
con [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

El se [illegible] palabra
[illegible]
á la [illegible]
con [illegible]
[illegible]
[illegible]
con [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
para [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
cr[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
y rague [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Pongale [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] y [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Mientras [illegible]
[illegible]
[illegible] y [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Ye [illegible]
[illegible]
pecho [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
y [illegible]
[illegible]

Con[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] g. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
De dos [illegible], y [illegible]
y [illegible]
[illegible]
y oi [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
es punto [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
y el [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
no us[illegible]
[illegible]
Cond[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Como estos [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] parte [illegible]
si [illegible]
hasta [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
en [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
q. [illegible]
[illegible] un golpe nos [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] en que [illegible]
[illegible] Filosofos,
y [illegible]
¿ [illegible]
[illegible] Filosofos
[illegible]
Si por V.S. [illegible]
[illegible]
[illegible]
hai un uso necesario,
[illegible]
y [illegible]
[illegible]
[illegible], ni han dado.
[illegible]
[illegible]
Lo [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] aunque [illegible]
no conte [illegible]
[illegible]
de este siglo y sus [illegible],
[illegible]
[illegible]
[illegible] un Filosofo [illegible]
[illegible] y [illegible]
¿ [illegible] no le conocido [illegible]?
[illegible]
¿Qué han dicho [illegible] conocido?
[illegible]

[illegible]

¿De quien [illegible]
muchos [illegible]
[illegible]

[illegible]

ce que acaso [illegible] ?
¿G[illegible]

[illegible] Decimo [illegible]
[illegible]

y en esto no [illegible].

[illegible] mucho
el Sistema [illegible]
¿D[illegible],
q[illegible]
q. ellos [illegible]
ni nosotros [illegible]
S.[illegible]
conven[illegible]
[illegible]
a qual [illegible]
[illegible]

si [illegible]

Estos [illegible],
[illegible]
ni [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] cabeza [illegible]
[illegible]

mas [illegible]
como [illegible].
No hubo [illegible]
ni [illegible]
[illegible]

[illegible]
tan [illegible]
[illegible].

[illegible]
[illegible]
es [illegible]
[illegible].

[illegible]

Su [illegible]
[illegible]
todo es [illegible].
Y asi [illegible]
y [illegible]
[illegible] hom[illegible]
[illegible].

[illegible]
y ya pades[illegible] q. es [illegible]
[illegible],
[illegible]

de q. [illegible] lo [illegible]
[illegible]

Y puesto q. los Arabes
[illegible]
y besalo mientras yo
[illegible]



[illegible]

[illegible]
q. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] la [illegible]
[illegible] y [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ya se puso [illegible]
[illegible]

Gamal

[illegible]
q. [illegible]
entera [illegible] Capilla,
y a su [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
q. [illegible]

[illegible] y [illegible]
[illegible]
[illegible]
cada qual [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
y [illegible]
q. [illegible]
[illegible]

S.[illegible] [illegible]

Aqui llegó un postillon
q. [illegible]
[illegible].
Nos dice q. esta salio
con vanidad, y arrogancia
à publicar su ignorancia.
Que en un carro [illegible] la fama,
y en otro [illegible] carretón
[illegible].
Que iban a pie [illegible]
porq. [illegible]
[illegible].
Que [illegible]
[illegible] y [illegible]
[illegible].
[illegible]
y [illegible]
q. [illegible]

Solo el [illegible]
en [illegible]
[illegible] su pensar [illegible]
[illegible]
por [illegible]
para [illegible] tantos [illegible].
[illegible] aquí se [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] a Poniente.

[illegible]

Aquí lloró ayer la Fama,
Aquella Diosa [illegible],
[illegible]
[illegible] por el universo.
Aquella, q. en todos climas
ocupa el solio [illegible].
Aquella [illegible]
q. [illegible]
[illegible] tpos. ha sido
sustentante [illegible].
Aquella S.ra [illegible],
q. [illegible]
[illegible]
de la tierra hasta los cielos.
[illegible]
[illegible] q. [illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible]

solicitando [illegible]
alto, y bajo [illegible],
[illegible]
á su [illegible] y [illegible],
[illegible]
[illegible] y de [illegible].
Descanso los días y [illegible]
[illegible] los [illegible]
q. [illegible]
[illegible] el [illegible] puerto:
[illegible]:
Señores [illegible],
y [illegible]
[illegible].
La fama soy, como veis,
y mi [illegible]
los días [illegible] q. salí
[illegible] Sevilla, [illegible]
[illegible] policía
[illegible] riqueza, afecto,
gusto, [illegible], y [illegible]
[illegible].
Cuya antigüedad [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].
Aquella noble Ciudad,
q. [illegible] su [illegible]
[illegible] un lugar [illegible],
el qual [illegible]
[illegible]
[illegible]
De cuya [illegible]
[illegible].

Pues esta funcion mostraron
[illegible] su [illegible] respecto,
a q.e [illegible]
[illegible]
D.n Carlos, y D.a Luisa,
q.e pues [illegible] y [illegible]
[illegible], y [illegible]
alta con su ayuntam.to
Hicieron una funcion,
q.e [illegible]
del non plus ultra, de favor
[illegible] todos [illegible]
Con [illegible], y almuerzo
[illegible] y [illegible]
[illegible]
y en [illegible] el [illegible]
Sevilla NO8DO.
pues [illegible] en sus [illegible]
[illegible]
los [illegible]
[illegible] q.e [illegible]
[illegible] victoria en [illegible].
[illegible]
[illegible] en [illegible]
[illegible] q.e por [illegible]
[illegible] Ultramar(?) [illegible],
Aquella Tana q.e sabe.
[illegible]
formal ofic., y le dà el nombre
de Pantaleona supuesto.
Aquellos q.e se ha llegado
[illegible]
a [illegible]

y [illegible] quedado o la [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] me ha [illegible]
[illegible] q.e [illegible]
[illegible] ò rendim.to(?)
En el percance del carro
ida un famoso [illegible],
q.e es cierto se dio lugar
[illegible]
Para q.e todos [illegible]
el oficio de cochero
porq.e con [illegible]
con mucho aire, y [illegible].
Y porq.e [illegible]
se [illegible]
con su facultad podia
aplicarles buen remedio.
Reduciase el anuncio
à unos mal formados [illegible]
q.e [illegible]
[illegible] delantera.
[illegible]
[illegible]
q.e [illegible]
[illegible] con su ingenio.
[illegible] aseguraron,
[illegible] y otros como estos
para llamar la atencion

de sus aliados, y afectos.
Pero es preciso al Pueblo
tomarle por razon [illegible]
lo inculpo de su Verrugue
aun q.e con todo en el Ensimismo.
[illegible] las prudencias
de [illegible] Rey [illegible]
q.e con su himda se pegue
[illegible] otros conflictos necios.
Porq.e el pobre no advirtió,
[illegible] introducir, el defecto
[illegible] dentro [illegible]
como acostumbra en sus [illegible].
Este anuncio iba yo oyendo
por las calles de aquel pueblo
[illegible] mi tormento
por q.e [illegible]
y pues q.e esto agradado
[illegible] poco [illegible]
q.e el S.or [illegible]
se [illegible] en sus Versos
[illegible]
q.e [illegible] esta [illegible]
[illegible], y no a mi,
ni [illegible] a los [illegible];
En [illegible],
desacato, y menosprecio,
contra el S.r [illegible]
y todos sus compañeros,
q.e [illegible]
[illegible] al [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Que [illegible]
por [illegible],
y por las [illegible]
a sus [illegible] dulce es premio;
Y [illegible] el Escolasticismo
aquel [illegible],
q.e ya con su [illegible]
o [illegible] el [illegible]
[illegible] el [illegible]
[illegible] respecto,
q.e [illegible] a la Iglesia
en la España, y otros Reynos.
[illegible] las [illegible]
sus primeros fundamentos
q.e aunq.e despues se apartó
sin motivo alguno de ellos,
Nunca el Escolasticismo
lo ha sentido porq.e [illegible]
q.e de un mal [illegible] pierna,
se espera un Christiano bueno.
Este contando su Escuela
marchaban a paso lento
[illegible], y [illegible]
de [illegible] mui [illegible] y [illegible];
Porq.e las [illegible] pienso
y [illegible] mui buen [illegible].
q.e con este disfraz solo
lograrian el intento
de poderse en la estacion
[illegible].
despues iban disparando
[illegible] famosos [illegible].
[illegible]
pues todos [illegible]
q.e [illegible]

de colores [illegible]
[illegible] otra [illegible]
de pastillas y [illegible]
estos [illegible]
tenian otros mas [illegible].
En [illegible]
[illegible]
de estos se [illegible] q. el exam
[illegible].
¿[illegible]
y la [illegible]
la [illegible] y la [illegible]
y el [illegible] q. [illegible]
[illegible]
y [illegible]
como [illegible]
[illegible] formando [illegible].
Pero yo [illegible]
[illegible]
para [illegible]
a [illegible]; en este,
[illegible]; q. [illegible]
[illegible] de apetecido.
Esto [illegible]
en el campo se esta [illegible],
Que [illegible]
[illegible];
[illegible] q. [illegible]
q. [illegible]
[illegible] las [illegible],
[illegible]
[illegible] nadie cree,
q. [illegible]

llevaran [illegible]
arrastrando por el suelo,
y las ciencias [illegible]
[illegible].
La Fe [illegible]
[illegible]
porq. ya [illegible]
sus [illegible].
[illegible]
los textos, y [illegible]
q. [illegible]
la llevan [illegible] por el suelo.
Ferrerna, y [illegible]
siguiendo [illegible]
q. [illegible]
en [illegible]
Para [illegible]
q. [illegible];
[illegible] q. [illegible]
a [illegible].
Que a pesar q. tanto [illegible],
[illegible].
[illegible]
a [illegible],
Que llevara por [illegible]
un [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible] de [illegible]
y aunq. [illegible]
[illegible]
en la [illegible] y [illegible].
[illegible]
un [illegible]
[illegible]

[illegible]
Pues, dibujos, pinturas,
galas y [illegible],
y [illegible] las ciencias, y artes
para q.e assi [illegible] a ellos.
Con este [illegible], y [illegible]
a [illegible]
esta noticia a la Athenas
para q.e tenga el consuelo

De [illegible] en ellas,
la [illegible] del [illegible]
q.e en su [illegible] dió [illegible]
se [illegible],
y un efecto de las Athenas
contemplando su [illegible]
por consolar su [illegible]
en su elogio este Soneto.

Epitafio.

Aqui de Athenas yace la memoria
en polvos, y cenizas convertida
pues acabó con ella, y con su vida
el honor, y la fama, el gusto y gloria.
Aqui del Ateniense la notoria
presumcion, y arrogancia [illegible]
pues q.e [illegible] para su partida
este triunfo consiguió esta victoria.
En esta pobre, y triste sepultura
advierte caminante, q.e entre penas
[illegible], yace, y se asegura
El Ateniense con su patria Athenas
porq.e la vanidad, y el genio fuerte
todo se [illegible] con la muerte.

Albores de todas las cosas
y otras muchas cosas mas
de las [illegible] q.e dio
a luz la Universidad.

El q.e intente adevinar
la pluma, q.e hizo [illegible]
por mucho, q.e piense al [illegible]
se [illegible]

Se hallara

en la imprenta de las cadenas junto à la Calle[illegible]
de los [illegible] en el [illegible].

Formacion, q. llevavan los Estudiantes de Sto. Tomas en su Marcara.

dos Batidores de los Dragones, q. los accompañaban.
dos Musicos à Cavallos.
Dos Estudiantes Diputados uno de Theologia, y otro de Filosofia à Cavallo.
Ocho Valencianos, y el Prior de Montesa.
Ocho Ungaros, y el Prior de Alcantara.
Ocho Españoles, y el Prior de Calatrava.
Ocho Marruecos, y el Prior de Santiago.
dos Filosofos cerrando el Vice Rector à Cavallo.
Ocho Turcos con el Prior de Malta
dos Theologos à Cavallo.
La Danza.
El Rector con los Diputados.
Los Grandes, y el Gran Chanciller.
Los Batidores de Guardias de Corps.
El Carro con los Reales Retratos.
A los lados el Esento, y Caballerizo de Campo.

Los Guardias de Corps
Las Carrozas.
La Tropa de Dragones.........

Fin de la Formacion.

34. # ABECEDARI, Que 110

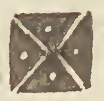
da un famulo del Colegio mayor de S.to Tomas. à la pavla Atenas, y sus alumnos para s[illegible]or enseñanza, correccion, y mètodo en el modo de aprovechar con otras monitas.

Dezimas

Atenas; tu Alegria
me puso en expectacion
para ver una funcion,
qual yo me la presumia;
fui à verla, q.e aunq.e creia
ver en ella quanto vi,
tal pena al punto sentì
de oir publicar su vando,
q.e prorrumpi como, quando
tengo un dolor, ai de mi!

Aunque no tuvo sustancia,
quanto en tu Mascara vi
no lo extrañè porq.e en ti
es Profesa la ignorancia;
ya se puso en observancia
lo q.e al contẽplar tu alcanze
dixo Estrada en cierto lanze
con su notoria agudeza,
ea à Dios Casa Profesa
q.e te quedas en romanze

Si un Reyno en si dividido
para declararse està
O! Atenas, extraño ya
como el tuyo no ha caido;
porq.e en ti todo es partido,
enemistades, violencias,
y con estas experiencias,
q.e ya he llegado à advertir,
me es forzoso el inferir,
de este mal las consequencias

Que advertidos q.e anduvieron
los q.e viendo tu ignorancia
por humillar tu arrogancia
en el Jesus te pusieron;
Estos claram.te dieron
de tu insuficiencia el flus,
pues esto, q.e fuè à tu luz
oculto, ya se revela,
y, para entrar en la escuela
se te escrive aqui el .... 

Toma un metodo suave
O! Atenas para estudiar
q.e asi tienes de pasar
en las letras como un .... AB.
es de las ciencias la llave,
estudiar con buena fee
spre. q.e asi lo hagas creè
q.e mucho travajaràs

pero al fin conseguiràs
de q.e el lauro te . . . . CD.
Mi consejo toma, y cre— . . . . E
I saldràn tus Alumnos diestros,
pues de los q.e son Maestros
solo este el principio fuè.
F. . . . cto será este q.e
como se advierta, y refle
de tu entendimiento alexe
tinieblas, y obscuridades,
y para ver las verdades,
q.e ahora no vès, Luz te de— . . . . G
Huye de la novedad
LL. lo mismo, q.e de un mal palo
Parva Athenas, pues lo malo
se imprime en tu Parvedad; M
dexa ya la variedad
de doctrinas, porq.e anhela
tu genio; pues q.e esa es tela
q.e jamàs tendrà despache
no haviendo uno à q.e no emp.n . . . . . . H
la mutacion en la escuela.
Advierte, q.e es clara nota
N. vanidad, soberbia; y viento
de tener poco talento
I. . . los cascos à la . . . . J;
mira Atenas, q.e esta nota
K. . dilatarse mucho suele,

que para abolirla dele
tu ingenio, es mui necesario
como el q.e en mi abecedario,
qual un Papagayo du.................. L.
Quien se precia de talentos
procede con buena fè,
y nunca se aparta de
sus primeros rudimentos:
Quien dexa sus fundamentos
merece, q.e se desuelle,
como esta sequela huelle
tu ingenio, docta seràs,
mas sino consentiràs,
q.e la escuela te atrop.................. LL.
Ya q.e este mi Abecedario
M.recido, q.e deas
es forzoso, q.e lo leas
con jubilo extraordinario;
mira q.e es un Relicario,
q.e el leerlo te conviene,
porq.e en el se te previene
una famosa Cartilla
donde todo el q.e se humilla
un tesoro grande ti.................. N.
Quien de la Escuela desea
salir en las letras diestro
obedece à su Maestro,
porq.e sino hai azotea;

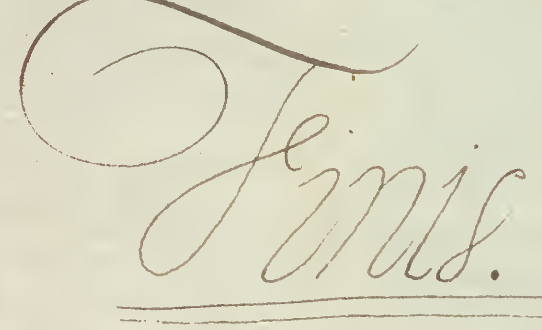
asi es forzoso, q.e sea
para q.e no se desdeñe
el q.e estudia, antes se empeñe
en leer, y adelantar,
entender, y penetrar
lo q.e el Maestro le ens— . . . . **Ñ.**
O... Atenas! la Dentoleza
q.e tu Vanidad escupe
es mui justo, q.e la ocu- . . . . **P**
ya la ciencia Verdadera;
solo se le dà de espera
cien años para juntar
las letras, si aprovechar
deseas, este consejo
saludable q.e te dexo
Q...ida Atenas de tu mal.
Estudia con fè sencilla
Atenas esta leccion,
y serà tu erudicion
tal, q.e luzcas en Sevilla;
para aprender la cartilla,
y q.e la leccion no yerres
es forzoso, q.e te encierres,
sino Vive asegurada,
que has de quedar reprobada
en la escuela con dos . . . . **RR.**
O! Atenas estudia en . . . . **S**
Abecedario, q.e hai Và,

advierte q.e en el està
quanto un parvulo apetece;
q.e aplicada te confi- . . . . S
sera justo s.ore que
te vea tomar con fè
esta mi leccion sencilla,
pues creo, q.e en mi cartilla
toda tu fortuna es- - . . . . T.

V..til seràs al estado,
y à la Yglesia si tomares
las doctrinas, y exemplares
q.e por tu provecho he dado;
U..no, y otro, à tu cuidado
queda, mira q.e lo notes,
pues s.ore q.e te alborotes,
mando sin disputa alguna,
echarte en la leccion una
X..q.e son diez azotes.

La vanidad, la arrogancia,
la locura, y frenesì
O! Atenas dexa ya . . . . Y
la dureza, y la jactancia;
para abolir la ignorancia,
q.e te trae tan inquieta,
esta mi leccion discreta
toma con gusto, y fervor
luciràs como una flor
en una hermosa Ma- . . . . Z.

Tu ingenio claro........CB
q. mi ser........DCA,AKB
ò q.e ruele como un........AB
porq.e el lauro........CTD:
mas supuesto q.e........LB
la necedad, que........AKS
enti pido à Dios no........CC
mi vida porque........DCA,
q.e toda Sevilla........BA
lo q.e enseñarte........APTC.



Ratificacion

del Orchatero en su firme proposito, declarando contra el agua de limon toda la Alegoria del Pregon Fomistico.

¡Esto no tiene remedio!
¡El Demonio se ha soltado,
y no hai Diablo, q.e no quiera
meterse ya à Valenciano!
Luego q.e con este nombre,
(q.e ciertam.te fue falso)
saq.e mi vaso de Orchata
salpimentada con ajos,
Luego q.e me vi por ella
de Censura amenazado
de cuyo anatema, quise
sacudirme Confesando,
Confese, (¡y con q.e tormento
confese!) pero de plano,
y con proposito firme
de no sacar otro Vaso.
El Demonio, q.e no duerme
viendome tan sosegado,
libre de remordim.tos
y absuelto ya de los cargos,
¿Que hizo? ¡Que habia de hacer!
Una agachada del Diablo
capaz de inquietarme aunq.e
fuera yo un S.to de palo!
Sin embargo de mi buena
Confesion, y sin embargo
de las protestas q.e hice
salio à luz el Otro Vaso.
¡Ya vese! Pensarà el Mundo,
(y bien) q.e yo lo he sacado:
pero se engaña; y me toca
por mi honor desengañarlo.
En primer lugar me afirmo
me ratifico, declaro
juro, y refiero mil veces
mi Confesion de alto à baxo,
Y es mi voluntad, q.e el Mundo
sepa, y el genero humano,
q.e esta ratificacion
es del primer Valenciano,
Y q.e el segundo, q.e saca
su limon avinagrado
es un Andaluz enxerto
entre gallareta, y pato.
¡Y cuenta q.e no trastorne
con su pluma ò con su [illegible]
la Confesion no sea q.e
confiese yo sus pecados!
Para q.e me reconozca
por su afecto, y q.e no hablo

de casquis, en caridad
le voy à dar un repaso.
Ven aca, malanariz,
¿Quien te ha metido en los cascos
q.e el Poeta à q.n tu llamas
Alquilon Juez, y Abogado,
Quien te ha dho. q.e ese bicho,
(q.e bien saves tu q.e es brabo)
habia de entremeterse
con ranas, y gusarapos?
Con una sola Censura
una amenaza, un amago
q.e el fulmine, hace temblar
hasta el Cavallo Pegaso.
Para responderte à ti
à mi, y los dentro. dando
barta, q.e la Atenas de
su permiso à los muchachos,
Y aqui hablando como Amigos:
Mira q.e en ti es mas extraño,
q.e en otros señalar partes,
y mas, no viniendo al caso.
Yo he oido ya q.e el Autor,
q.e sacò unos tres, ò quatro
papeles no es el Poeta
à q.n los has achacado.
De un Qualquiera de la Atenas
son todos estos [illegible], tanto

el q.e al Animal sin patas
le pegò aquel trabucaro,
Y el q.e tras de Animas locas
quando se salio ensuciando
se vino como à la zaga
con las bragas en las manos,
Como el otro, q.e al Pregon
puso en Verga los Reparos;
y aun me ha dado en la nariz
el Blictiri, y el Sindapsos,
Un hombre, quando se arroja
à sacar à luz un parto
no ha de ser quado Qualquiera
le buelva al cuerpo el preñado.
Escribir poco, extenderse
algo menos, y si acaso
se errare (vaya con Dios)
s.pre. es poco, aunq. sea malo.
Pero escribir tope ò tizne
alla voi, fuera de abajo
dè donde diere, crujido
duro en ellos. Sartenazo.
Eso no es de hombres, q.e tienen
en el juicio el olfato,
sino de los mequetrefes,
q.e huelen por los zancajos.
En fin los papeles dichos
son hechuras de otra mano
harina de otro Costal,

y monéda de otro marco.
Y el buen Sastre se acredita
à costa de su trabajo
si sobre el cuerpo, q.e mide
sabe cortar un buen sayo,
Ni tan chico, q.e sea corto,
ni tan grande, q.e sea largo,
ni q.e ahogue p.r estrecho,
ni q.e se arrugue por ancho.
Pero esto es perder el tpo.
con un Pseudo-Valenciano,
q.e anula mi Confesion
con agua de limon agrio;
Y asi escuche en penitencia;
y digame; ¿Quien le ha dado
para asar ntro. Pregon
facultad en estos autos?
Como si mi autoridad
fuera de algun Padre santo,
y porq.e dixe en mi Orchata
antes de haver Confesado,
Que un Pregon en Santiponze
fue todo ntro aparato
tan distante de aluriones
como lo pedia el caso,
Sale el con su piperina
agri limonada echando
Valencianas, y diciendo
para remachar el clavo.....

¿Quien le ha dicho à ese pedante,
q.e si no van respirando
las fiestas alegorias
no son las fiestas del caso?
De ese mismo indignam.te
la funcion solemnizaron::::
los q.e cañas, y alcancia
ante el Publico han jugado.
Apuesto à q.e luego al punto,
q.e soltaste este disparo,
dixiste, Capuz. Ya de esta
cayò la Atenas de rabo.
Ven aca pobre infeliz!
¿Te parece, q.e has salvado
con ese exemplo, y los otros
la solidèz de los cargos?
Tu diras..... Esto no tiene
solucion..... Pues venga el frasco
de tu limonada, iremos
los dos tomando unos tragos
Vaya este por tu salud.
Echandola tu de guapo,
aseguras, q.e en obsequio
de ntro. Rey CARLOS Quarto,
El q.e quiere alegoriza,
el q.e no, sale sacando
la intencion, ò pensam.to
q.e tuvo mas à la mano.
Tu has dicho bien..... Pero dime

algun exemplito al caso.
Señalame uno siquiera,
q.e no haya alegorizado.
Diras. ¿Que tiene q.e ver
comedias, toros, saraos,
ni [illegible] con la [illegible]za
del S.or D.n Carlos Quarto?
¿Es acaso alegoria
abrir los anfiteatros?
¿Es acaso? ..... Poco a poco.
[illegible]ita pasa, y al grano.
Cada cuerpo (esto es constante)
solemniza tales actos
con las expresiones propias
de su costumbre ò su trato.
La Ciudad sPre. leal,
y su mui noble Senado
en bolver dia la noche,
y sus Casas en Palacio;
El Cuerpo Militar forma
tren de Marcial aparato;
La Maestranza maneja
las Armas, y los Cavallos;
Las Damas en sus tertulias
tienen Musica, y Sarao;
Los Gremios gastan caudales
en honor del Soberano.
Los Sombrereros arrojan
sombreros, los Artesanos
de Seda, les echan piezas
de [illegible] al Populacho.

El q.e no tiene otra cosa
tira el sombrero por alto;
Y cada qual cuelga aquello,
q.e tiene, sea bueno o malo.
¡Pero un Colegio. ¡Un Colegio
Mayor! ¡Un [illegible] mui de Sabios (mas)
¡Un Claustro Docto! ¡Una Ate_
Grande! ¡Un cuerpo d. literari
Ni hace Toros, ni Entremeses,
ni Titeres, ni Fandangos,
y aun seria monstruoso
en tal Madre, tan mal parto.
¿Podras tu, ni otro ninguno
negarme esto, ni aun dudarlo?
¡Que bien te sentarà ahora
un traguito de tu vaso!
Quando un ignorante està
de su saber mui pagado
habla mucho, y dice muchos
desatinos, y disparos.
Tragalo poquito à poco.
¿Que tal? Lindo. Pues al caso,
q.e limonada tenemos
para pasar muchos tragos.
Se fastidiaran las gentes,
si sPre. para estos casos
debiese haber alusiones
por arriba, y por abaxo.
¡Valgame Dios! ¡Que haya hom[bres]
q.e con cabeza de cascos,

3) (q.e peor fuera decir
sin ellos) nos de este palo!
Ven aca innocēte, dime,
¿Quando esta Casa, este Claustro
sin ideas, ni alusiones
ha movido pie, ni mano?
Mira las actas de ahora
como quarenta, y tres años,
y lee la gran funcion,
q. hicimos al Gran Fernando.
Lee (q.e a bien, q. anda impressa)
la Mascara, q. sacamos
en aplauso del Infante
Cardenal, ntro. Prelado.
Lee el ingenioso Victor
de gala; cong. obsequiamos
al Cardenal de Solis,
y veras, q.e sartenazo.
Alli veras alusiones
infinitas sin el asco
del fastidio, bien que à ti
tal vez te daràn empacho.
¡Empacho dixe! No he dicho
mui bien: pero por si acaso:
para digerirlo tienes
bastante con este trago.
¿Excito ntro. Pregon
la risa del populacho?
Pues basta. Ya fue una idea
la mas propria para el caso.

6) ¡Bendita sea tu Alma!
¡Cada golpe es un gazapo!
Cong. en moviendo la risa
estamos del otro lado.
¿Cong.e ntro. gran Colegio
para colmo de un aplauso
en haciendo reir al vulgo
completa su idea? Brabo!
Victor! Victor! Esto es
saltar de un golpe el barranco.
A esto si le llamo yo
salirse à calzon quitado.
¡Valgate el Diablo por risa,
q.e ha de costar luego llanto!
A la verdad, yo no he visto
cohetes mas disparados.
¿En q.e tierra habra aprendido
estos dogmas el Paisano?
En ntro. Colegio, no.
Esta Zupia es de otro charco.
Vaya otro buche. Prosigue
mui grave, y mui estirado
diciendo pro tribunali,
y echandola de hombre anciano.
Un Pregon de este jaez
no es ahora nuevo, ni estraño
en Ser.a q.e estas fiestas
spre. han visto en tales casos.
Permita su reverenda
authoridad un reparo.
Ser.a ha visto Pregones

de este jaez, y mas malos.
¿Pero sin alegorias,
sin alusiones, sin rasgos
de invencion, y de cultura?
Absolutamte. es falso.
Y sino, lea qualquiera
pregon, de los qe. sacaron
en la Mascaras antiguas,
y quedarà avergonzado.
El mas debil Figuron
un Mojarrilla, un trapalo
llevaba su alegoria,
y su lemma mui al caso.
Ni quedo trozo en Virgilio,
Juvenal, Ovidio, Horacio,
ni Fabula qe. no hiciera
papel en ntro. theatro.
La mas Ridicula fiera
el mas ruin Perigayo
acompañaba la idea,
y se unia al entusiasmo.
Ahora bien! ¿Nuestros mayores,
qe. nos dieron tal dechado
fueron tontos? ¿Pues porqe.
alegorizavan tanto?
Naturalmte. seria
porqe. es propio de estos claustros
hacer fiestas ingeniosas.
Pero apuremos el vaso.
Para hacernos concebir
qe. el pregon fue estrafalario,

dice (yo no se qe. empeño
tiene el hombre en desairarnos)
Si un Entremes cae bien
en un publico theatro
¿por qe. no cae, ò no pega
un Entremes paseando?
A ver! Soplate ese hueso!
Viva ese pico mil años!
Una de dos: ò nosotros
ò aquellos la hemos errado.
Aquellos? Nadie lo dice.
Luego nosotros? Veamos.
Que no ha de ser su criterio
regla infalible del cargo.
Este Valenciano tiene
algun Demonio entripado
ahora dice (vaya esta
chuzzetada de su caldo.)
¿Pero qe. los regocijos
vayan alegorizando
sopena de qe. sino
son importunos? Es falso.
¡Bien haya el Alma, qe. tiene
un entendimto. claro!
¡Se habran dicho mas infamias
de un Colegio literato!
¿Conqe. no es cosa importuna
para un conclave de Sabios
producir extravagancias
pudiendo parir milagros?
Eso si, qe. es falsedad.

y y para desengañarlo,
de q.e sin alegoria
Jamas hemos dado paso,
Yo le haze ver la alusion
del Pregon de cabo à rabo,
no por el; sino por darle
al Publico este buen rato.
Por q.e vea, q.e la Escuela
Tomistica, aunq.e ha quebra...
en Alumnos, en ingenios
està mas tiesa q.e un ajo.
Se morirà de verguenza
(si la tiene) el Valenciano
de haver basado el Pregon,
porq.e se le fue por alto.
Ea atencion: Diga el Mundo.
Que ya es razon mosquearnos,
y producir muchas cosas
q.e hasta aqui havemos callado.
Componiase el Pregon
(Dios ponga tiento en mis labios)
de quatro quadrillas bufas,
y una Carreta por Carro.
Su general alusion
justam.te intitulamos
El despojo del Colegio
en honor de CARLS IV.
Para este fin se echan fuera
del Colegio los atrasos,
los vicios, los falsos Dioses,
y los Triunfos infundados.
Se arroj... tiestos, zaleas,
escobas, esteras, trapos,
palos, immundicias, ...
Zoquetes, cuernos, y Asnos.
Limpio ya de estos enseres
despreciables, y bastardos
saldria una Mascarada Seria
Sin mescla de mamarrachos.
De aqui por junto el misterio
de salir con tanto cacho
ridiculo. Vaya ahora
su formacion por sus pasos.
Iva un Postillon delante,
q.e bien pudiera llamarlo
Mercurio, q.e es de los Dioses
el Correo extraordinario.
Pero era un gran Postillon
aludiendo a los vellacos,
q.e llevan en diligencia
papeles al Areopago.
Luego seguia un Correo,
este iba como emplumado
de esquelillas, y de cartas
con sobrescritos extraños.
Su alusion era (perdonen
los Alumnos de mi Claustro)
el q.e los Titulos nuestros
son ya papeles en blanco.

Seguia un Trompeta mudo
con un trompeton mui largo.
Este era la Tamantra.
mucha trompa, y poco Canto.
Iva este Trompeta abriendo
(como dicen) el teatro;
porq.^e aca el mayor Trompeta
es s.^{pre} el q.^e rompe el campo
Lleva Otro dos barriles
por Timbales sobre un asno,
y con dos cuernos tocaba
el son del escarabajo.
Este Timbalero alude
à q.^e en el Pregon pegamos
este parche sin sonido,
y aquellos golpes en vago.
Despues iba una Quadrilla
de Alguaciles, y de armas
enfaerados igualm.^{te}
los de arriba, y los de abaxo.
Sus Varas grandes estacas
su adorno sucios andrajos
signos dentra. equidad
mal pelage, y mucho palo.
Uno tocava una gaita
q.^e iba debaxo del rabo,
y resollaba el Ginete
por donde soplaba el Macho.
Esta era una gran figura
y mui alusiva al caso,
de q.^e en el Pregon supimos
tocar el punto mas baxo.
Seguiale un Estudiante
mui erguido, y espetado,
(claro esta) como q.^e iva
à representar el Claustro.
Este llevava el Bonete
con su gran borlon de Esparto,
simbolo el mas expresivo
de ntras. borlas, y Grados.
Otro iva con una Olleta
de engrudo, y papeles varios
q.^e unciaba, y en las esquinas
dexaba medio pegados.
Este Fixador de Edictos
llenava ntros. encargos
Papelon tope, ò no tope,
pegue ò no pegue Parchazo.
Hase dicho q.^e tambien
entre los burros, y trastos
iba el Escolasticismo:
pero esta no me la trago,
Tal figura no se vio
en la Feria; mas si acaso
se previno, de verguenza
se quedaria en el Patio.
Otros dos q.^e sobre un burro
a gualdrepe ivan sentados,
pegando en una tambora

cornadas, golpes, y palos,
Aludian al empeño
q.e desde luego tomamos
dos à dos, ò tres à tres
se andar tocando à rebato.
A este intento conspiraba
un Zangon despilfarrado
con una grande Matraca
dando recios matracazos;
Esta figura demuestra,
q.e aunq. con ella intentamos
dar Matraca, la matraca
nos tiene ya mareados.
En la segunda Quadrilla,
q. sin segunda la llamo
por q.e ha sido, en la q. mas
havemos sutilizado.
Se descubrian los Vicios
huyendo como asombrados
no los cosa la Carreta,
q.e va siguiendo sus pasos.
Una Danza iba delante
de Zamarras, y Zamarros
ellas con su pelo, y lana
ellos à lo burdo, y zaino.
Esta alude à ntro. antiguo
Espiritu partidario.
Danza, enq.e todos se vuelven
Monstruos, Satiros, y Faunos.

Un Tuno q.e un Orinal
llevaba haciendo el amago
de recoger los orines
à las pandorgas, y payos,
Figuraba el Despotismo
con q.e havemos obligado
à esprimir hasta el Orin
en fuerza de mil recados.
Luego con chulo meneo,
y con la teta colgando
seguia una Gitanota
embarazada, y criando;
Esta hacia à la Calumnia
à q.n havemos tratado
s.pre criando, y parida
s.pre preñada, y de parto.
Detras de esta Fantasmona
caminaba un Rodavallos
con su desnudez vestida
de Caracoles vulgados.
Este hacia à la Barbarie,
q.e anda caracoleando,
y jamas suelta su concha
como no la hagan pedazos.
Uno con un abanico
como tres quartas de largo
se seguia, y por pais
llevaba un orillo atado;
Este hacia al Fanatismo,

cuyo pais desastrado
aun para [illegible]
es indispensable atarlo.
Otro llevava el vestido
de Torcidas entorchado,
muchas estrellas de algodon
pero muchas mas de trapos.
Este la Intencion dañada
alegoriza, y q.e quando
se hacen las cosas Torcidas
todo sale laceado.
Una Maja q.e alo tuno
montava con desenfado
un orejudo animal
à las ancas de su Majo,
Era la Tentacion puesta
en Feria; ¡Mas con q.e garvo
hacia ver, q.e aun en chanza
no hai hombre cuerdo à Cavallo!
La Pelgara Embarazada,
ò el Pelgar Embarazado
cuya panza interminable
iba à todos refregando,
La Ocasion proxima era
bicho tan endemoniado,
q.e quando mas se embarazara
gasta mas desembarazo.
Seguia en punto de solfa
con un medio calabazo
à manera de baxon
un Musico haciendo el baxo.
A cada soplo asomaba
un Muñeco, denotando
la Marcial desembolturа
en baxon, muñeco, y paso.
La desverguenza despues
seguia, este mamarracho
era uno con muchos Cuernos
por un cajon asomados,
Algarrobas les llamaban
aludiendo, à q.e son ramos,
q.e entre cortinas, y alcobas
nacen por ntros. pecados
Otro despues con un peso
mui chico, iba tras un asno
cargado de grandes Cuernos,
q.e vendia sin despacho.
Este hacia à la Ignorancia
cuyo tino depravado
descubre su poco peso
tocando asuntos pesados.
Otro llevava un gran Cuerno
entre piernas, y entre manos,
y un mote al pecho, q.e el mismo
iba à voces pregonando;
Este es uno de los muchos
q.e vi, q.e me disgustaron
pues para hacer la Insolencia,
no era preciso hacer tanto.

A esta endiablada figura
seguia el Alcahuetazgo
un empleo, en cuyos triunfos
las plumas se han agotado.
De Tapaderas de tallas
iba el pobre enjaezado
como q.e las tapaderas
cubren la olla, y los cascos.
Uno con ropa, y sombrero
de intento agugereados,
y con un mote insolente
contra los pobres casados,
A la Deshonestidad
hacia, significando,
q.e en perdiendo la verguenza
se hace gala del desgarro.
Seguia un Calentador
con un ollon de meados
de burra, unciando las getas
à todos los burros machos.
Y como por dha. ntra.
iban en el Pregon tantos
unos, y otros rebuznavan
luego, q.e olian el caldo,
A esta Musica seguia
la risa del Populacho,
y muchos se alborotaban
à imitacion de los Asnos.
Al Escandalo aludia
esta invencion de los Diablos,
y q.e spre. ntras. fiestas 119
se han sacado por su rastro.
Por eso iban tantos Cuernos
simples, y alegorizados:
conceptos, q.e a los Tomistas
estan saltando el casco.
Esta infinidad de Cuernos
simboliza ntros partos,
q.e andan à cuerno, y de pūt
pero nos dexan clavados
Siguio la tercer Quadrilla
vestida con tanto garvo,
q.e no le quitava tilde
à las dos, q.e havian pasado;
En ella se representan
los Triunfos medio estripados,
q.e logra por su desgracia
ntro. cuerpo litterario.
Iba delante un Figura
cuyos derechos harapos
de Cascarones de huevo
llevavan un gran bordado,
Estos Cascarones muestran,
q.e en este Colegio Macho
ha quedado el Cascaron,
pero los pollos volaron.
Seguiase un Peluquero
q.e peinando à todo trapo
no bastò su diligencia

à q.^e fuera uno peinado.
En este se figuraban
nuestros versos desgreñados,
q.^e son de tan mal pelage,
q.^e es imposible peinarlos.
El del mote de la ÑAÑA
à quien se hacen tantos ascos
con la Orchata de limon
se ha probado, y comprobado.
Porq.^e la ÑAÑA, y el mote
fue adivinanza en presagio
de un Orchatero, q.^e havia
de salir para ensuciarnos.
Seguiase un Vinagrero
sin vinagre, y bien mirado,
era inutil providencia
donde andava tan sobrado.
A este se mandò, llevase
su pellejo rebentando:
pero de aire, à prevencion,
por si faltaba en los cascos.
Despues iba con un Trompo
tamaño como un buen tarro
un harapo con dos pies
ò un harambel con dos manos,
Este con su enorme Trompo
daba la muestra del paño:
porq.^e aca (gracias à Dios) ños
los Trompos, q.^e hai son tama.

Vn pobrecito jumento
iva despues cavizbajo
cargado de varias resmas
de papel de estraza en blanco.
Yba triste; y con razon
por q.^e es un valiente charco,
q.^e ya n.^{tros} papelones
hagan pero aun a los asnos.
Otro adornado de Ristras
sin cabezas, fue avisando,
lo q.^e por esta funcion
nos hemos descabezado.
Pero por la alegoria
significa, q.^e guardamos
las ristras para vestidos,
y para Orchatas los Ajos.
Vn Jamonero hecho Eneas
de dos jamones ancianos
cuya mugre por rancio sa
era archivo de gusanos,
Alude à q.^e como n.^{tro}
Colegio el Tozino ha hurtado
quiere poner la persona,
y los jamones en salvo.
Detras de este un Escobero
iba; mas tan aseado,
q.^e creo, no dejò Escoba
de Dacin en quinze barrios.
Las Palmas, y escobas sucias,

demuestran, q.e en todo casi
queremos dexar la forma
de pues se habria ensuciado.
Seguian dos Mojarrillas
con sombrero negro, y blanco
grande el blanco, grande el negro,
y grandes tambien los ang.
El negro significaba
las tinieblas, q.e palpamos,
y el blanco, q.e por las temas
nos quedaremos en blanco.
Otro iba mui primoroso
con varias becas colgando
de cuernecitos chiquitos
pero todos enristrados.
El mote de este decia
Esta es cria, denotando
q.e aca en tocandose à cuernos
los hai de todos tamaños.
Otro [illegible] colgò
de Cangrejos sus harapos,
pero los Cangrejos ivan
vivos, y pataleando,
Esta alusion da à los ojos
como q.n dice ..... Aun q.e vamos
hacia atras como el Cangrejo
todavia [illegible].
despues iba el no sè q.e
ò la [illegible] andando

[illegible] sin cabeza
masa, maza, sona, ò [illegible]
Este fue un acertajon
q.e se errò de cabo à rabo,
pero se acertò, si es ello
la Zanfonia boca abajo.
La ultima, y quarta Quadrilla
asombrarà al Valenciano
porq.e en ella se pusieron
los puntos mucho mas altos.
En esta fue la alusion
llenar el numero quatro
por ser la quarta quadrilla
y en Jura de Carlos Quarto.
Iva Musica [illegible]
la marcha, donde ivan quatro
Musicos, quatro instrumentos
y quatrocientos mil trapos.
Tocaban su caracol,
Tamborilillo de à quarto
Pito de à maravedi,
guitarrilla de à ochavo.
Estos quatro Instrumentistas
son Instrumentos, y quanto
es q.e necess. Instrumentos
son de los de tres al quarto.
Seguian los quatro tipos.
vestidos de [illegible],
de [illegible], de ojas de caña,

y de alamo negro, y blanco.
Enfurose esta ojarasca,
y se cayo de los quartos;
porq.e acà quedan los Troncos
en pie, y se secan los ramos.
Iba otro vestido de Oros,
Copas, Espadas, y Bastos;
una alusion dan real
como tres y dos son quatro.
Quatro son, los quatro Reyes
quatro, los quatro cavallos,
y quatro las quatro Sotas
q.e pueden dar quatro Palos.
Despues iban quatro Dioses
(aqui entra tambien lo quarto)
compitiendose à porfia
por quitarse alla esos trap.os
Estos quatro grandes Dioses
iban bien disimulados
representando à Neptuno,
Ceres, Minerva, y Silvano.
Un Azeitunero hacia
à Minerva, cotejando
la Oliva, por la azeituna,
y el azeite por el caldo.
A Ceres significaba
un Barquillero asturiano;
porq.e obleas, y barquillos
salen de espigas, y granos.
A Neptuno y por tridente
un perrenguillo de à quarto
iba haciendo un Aguador,
soltando à chorros el hato.
Un Sillero hacia al Dios
de las Selvas, q.e es Silvano
con alusion à las neas,
q.e dan paja, y no dan grano.
Despues otros doce Dioses
caminaban quatro à quatro
en quienes los basureros
se quedaron asolados.
Dioses se llaman, ò al menos
son personages de garbo,
q.e en ntras. fiesta reales
van como perros, y gatos.
Un Barbero hacia à Marte
por sus reveses, y tajos,
y por q.e machaca mucho
un Calderero à Vulcano.
A Apolo un Gaita gallego
porq.e calienta los cascos,
y por irse de el seguro
un Amolador à Baco.
Un Rondon hacia à Venus
por los verdes despilfarros,
y por las obscuridades

à Proserpina un Gabacho.
Un Lazarillo à Saturno
hacia por lo vellaco,
y un Ciego (porq.e ardan muchos
ojos à ciegas) à Argos.
Un Vejete hacia à Adonis
vendiendose por muchacho,
y por hacer à dos caras
un Esportillero à Jano.
A Anfion el Pregonero
removiendo viejos cantos,
y por la infernal conducta
à Pluton el Escribano.
Esto tenia q.e ver,
era el pasmo de los pasmos;
la Mitologia apurò
aqui todo su entusiasmo.
Muchas mas figuras fueron
convocadas por el vando,
q.e los Ciegos ya vendian
mucho antes de pregonarle.
Estos no iban por Colegio
pero iban aderezados
analogicè de espuertas,
esterones, y capachos.
Contar su numero fuera
agotarle al Sol los rayos
en un dia de tormenta,
q.e llueve, y esta nublado
En fin detras de esta tropa
mimica, seguia rodando
una CARRETA toldada
de colchas, y de ramajos.
Alli se representava
la Embriaguez, en despoblado
la madriguera del Vicio,
y el carruage del Diablo.
Un Cuerno llevava en triunfo
y puesto en un pañal blanco
cada uno cuelga lo q.e
tiene, y el cuerno en lo alto.
Esto alude à q.e la mira
dentro. mayor cuidado,
en la puntita de un Cuerno
està, si caigo ò no caigo.
Dos Bueyes con muchos moños
la llevaban arrastrando
los Bueyes son la Torpeza
y las colonias sus lazos.
Con piel de Oveja el Deleite,
q.e era un Carretero chano
à la Torpeza venia
delante aguijoneando.
Dentro iban los siete Vicios,
Capitales, aliados

del Desorden, y pupilos
del Carruage del Diablo.
Estos ocho personages
completaban sus encargos
unos con su Cuaderno en mano
otros con su bota en mano.
Advierto, q.e aquella Negra
iba alli representando
la Embidia, por q.e esta s.pre
es ntro. negro pecado.
Fue opinion de algunos Doctos,
q.e todos fueran cantando
el triunfo de q.e el Colegio
dexaba limpios sus Atrios.
Hubo fuertes conferencias
entre varios Diputados,
y viendo q.e en poco t.po
no cabia mucho ensayo,
Dixo uno.... Ya q.e tenemos
para la Mascara varios
cantares puestos en solfa
de estos pueden cantar algo.
Pero otro dixo....¡Que es eso!
Ni media copla. Cuidado,
q.e no cante la Carreta
lo q.e ha de cantar el Carro.
En vista de este dictamen
las disputas se aquietaron,
y ellos por la calle hicieron
mil diabluras à su salvo.
Ahora bien.... Señores mios
¿Que se dice? ¿Como estamos?
¿Es ntro. Pregon indigno,
barbaro, insolente, y vano?
¡Digo! ¿Estas alegorias
no estan bullendose? Acaso
no vienen las alusiones
(como q.n dice) saltando?
¿No se ve tan bien pintada
la idea, q.e ni hecha à mano?
¿Sera ya capaz la Parda
Athenas de motejarnos?
¿Podra decir con razon
el fingido Valenciano,
Que ya quisiera la Atena
por su Mascara cambiar lo?
Ha si.... Que se me olvidaba
responderle à otro reparo
(pero todo se andara
como no se quiebre el palo.)
Escuche el Paisano, y diga
por su vida. ¿De q.e Diablo
de quaderno saco aquel
argum.to derrengado?
¿No vio q.e nos derrengara

en lugar de derrengarlos?
¡Yo no se q.e hombres son estos
ni como tienen los carcos!
Con q.e solo porq.e han dho.
(Y puede q.e no sea falso)
q.e otro Pregon como el ntro.
en Loxa se ha celebrado
Y q.e este lo dirigian
dos Atenienses graduados
aprieta en q.e fue aplaudianos;
y fuè ridiculizarnos
¿No ve, q.e como no havian
entendido el entusiasmo
fueron con ntro. Pregon
à hacer reir à los Gansos?
Vamos abriendo los ojos,
no seamos temerarios,
ni saquemos Argumentos
con q.e puedan derrengarnos.
En fin: la dha Carretada
de Vicios fue el postrer acto
del desposo del Colegio
à obsequio de Carlos IV.
Con eso quedo esta Atenas
Mayor, y su ilustre Claustro
limpio de ridiculezes
porquerias, y resabios.
Arrojo fuera los Vicios
los indignos simulacros,
las falsas preocupaciones,
la Carne, el Mundo, y el Diablo.
Yo creo q.e desta vez
queda tan purificado,
q.e si se muriera ahora
se iba à la Gloria rabiando.
Ultimam.te (q.e ya
parece, q.e esto va largo)
à pesar de maldicientes,
impostores, y falsarios
Queda el Coleg.o Mayor
limpio, libre, bueno, y sano
para inscribir dignamente
el Cor mundum en su Carro.
Asi su Mascara seria
mereceria todo aplauso,
todo seria heroico, todo
sublime, y todo galano.
Lo q.e siento es - - - q.e despues
q.e los pregones se echaron
se volvieron à su Cara
otra vez los mamarrachos
Se entraron por estas puertas
sin decir bueno ni malo;
y si Dios no lo remedia
me temo otro Sartenazo.
Finis coronat Opus.

Coleccion de

algunas Decimas sueltas compuestas al intento &c.

de los Fomistas

1ª Estos miseros golosos
despues q. hurtieron bailado
recogieron del tablado
todos los dulces ancirsos;
Y luego vanagloriosos
sin lei de Dios ni conciencia
llevan con toda su ciencia
las Virtudes arrastrando
à la S.ta Fè rodando,
y el paso de la Sentencia --

De la Universidad.

2.ª Los porreños Colegiales
lucieron con algarrobas,
ristras sin ajos, escobas,
trapos, cuernos, y pañales;
mil figuras especiales
iban de ojalata, y cobre,
y en la Mascara salobre
se vio con terrible amago
el gran Patron S.n tiago
con cara de puta pobre.

3.ª Hizo la Universidad
Sevillana por su Rei
quanto le dictò su lei,
y alcanzò su facultad;
Quedose corta en verdad
siendole mas q. sensible,
y aunq.e confiesa posible
q.e otra se le aventajase
en poder, y saber, pase
pero en querer, imposible

4.ª Quiso la Universidad
disponer una funcion
por mostrar su dileccion
à la Regia Magestad:
Se esmerò en la realidad
todo q.to fue posible,
por lo q.e el Pueblo plausible
viendo el ardor de su llama
à tan Regia funcion, clama,
exceder es imposible

Glosa de la Decima En el pregon del trapaso.

5.ª Con cornamenta y ..... trapaso
q.e son lindos .... paramentos
se adornan estos .. jumentos
por encima, y por .... debajo;
llevavan tanto ...... colgajo
los Arbolarios ... .. Rufianes
q.e el concurso en .... ademanes
prorumpia à buenas .... vistas:
estos ya no son ...... Fomistas
sino un hato de ..... Truanes.

Haviendo leido uno el insolente papel del Duende prorumpio en la sig.te Decima.

6.ª Este papel, y el del sueño
son dos papeles iguales
hechos por dos animales
uno porra, otro porreño:
Cada qual tiene su dueño,
q.e se distinguen en poco,
y por lo q. veo, y toco
segun ambos se parecen
el Juicio q.e merecen
en su Juicio loco = loco.

Alavando las funciones de Sev.a se compusieron las 2 sig.tes

NO8DO.

7.ª Spre. Sevilla se esmera
en funciones de su Rey

por haver sido su lei
en un todo la primera:
Ella movió à q.^e dixera
Felipe quinto su amado
penetrado del cuidado,
q.^e mantiene en Guerra, y Paz
no la olvidarè jamàs
pues ella no me ha dexado.

8 En toda la Monarquia
su augusta proclamacion,
por su Regia ostentacion
se lleva la primacia:
Capital de Andalucia
la apellidan con esmero,
mas con afecto sincèro
en este lance declaran
merecia la llamaran
Capital del mundo entero.

Contra el Colegio.

Los Estudiantes Porreños
lucieron su contra-danza;
es de advertir su templanza
en estas cosas de empeños:
Llegaron con muchos ceños
al tablado en que subieron,
y assi que bailado huvieron,
sacaron de ola de lata,
que es consonante de plata,
unas letras, y siguieron.



Elogio, y [illegible] [illegible] Bernardo; [illegible] [illegible] [illegible] del Convento [illegible] En el dia 22 de [illegible] 1789 en el q.e celebró la Jura del S.or D.n Carlos IV. N. C. M. Con el motivo [illegible] haberle parecido mugeres los tales.

Caramba, y q.e rosicleres
por los ojos [illegible]
Caramba, y q. [illegible]
¡Sabe q.e [illegible]
Nadie [illegible] S.[illegible]
Caramba, y q. [illegible]
me [illegible]
pero [illegible]
[illegible] Sois
os [illegible]
¡Sabe q.e yo [illegible]
q. quantos se han [illegible]
¡Caramba, y q. [illegible]
[illegible] q. se [illegible]
[illegible]
[illegible]
Si [illegible]
q. [illegible]
Sabe q. [illegible]
tan [illegible]!
[illegible] con [illegible]
[illegible]
[illegible] en [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
q. [illegible]
[illegible]
Sabe q.e sois [illegible],
q. me [illegible].
Sabe q.e [illegible]
y tan [illegible],

q.e a qualesquiera [illegible]
lo dexais atravesar!
¡Sabe q. [illegible]
ó alguna [illegible]
[illegible]
q. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible],
q. en [illegible],
[illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible]
y a q. [illegible]
[illegible].
No bien se q. [illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible],
ó [illegible]
[illegible].
Si alguno os [illegible]
[illegible],
y si alguno [illegible]
os [illegible]
[illegible]
[illegible].
¡Caramba, y q.e [illegible]
[illegible] q.e [illegible]!
En fin si alguno [illegible]

antes q.e [illegible] borro
[illegible]
ò echarle [illegible] [illegible],
q.e no se [illegible],
y lo [illegible] [illegible].
Sopla Pablo, y q.e [illegible],
[illegible] un hombre [illegible]!
S.i [illegible], si tornase,
echarle el [illegible]
q.e [illegible] [illegible]
con un gran [illegible] [illegible].
Pues si tomais mi consejo
[illegible] el pleito [illegible].
Yo os lo afirmo [illegible],
y por el Vino no aguao.
Seguid pues con [illegible],
y [illegible] os [illegible],
q.e [illegible]
como yo, por [illegible].
S.i [illegible] sin [illegible],
[illegible],
pa q.e con [illegible]
soi hombre cumplimentao.
Aca no hai mieu ni [illegible]
[illegible] q.e hombre [illegible]
[illegible] en la bolsa [illegible],
q.e [illegible].
Yo estoi mui [illegible] [illegible]
sobre q.e me habeis quitao!
¡[illegible], y quien [illegible]
ser [illegible] [illegible].
Pero [illegible]
[illegible],

[illegible] el [illegible]
se [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible], q.e [illegible]
en [illegible].
Yo os [illegible] [illegible],
q.e [illegible] [illegible];
y [illegible] [illegible],
aunq. q[illegible] [illegible].
Yo en [illegible] a [illegible]
soi hombre tan [illegible],
q.e [illegible] como un [illegible],
[illegible] nino [illegible].
[illegible]
[illegible] q.e habeis [illegible]
en porq.e tengo [illegible]
[illegible] como yo se [illegible],
y bien haya el q.e a [illegible]
viene a ser [illegible].
Con esto [illegible],
y tambien [illegible],
q.e de mi [illegible] las [illegible],
como el [illegible].
[illegible]
un hombre bien [illegible]
se aquello [illegible]
[illegible]
Sr. [illegible]
[illegible]
y [illegible] se [illegible],
a Dios, [illegible],
y a Dios [illegible]
[illegible] indemnizao.

[illegible] so Ecleta

No [illegible]

[illegible]

Yo [illegible] esta [illegible]

[illegible]

[illegible] quiero [illegible]

[illegible]

Ho [illegible] trajico [illegible]

[illegible] y [illegible]

[illegible]

Salen el [illegible]

[illegible]

graduados al Docrarlo y [illegible]

[illegible]

Yo [illegible]

[illegible]

de unos DD. [illegible]

[illegible] causa [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] :at [illegible]
es [illegible]
y [illegible] ufano,
q. [illegible] trato, [illegible]
y [illegible] el [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] decretos [illegible]
Publican q.e han de dar muchos [illegible],
y [illegible] ranzus [illegible]
¡[illegible] aparato
[illegible]
[illegible]
Hoy [illegible] me han [illegible]
q.e cierto [illegible]
[illegible]
[illegible]
Y tambien [illegible]
que [illegible]
es [illegible],
q. ya se [illegible]
si [illegible]
[illegible]
[illegible]
es [illegible]

Dixe, q. no quexia [illegible]
[illegible]
[illegible]
q. [illegible]
e [illegible]
[illegible]
[illegible] q. [illegible]

de [illegible]
[illegible]
[illegible]
fee [illegible]
[illegible] pormenores,
y [illegible] fuerza,
con aquel [illegible], q. [illegible]
de estilo flexo, y [illegible].

Finis

59. Mi lucida respuesta q.e por medio de Animas locas aborto uno de sus socios

C[illegible] [illegible] vulgar
y segun [illegible] [illegible]os
decimos, [illegible]
[illegible] q.e [illegible] loco hace à ciento.
[illegible] dije yo q.e [illegible]co
el poeta [illegible]
q.e [illegible],
q.e los Porreños hicieron,
[illegible]
[illegible] vez el Peluquero
de [illegible]
q.e [illegible]s,
Que puede por azar[illegible],
y q.e [illegible] [illegible]bleo
haberse hech[illegible] à Poeta,
q.e es lo mas [illegible] q.e [illegible],
Si Vmd. gusta en mi [illegible]
quedarse de [illegible]
[illegible],
y pasaralo contento.
Porq.e (mire Vd. ignorante,
[illegible], [illegible]e majadero)
¿No es mejor ser tonto oculto,
q.e [illegible]?
[illegible], [illegible]
defender [illegible],
y [illegible]estrar ser un pillo
en [illegible].
[illegible] q.e has [illegible]
para todos [illegible] del Pueblo
q.e dice: cada uno habla
segun sus principios, [illegible]:
¡O [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible] vuestras almas,
y la otra del pergeño!
Para q.e os llamen un bruto
y un descarado grosero
de [illegible] [illegible]
[illegible] poco [illegible].
Mira tu [illegible] q.e [illegible]
y [illegible]elo.
[illegible] q.e [illegible]
y [illegible].
¿No [illegible]
q.e [illegible]?
y [illegible]
de Animas, [illegible] q.e [illegible];
¿[illegible] de saber ser Poeta
sin saber [illegible] ni un [illegible]!
[illegible]
trasto de muladar viejo.
No desvergonzado claro
ha de ser el Poeta [illegible],
q.e en satira se permite
à veces ser [illegible].
Si [illegible]
de lo q.e es poco [illegible]
y conoce[illegible] lo q.e [illegible]
à donde tiene el [illegible]!
En el [illegible],
y con [illegible] aquel [illegible],
q.e [illegible] puede sacar
ò [illegible].
Pero mira, pobre [illegible],
[illegible] por lo menos,

q[illegible] sonecio,
o escuchando jumento,
[illegible] q.e [illegible]
si te [illegible] se [illegible]?
o [illegible]
se [illegible] el [illegible].
O exe [illegible]
y de ella ya [illegible]
quien es [illegible],
para [illegible].
Aun q.e eres tan animal,
segun [illegible] traseo
irracional, me [illegible]cato,
q.e entras en el [illegible],
Y entraran quantos [illegible]as
por ser grande el [illegible];
[illegible] yo seas [illegible] con [illegible]

quando [illegible] para el [illegible].
[illegible] se no [illegible] mal,
[illegible] a [illegible]
[illegible] siento mucho,
q.e quieras ser [illegible]
[illegible]
[illegible] saleta,
[illegible] se [illegible] locas
sin un ochavo se suelen,
Saldina desatacada,
o [illegible]
sotanillo [illegible]
[illegible] con [illegible]
[illegible] a [illegible]
por [illegible] y conventos,
y [illegible] q.e no [illegible]
mas [illegible] Fin.

Sueño [illegible] Poetrijas sobre la Atenas, y su

Biosa [illegible] Hispalis, contenidas en el Romance [illegible]. [illegible] el [illegible] Asnal de los Merceres.

[illegible]
para escribir un [illegible],
que [illegible]
estuvo [illegible] en mi pecho.
Temí entre tanto Poetrasto
echar mi Talia al viento,
pues sin calza el coturno
viste al menos el sueco.
Temí ..... ¿Pero porq.e causa
no he de abrazar un intento
à q.e me compelen todos?
A q.e me resisto cuerdo?
No tema pues. A tu ayuda
ocurrir, Apolo, pienso
si el Coro Castalio [illegible]
con las gracias de mi verso.
Fatuo estoi, no tiene duda,
ya q.e yo confieso el yerro
de hacer emperador culto
lo q.e ha de ser llano, y viejo.
Era [illegible], (fuera de Exórdios)
una tarde ya el Sol puesto,
en q. [illegible] la fortuna
[illegible] à mis [illegible].
Eranse ya concluidos
de la Tura los festejos,

con q. [illegible] obsequioso
[illegible] Sueño.
He aqui q.e saliendo al campo
sin saber como, me [illegible]
[illegible],
y de estar despierto al sueño.
Trasladado me advertì
à la Atenas de estos tpos.
llamada asi por encomio
[illegible] concepto.
[illegible]
si tiene, ò no, el nombre vero,
se, q.e es un loco entusiasmo,
y de mentir otro esfuerzo.
Atenas era la Patria
del buen gusto, y del ingenio
do nació, y perfeccionose
de las Artes los progresos.
Atenas, Cielo dichoso,
bien aventurado Cielo,
donde tantos hombres grandes
ostentaron sus talentos.
La UNIVERSIDAD es un punto
comparada a aquel [illegible].
à quien [illegible]
sin proporcion al sugeto.
Lugar en q.e [illegible],

pero lo dicen los necios.
se estudia mui poco alli
y se enseña mucho menos.
Yo me aparto [illegible]
de mi proposito, y quiero
[illegible] pues las Musas
no me [illegible]
Pero antes conviene, q.
advierta [illegible]
[illegible], pues por anagrama,
aunq. censuro con miedo.
Estando en mi sueño, vi
la Yglesia de los q. fueron
Padres q. nos han dexado
en los [illegible] escritos.
Admiraba el edificio,
y los baibenes del tpo.
su fin primero, y segundo
le daban mis pensamientos.
Quando, esta [illegible], descubro
de [illegible] y [illegible]
una tropa, q. distinguen
[illegible] de color diverso.
[illegible]
por unos Ministros viejos,
a quien [illegible]
[illegible] Maestros nuevos.
Luego pocos Escolapios.
con sus [illegible] en cuerpo
[illegible] los Theologos
[illegible] el congreso.
Al fin vino una Matrona

con aire gentil y serio,
y aunq. de edad [illegible]
tenia semblante [illegible]
Sus pages eran [illegible]
de aquellos [illegible] mesmos
[illegible] a Doctores
en muzetas, [illegible].
[illegible] DOCTO
de [illegible] claro, mui [illegible]
pirolo, corto [illegible]
resoplando como un [illegible],
Autor de muchos Sermones,
y entre ellos de uno de [illegible]
nacidos alla en las [illegible]
predicados como muertos.
Sentaronse todos y
dando señal de silencio
la [illegible] empezo asi
à hablar con estilo serio.
[illegible] ¡Ah! [illegible]
y como a mi juicio [illegible],
si uno, u otro aqui [illegible]
titulo de tanto [illegible]
Sabeis, (y nadie lo [illegible]
para mi mayor desprecho)
q. en el escaso recinto
de las Ciencias q. [illegible],
se hallan dos Juristas solo
con un Theologo, y medio:
Mas Filosofo, ninguno
pues son [illegible] necios.
[illegible]

tal verdad, y juramentos.
de buena fama, [illegible],
pero este examen severo.
Si algun fanatico dixera
(de q. el esta este cuerpo lleno)
quiero humillar su soberbia,
pues el q. se humilla [illegible].
Pero en llamaros Doctores
sigo el formulario antiguo.
bien me consta q. hai Doctor
con las letras de un jumento,
Que lograron la Muzeta,
por padrinos, y otros medios
igualmente reprobados,
q. no dexare al silencio.
Que el ignorar la balanza
de los actos al exceso,
os llevo à hacer Doctores
tanto ignorante grosero;
que uno disipò la [illegible]
de su Muger (vive el Cielo)
por hacer à unos Doctores,
y à otros [illegible] Maestros.
Lo se; y q. la Cabala
esta triunfante en mi cuerpo,
no ignoro las travesuras
del Secretario extremeño
Rico por certificar,
y matricular Podencos,
para [illegible] ignominia
de mi antiguo lustre [illegible].

ve, q. entre vosotros hai
sujetos con dos mil [illegible],
mas [illegible], q. el [illegible]
embargo no [illegible].
¡Ojala su erudicion
echara un honroso velo
sobre faltas de la suerte
lunares del nacimiento.
Pero como he de sufrir,
y [illegible] con [illegible];
q. hai Doctores in utroque
q. hablan latin con [illegible],
Barbaros en el lenguaje
hablais el patrio dialecto
como un [illegible] ò [illegible]
ò como un Andaluz [illegible].
Peregrino, q. [illegible]
mi [illegible]: [illegible]
me dio vida ha dos mil años
en el Sitico [illegible].
Hablais, y escribis tan mal
q. se [illegible].
El q. de [illegible] sabe
le [illegible],
Diablo y [illegible],
y [illegible],
Sois en fin q.ta hai [illegible]
sin [illegible].
Tratais mal el [illegible],
y [illegible],
se [illegible]
sin [illegible],

[illegible] Jueces en las Ciencias,
q.e profesais, y por eso
[illegible] argumento original,
de este Jardin de [illegible].
El buen gusto es cosa [illegible]
entre vosotros, y [illegible]
q.e por las horas [illegible]
personajes [illegible].
Tantos [illegible] infelices
de [illegible] [illegible]
sacrificais a la intriga
vros. propios sentim.tos
[illegible], [illegible] solo
por [illegible] aspectos
la [illegible] y la hipocresia,
son dotes de [illegible], [illegible].
[illegible] mal [illegible]
sin tener el Magisterio
[illegible] a [illegible] y [illegible]
[illegible] como [illegible]
¡[illegible] de los [illegible]!
¡Hai de los Doctores [illegible]!
¡Quantos hai q.e el [illegible] q.e
les parece [illegible]!
Mi nombre de [illegible],
y mis [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
y [illegible], mis [illegible].
[illegible] ni uno, ni otro,
por q.e la [illegible] del [illegible].

me [illegible] de [illegible]
trasladandome a este [illegible].
Y asi [illegible] [illegible],
[illegible], es [illegible]
[illegible], porque
no [illegible] el nombre al sugeto.
Semejantes [illegible],
en [illegible] conducta [illegible],
q.e el corazon [illegible]
me palpita, casi [illegible].
[illegible] de esto. ¿Porque
a un [illegible] [illegible]
[illegible] q.e escribiere
el pregon de mi [illegible]?
[illegible] q.e por [illegible]
me llamase [illegible]
([illegible] mucho [illegible]
de [illegible] [illegible])
[illegible] tanto [illegible]
tanta hiperbole, q.e [illegible]
el [illegible] de [illegible]
al [illegible] [illegible].
Yo apruebo q.e a [illegible]
celebraseis: pero [illegible],
[illegible], no [illegible]
la linea de lo [illegible].
[illegible] con [illegible],
[illegible] mi consejo
[illegible] lo q.e [illegible]
[illegible] de mi esqueleto.

[illegible] los [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Alcaraz [illegible]
y los [illegible] y los [illegible]
[illegible] junto a la [illegible],
lo [illegible], y no lo aprueba.
[illegible]
[illegible] de los [illegible].
¿Cómo es [illegible]
para [illegible] aquel [illegible]?
[illegible] mas que [illegible]
[illegible] el [illegible]
de [illegible]. El cariño
[illegible] mas [illegible].
Nunca [illegible] de [illegible]
à los q.^e [illegible]
à [illegible] con alegria [illegible]
en los publicos festejos.
[illegible] q.^e [illegible] el [illegible]
de [illegible] Bachiller,
[illegible] el Capatista
[illegible], y [illegible],
[illegible], ni [illegible]
consienta yo q.^e el Colegio
[illegible]
aun con [illegible] mas [illegible].
[illegible] los [illegible]
y por tanto, yo confieso,
q.^e [illegible]
[illegible].
[illegible] : [illegible]
[illegible]
[illegible],
y a propagar [illegible].
[illegible] de la ignorancia,
y [illegible], q.^e [illegible]
los [illegible]
sin [illegible] de [illegible],
[illegible] es [illegible]
de los [illegible] [illegible],
y en republica de [illegible]
[illegible] el sabio [illegible].
Si el Monje es [illegible], ese tenga
a enseñar, y [illegible] Maestro,
q.^e el merito [illegible] en saber,
y no en [illegible].
Llega mi angustia à otro tiempo,
y el hablar de un Testam.^to
[illegible] por [illegible]
de los muchos de [illegible].
Papel injusto, y manchado
de escandalosos dicterios
cuyo principio [illegible],
Yo aquel q.^e [illegible].
[illegible],
y es infame persona? Yo
[illegible] de ser [illegible]
à los [illegible] [illegible],

Todo es desorden, q.e yo impugne,
viendo tan torpe, y feo,
q.e para sus baxezas [illegible]
[illegible] infeliz parezco.
Nada hai en mi de precioso,
nada de precioso, y terso,
su Autor es un Maldiciente
o [illegible] de [illegible].
Los Vicios pues He notado,
de los Doctores, y [illegible]
su ignorancia descifre
para q.e os sirva de escarm.to
No tomeis por contumelia,
el q.e haya abierto mi seno,
ojala, q.e de [illegible]
os sirva quanto os he exp.to
Yo soi la Universidad
[illegible] de Ciencias un compendio
no tengo [illegible] [illegible],
y [illegible] donde hai talentos.
Amiga, y fiel compañera
de los immortales genios
de Newton, Bacon, Descart
Ciceron, y Galileo.
Vivo en todas las edades
y en todos los siglos reino;
tengo en la Sapiencia mi templo
Cambrey y Lobaina assiento,
Son mios, y a Salamanca

ocupe en el Siglo sexto,
Amaro la paz, Estudios,
y [illegible] estimo, y amado
Dix[illegible] y desaparezco
aquel [illegible] embeleso.
Resoplo el RECTOR [illegible]
cayo el SECRETARIO al suelo
tres Doctores arrojaron
de monedas un talego
(restitucion pudo ser
de los Grados, q.e vendieron)
Confesaron los Juristas
(y en esto insistieron [illegible])
q.e no era mi [illegible]
la del Sevillano Rubio,
Que era preciso escribir
una causa al Claustro entero
recibir los Frailes [illegible]
y arrojar [illegible].
Poner querella al Autor
del Pregon, y [illegible]
sacarle del Consulado,
y expulsarlo de estos Reynos.
Los Teologos trataron
para de conciencia el sueño
se fueron a S.n Felipe
a macearse el trasero.
Otro a delatarse fue
de sus muchisimos yerros,

Soneto.

El caso q.e has leido Caminante,
es realidad, q.e sucediò en Sev.a
lo dio un ingenio (octava maravilla)
para imitar à Juvenal picante.
Advertiràs en el aire tunante
pero es no mas, q.e narracion sencilla,
en q.e de los Doctores tanto brilla
las malas mañas, è instruccion pedante.
He aqui la Atenas, q.e publicò la Fama
en el pregon ponposo de la Tura
ser azote de Barbaros, y ceño
Del buen gusto: cuyo celo inflama
el cultivar la ciencia. Su impostura
queda bien demostrada en ntro. Sueño.

Finis.

[illegible]

Concurren á conversacion [illegible] del Betis el Dr. Leonardo Capoton y el Br. Martin Remiendo. Despues de saludarse le da este quenta del modo conq.e la Atenas ha recibido la critica suya y de un Romance q.e a dado à luz con [illegible] de ella con el titulo de Confesion del [illegible].

Cap. A Dios Amigo Martin.
¿Quien te trae por estas tierras?
¿Que tal te vá de salud?
¿No q.e preguntar es bueno?
Re. Sr. D.r [illegible] estoi [illegible].
mui rendido à su obediencia
aunq.e al [illegible] q. goce
una salud tan completa
como a mi me ha parecido,
q. su semblante demuestra.
Là mia fuera mejor
si la fortuna quisiera
q.e à su vista y à su lado
toda mi vida anduviera.
Pero pues esto es dificil
preciso es tener paciencia
y esperar de la ocasion
q.e [illegible] a las manos se venga.
Cap. Yo te estimo la lisonja
aunq.e [illegible] premian.
Pero dime. ¿Que te aflige
Martin mio? ¿Que te altera?
Dime si te han dado alguna
[illegible] de la Atenas
porq.e [illegible]
siguen tu correspondencia.
Re. No Sr. pues no lo saben
ni quiera Dios q.e lo entiendan:
Mas si acaso lo advirtieren
sufrirè q.to me venga;
Pues ya es tema ésta visita
y he de seguir con mi tema.
Cap. ¿Y si acaso con el nombre
de Porreño te motejan?
Re. Me gloriaré de tener
denominacion tan bella,
aunq.e por iluso, y necio
los de la Atenas me tengan,
pues ya llegué à conocer
la necedad, q.e los ciega,
y por la experiencia veo,
q.e solam.te en la Escuela
de los Porreños se aprenden
Divinas y Humanas letras,
por ser ciertos sus principios
y utiles sus consequencias.
Cap. Te aseguro, Martin mio,
q.e extraño como no tiemblas
de profesar semejante

proposicion.
Re. ¿Es blasfemia
esta, S.or Caparrota?
Cap. Sino lo es, le està cerca.
Pero dime: ¿Porq.e causa
hablas asi de la Atenas?
Re. Yo lo dirè, si Vd. da
à mis razones audiencia.
Filosofia he estudiado
tres años, y uno de Etica
de lo qual, como Vmd. sabe,
tengo el grado de licencia,
q.e aunq.e Vmd. no me lo llama
me ha costado la moneda.
¿Por eso pensarà usted,
q.e estoi instruido en ella?
Pues crea, q.e no se hacer
un Silogismo siquiera,
y haviendo tantas figuras,
como es notorio; en la Atenas
en Darii tan solam.te
à formarlos nos enseñan,
y muchos no los aprenden
viendo lo mucho, q.e cuestan,
porq.e concluyen directe
en contra de las pesetas.
Cap. Martin, por Jesus te ruego
no hables asi de la Atenas,
pues se yo, q.e son mui buenos
los sistemas de tu Escuela.
Procura tu aprovechar
las luces, q.e te dispensa
el Criador, y veras,
q.e te instruyes en las letras.
Pero dexando esto aparte,
quisiera, q.e me dixeras,
Martin, como se quedaron
los Doctores de la Atenas
q.do vieron de su Triunfo
la critica, ò la burleta,
q.e hice el otro dia?
Rem. ¿Como?
Frescos como unas candelas.
Cap. Y dime. ¿Que respondieron
à todas aquellas pruebas?
Re. ¿Que havian de responder?
¿Aquello tiene respuesta?
Cap. ¿Pues no han respondido à otros,
q.e tenian sublime idea?
Rem. Si Señor; pero eso ha sido
tan solo, ò con insolencias,
ò desdiciendose, ò dando
inadequada respuesta,
aun q.do los hombres sabios
los tomaron por su cuenta.
Cap. ¿Con q.e al mio no responden?
Rem. Ni lo han de hacer, ni lo piensa,
y en caso, q.e hacerlo piensen
no hai uno, q.e hacerlo pueda.
Cap. Mira q.e yo se, q.e hai
hombres grandes en la Atenas.
Re. Si S.or, pero esos tienen
una superficial ciencia,
y las replicas de Vmd.
no entienden, ni las penetran;
Y mas, q.e aora se hallan todos

con el Juèz de Residencia
exercitados en darle
al Valenciano respuesta;
porq.e su Orchata los puso
à cada uno hecho un Etna;
pero vendran à quedarse
sin poderle entrar siquiera.
Cap. Ya he visto yo una, q.e està
Cristiana, Urbana, y Modesta,
la qual, dicen, q. diò à luz
el Juèz de la Residencia.
Aesta querido Martin,
no he intentado dar respuesta,
porq.e se q.e la ha tomado
un afecto de la Escuela
del Porreno à su cuidado,
el qual te dara mui buena
resp.ta pues tiene luces
superiores à las ntras.
Rem. Yo me alegrarè q. al Juèz
al Fiscal, y àsu Poeta
les afen la presuncion
la vanidad, y soberbia.
¿ Pero no ha visto Vmd. otra,
q.e ha salido à la palestra
de un Doctor en pretensiones
q.e se ha echado ara à Poeta?
Cap. Espera un poco Martin,
Dime. ¿ Que es lo q.e me cuentas
de D.r en pretensiones
de Palestra, y de Poeta?
Rem. Que ha salido un Heroe à luz
q.e puede hacer competencia
con los Heroes mas grandes,
q.e ha producido la Atenas,
y ha dado à luz una obra
mui elegante en cadencia.
Cap. ¿ Tan grande es ese Doctor?
Rem. Es ya tanta su grandeza,
q.e para afeitarlo, creo,
(y perdoneme su ausencia)
es menester derribarlo.
Cap. La comparacion es buena.
Y Dime, Martin, ¿ Su obra
no me la mostraras?
Rem. Esta
es, q.e es cierto està curiosa
conceptuosa, y discreta.
Cap. Leeme el tema, Martin,
Rem. Diga Vmd. este es su tema.
Confesion q.e el Orchatero,
q. dice q. de Valencia
vino, y q.e salio en la Mascara
de S.to Thomas, en cuenta
ò descargo de sus culpas
ofrece.
Cap. Bueno esta el tema.
Muchas preguntas, q.e à eso
se me vienen à la lengua
te haria, yo poco, à poco,
Martin mio, si supiera
no te habias de ofender.

Rem. A todas daré respuesta
si supiere, pues yo vengo
à dos cosas la primera
à dar gusto y la segunda
à aprender de su experiencia.
Cap. Pues dime: ¿Que se propone
el Autor en ese tema?
Rem. ¿Que? darle al Paso del Orchata
del Valenciano resp.ta
Cap. ¿Ves lo mismo responder
à un papel, q.e à uno le entregan,
q.e salir à nombre de
el Autor, y à rienda suelta
desdecirse? ¿Donde ha visto,
q.n le ha dicho, ò q.n lo prueba,
q.e la Confesion q.e hace
un D.or experto en bestias
alguna vez, puede darse
à otro papel por resp.ta?
Rem. S.or Pedro le aseguro,
q.e cada vez me impacienta
mas la barbarie è ignorancia
de algunos Heroes de Atenas.
Cap. Dime: ¿y quienes es Autor
de ese famoso Poema?
Rem. Un D.or de mulas y moro
S.or Pedro es el Poeta.
Cap. Ya lo havia conocido.
Rem. ¿En q.e?
Cap. En q.e es un D.or de bestias.
Con esta van las dos obras
de Doctores, y ambas buenas:
la primera el Testam.to
del Colegio, q.e es excelsa,
y la segunda del Paso
de la Orchata la resp.ta
¿Si asi es primera, y segunda
q.e tal será la tercera?
Cierto es q.e los dos D.res
han tenido la ocurrencia
de dar sus obras à luz
en las ocasiones en q.e eran
las Mulas las del gobierno
de sus asuntos, è ideas.
Rem. Señor. ¿Hemos de gastar
toda la tarde en el tema?
Mire Vmd. q.e hai q.e tratar
muchas cosas, y mui buenas.
Cap. Perdona, Martin, porq.e
como no es de la incumbencia
destos D.res hacer
segun dice la experiencia
Testam.to y Confesiones
advertirselo era fuerza.
Pero di, q.e lla oigo atento.
Rem. Pues su Relacion es esta.
Temiendo como Cristiano,
q.e la salud mas perfecta
ò se acaba con un soplo,
ò con un golpe se quiebra.
Cap. Si el D.r no lo hace antes
con recipes, y recetas,
pues son mas los q.e ellos mandan,
q.e los q.e cumplen sus cedulas.
Rem. .... Viendo q.e es debil el cuerpo
flaca la naturaleza,

3/ y q.e el q.e Dios es preciso
que oi ó mañana se muera.
Cap. Que es articulo de Fé
el morir nadie lo niega;
pero se alarga la vida
q.do el Doctor fugo encuentra.
Rem. Eso va bueno.
Cap. Pues sigue.
Rem. Sigo, pues, desta manera.
Para ser ego comun
descargo de mi conciencia:
Cap. Eso no lo miran ellos
en mediando las pezetas.
Rem. ...Paz universal.....
Cap. Tampoco
pues su fin es poner guerra
para ver como sacarle
al enfermo las monedas
si se las sienten.
Rem. .... y enfin
para cumplir con la Yglesia.
Cap. Tan cumplidos son q.e cumplen
por cumplim.to con ella.
Querido Martin, ¿Que tal?
Rem. Mui buena va la resp.ta
Pero vamos al asunto,
S.or Caparrota, alerta.
Antes q.e llegue la hora
de mirarme entre la cera,
y el agua bendita al golpe
de otro mayor Anatema.
Cap. No hai Anatema mayor

q.e caer (Dios no lo quiera)
en las manos de un Doctor
de Flora, de mula y bestia:
porq.e este, à buen escapar
enfermo, y pobre se queda.
Rem. ¿Quiere Vmd q.e sepa eso?
Cap. ¿Y q.e importa q.e lo sepa?
Rem. ¿Y quien se lo dirà?
Cap. Tu.
Rem. ¿Yo, S.or Pedro? ¡Candela!
¿Quiere Vmd. q.e yo le lleve
al Doctor esa respuesta,
y q.e sea la de Orias?
Esto me escarabajea.
Cap. No tengas, Martin, cuidado
de q.e el Doctor esta ten,
y dile, q.e spre q.e
Caparrota el suyo lea
ha de decir con gracejo
con flema, pachorra, y [illegible],
lo q.e ellos dicen en viendo
llevar un muerto à la Yglesia.
Rem. ¿Pues q.e dicen los D.res
en ocasion como esta?
Cap. A ese muerto curè yo,
dicen, ¡pero con q.e frescura!
Rem. ¿Se ofenderàn si les digo
eso?
Cap. Martin, no lo creas;
mas si acaso se ofendieren,
¿q.e me da à mi q.e se ofendan?
¿No saben q.e el q.e en su casa

tiene de vidrio las texas
deve cuidar q.e al vecino
jamas se le tiren piedras.
Rem. ¡Que contento se pondria
el D.tr q.e do esta lea.
Cap. Y pues por el Valenciano,
q.e vino aqui de Valencia
ha confesado: por el
sufra aora esta penitencia.
Rem. Y para q.e sea igual
à sus culpas este alerta,
y atienda à la Confesion
S.or Pedro, q.e asi empieza.
Una buena Confesion
haré, que quando no sea
ni entera ni dolorosa
será al menos verdadera.
Cap. ¿Habra en el mundo quien diga
tal disparate, y blasfemia?
¿Has visto algun Moralista
q.e con tanta desverguenza
diga q.e una Confesion
puede nominarse buena
sin tener las condiciones
de dolorosa, y entera?
¿Y sin estas condiciones
se llamarà verdadera?
Por otro si. ¿Quien te ha dicho
al D.or de Mula y bestia,
q.e puede una confesion
escrita por mano adversa
entre Cristianos pasar
ni aun por probable siquiera?
Rem. ¡Vaya q.e son instruidos
los D.D.res de la Atenas!
Sino fuera porq.e el ir
à ella me tiene cuenta;
porq.e asi voi adquiriendo
de sus producciones necias
noticias, q.e presentar
à vsted para q.e las sepa,
no pondria S.r Pedro
los pies en mi vida en ella.
Cap. No seas asi, Martin;
¿Que culpa tiene la Atenas
de tener algunos Heroes,
q.e ni aun la Doctrina sepan?
¿Por q.e un hijo salga malo
ha de trascender la pena
de ser culpada à la Madre?
¿No ves q.e eso no es conciencia?
Rem. ¿Pues no es un atrevim.to
barbaridad, è insolencia
el q.e un D.or mentecato
se presente en la palestra,
y sin saber, si aun existe
in rerum natura tenga
audacia de dar à luz
tan insultante Poema?
Cap. No digas eso, Martin,
por mi vida, q.e no quieras
pensar jamas de ese modo.
Ya es necesario q.e advientas
q.e eres hombre, y asi deves
tener gran pachorra, y fresca.

Atenas. q.e ese Doctor
en su barbarie, y simpleza
es constante, q.e no quita
honor alguno à la Atenas.
Rem. Bien se q.e nada le quita.
¿Pero quien tendrà paciencia
para oir tanta calumnia
tanta impostura, y afrenta?
Oyga Vmd. otra expresion
de las q.e el Doctor confiesa.
Confieso, q.e he sido yo
quien metio el palo en candela
quien sacò el candil al ayre,
y quien declarò la guerra.
Cap. Si metio en el fuego el palo
q.e se abrase en hora buena
y si el candil sacò al aire,
q.e se le apague no tema.
Rem. Sino lo dice, por si.
Cap. Pues lo dirà por la Atenas..
Rem. Nada S.or q.e lo dice
por la Mascara Porreña
como en los versos siguientes
claram.te lo demuestra.
El primer empeño fuè
buscar industria ò idea
con q.e desacreditar
la Mascara de la Atenas.
Cap. Es incierto, Martin, pues
quien hizo eso fuè la Atenas,
con el anuncio, q.e à luz
diò la Fama à la palestra.
Rem. Bien. Mas dexe Vmd. S.or
q.e los siguientes refiera.
Y como los Estudiantes
entre su bulla, y su gresca
recibieron, y apreciaron
los dulces, como finezas.
Entramos acà en consulta,
y resolvi nos en ella,
q.e nadie tomara dulces
aunq.e el mismo Rei los diera.
Cap. Pues dime; ¿de q.e tomaran
esos dulces, y finezas
se le seguia al Porreno
algun deshonor ò afrenta?
¿Acaso fue el recibirlos
contra la Porreña Escuela?
¿Quitan con eso al Tomista
cosa alguna ni la aumentan?
¿Y q.e el Porreño juntase
su partido en conferencia,
y votase en no tomar
dulces, dime, esta es ofensa?
¿Es invidia ò caridad,
dime, ò correccion fraterna?
¿Qual serà mayor Tomista
aquel, q.e sigue la Escuela
del S.to Tomas, ò aquel
q.e es Tomista à rienda suelta?
¿Si motejan al Porreño
de Tomista, no era fuerza
no tomar, pues deste modo
darian à entender su enmienda?
dos Porreños penetraron
su pensamiento, ò idea,

q.e fue sentir q.e Sevilla
guardase alguna s. quiza
para la tarde siguiente
q.e de su Mascara era,
y como lo conocieron,
fuè tal su magnificencia
q.e no solo resolvieron
el no tomar ni una fuerza,
sino el ir por la estacion
repartiendo lo con cestas,
por si se ofreciera acaso
hacer otra alguna fiesta
hallaran dulces de sobra
los Alumnos de la Atenas.
Rem. S.or Pedro eso va bueno.
Cap. Pues tambien esto le cuenta.
Hacian todos los años
en Illescas una fiesta
mui suntuosa à la Virgen
con este nombre de Illescas:
Asistian las Hermandades
de toda la redondela
como se hacia otras veces
en Consolacion de Utrera.
La Cofradìa mas antigua
solia tomar por su cuenta
el presentar à las otras
una comida mui regia,
y las cuentas se ajustaban
concluidas ya las fiestas:
Iban unos Estudiantes
todos los años à ellas,
y à la hora de comer

se sentaban à la mesa,
pasaban por convidados
por una Hermandad de aquellas.
Acabada la comida
bajaban bien la cabeza,
y decian entre dientes,
y en latin, las manos puestas,
rezemos un Paternoster,
y Ave Maria con tierna
devocion, por quien fundò
esta obra tan pia, y buena:
Pues un año iba un cofrade,
q.e entendia la latina lengua,
y fuè de los Estudiantes
la maraña descubierta.
Viendose en esta afliccion
ideaban, q.e resp.ta
darian à los Cofrades,
q.e à ellos les satisfaciera.
Uno les dijo. S.res
si Ustedes me dan licencia
les referirè unos versos
q.e he hecho para estas fiestas.
Concediezonsela al punto
y dijo de esta manera.
„A la fiesta hemos venido
„Virgen, y Madre de Illescas
„al Pillaje hemos venido,
„y otros al gasto, y la fiesta."
¿Que tal querido Martin?
Rem. Señor eso es à la letra
darle por las immediatas,
q.e luego darà la piedra

mie-tras digo los q.e siempre
para los quales es fuerza
tener mucho sufrim.to
mucha frescura, y paciencia.
Con intencion mas dañada
(yo experimento la pena)
yo mismo saquè un romance
con voz, y nombre se arenga.
Cap. Y si sacò ese Romance
el Valenciano à palestra,
(q.e eso no lo saben ellos,
ni el S.or D.n o presumo)
di. ¿Por q.e causa, Martin,
tienen eso por ofensa?
¿No iba el Escolasticismo,
a Algarabia, y la Xerga,
con botones gordos, siendo
el ludibrio de la Atenas?
Rom. Quanto Vmd. me està diciendo
lo vimos por la experiencia.
Cap. Yo decian, q.e eran estos
hijos de una propria Escuela
con la Ygnorancia, Barbarie,
y el Despotismo?
Rom. A la letra.
Cap. Pues bien. Si los Atenienses
se mofaròn de la Escuela
de los Porteños, y no
es esta la vez primera
q.e lo han intentado hacer
ò han hecho con insolencia; ñan
Dime, Martin, ¿Porq.e extra-
q.e saliera el de Valencia
como miembro della q.e es
y à uso un Romance discreto?
Que ya fuese alegoria,
ò Animal sin patas fuera,
en insultante, al Anuncio
no llega ni con cien leguas.
¿Martin, ...
el Porteño la materia?
¿Es esto no ... ellos
con animo ... ...?
Rom. No S.or porq.e ya estaban
cada qual hecho una ...
Cap. Diles que ¿porq.e se abrasan?
¿porq.e se abrasan y queman?
Que es cierto q.e el Dictador
q.e vive aqui en Valencia
dio a luz con nombre de Dictador
una relacion discreta:
¿Pero este Paro porq.e
tales ardores les cuesta?
¿Y mas estando à mi ver
tan dulce, suave, y fresca,
q.e aquel q.e se encuentra sano
la Medicina le altera.
Que aquel Perro con q.e acaba
su Confesion, mejor fuera
q.e se lo aplicaran ellos
q.e à ellos tan solo les pega.
Rom. Como ellos estan dañados
la ... con gran ...
y se les quedò en el pecho,
y ahora escupen mil blasfemias

Pap. Maestro, si no huviera vuelto
picado tanto la piedra,
yo te aseguro, q.^e ahora
las chispas se recogieran.
Ellos tomaron la Orchata
y estan echando candelas,
y el Valenciano con darla
esta tan fresco q.^e tiembla.
Rem. despues se esta V.^{md} Pedro
[illegible] dellos la resp.^{ta}
Pap. Di al 2.^{or} q.^e à los demas
q.^e de su Romance resta
no respondo; porq.^e voi
à darle aqui ciertas reglas
para q.^e aprenda a formar
a qualquier papel respuesta.
Lo primero, q.^e ha de hacer
quando un papel le entregaren
es pillarlo entre las manos,
leerlo letra por letra,
y procurar penetrar
todo el alma de su idea,
y si para penetrarla
son insuficientes sus fuerzas,
cuya ilacion tengo ya
de ser su confesion hecha,
deverà comunicarlo
à q.^n mas talentos tenga,
q.^e el preguntar no es delito
si la pregunta no es necia.
Y despues, q.^e este instruido,
y [illegible] en su idea
[illegible]: [illegible] q.^e asi
dara adequada respuesta.
Pero si acaso no alcanza
lo q.^e en el papel se encierra
y no quiere preguntar
por no baxar la cabeza,
ò por no dar à entender
à otros su insuficiencia
su cortedad de talentos,
su barbarie y su simpleza,
entonces, q.^e no responda
sino q.^e se desentienda;
porq.^e es peor responder,
si la respuesta no es buena,
q.^e desentenderse, pues
es señal de ignorancia.
Pero q.^e no se le diga
en nombre del q.^e le entrega
el papel; pues ninguno
lo admitirà por resp.^{ta}
pues el volverlas al cuerpo
sbre. ha sido desverguenza.
Que si toma este consejo
à q.^{tos} papeles vengan
de sus manos à las mias
darè resp.^{ta} completa
pero q.^e si no lo toma
en vano respuesta espera,
porq.^e me mostrarè sordo
aun en caso en q.^e los lea.
Que su papel el Doctor
Lo hace bien, y q.^e à su tierra
esta lleno de impostura

Y colocaron unos quantas.
Rem. ¿Quien ha enseñado à Vmd. tanto S.r Pedro?
Cap. Mis Lecturas.
Diles q.e si estan picados
por q.e la gente Paisana
no es Eclectica q.e mientes.
Atiende, y veras la prueba.
¿No dicen ellos q.e son
Eclecticos, por q.e escogen
y abrazan por sus Autores,
q.e con mas merito encuentran
V. g. el Villalpando
Altieri Jacquier &ct.?
Rem. Eso S.or Pedro es
lo mismo, q.e ellos enseñan:
pero en lo especulativo
todo lo contrario llevan.
Y de lo Eclectico dicen
q.e el fundam.to y la idea
es escoger entre flores
la mejor como la abeja.
Cap. Que es decir. Quantos Autores
ha havido en todas las ciencias
en todo el mundo es forzoso
leerlos letra por letra.
Instruirse en sus principios
en sus razones, y, baraharlas,
y combinarlos, à ver
quales mas merito tengan.
Despues sacar su compendio
para q.e el Alumno aprenda.
¿Ha sido el Eclecticismo?
Dime Martin.
Rem. A la letra.
Cap. Pues diles, q.e si un Doctor
de esos grandes de la Tierra
q.e tienen tantos talentos
raz con raz llegar pudiera
con la fin del mundo, entonces
ni aun medio Eclectico fuera.
Y q.e en caso q.e lo fuera
entonces: ¿Que consiguiera?
Rem. Que lo enviaran al Limbo
q.e à los Niños instruyera.
Cap. Diles, que dixo Martin
q.e se dexen de simplezas
puesto q.e no son capaces ni
de hacer idea por la experiencia
no de q.e Eclecticos son,
q.e era es dificil empresa
sino q.e algo entienden de
Filosofia moderna,
haciendo un experimento
de los muchos, q.e hai en ella
con la Maquina Pneumatica,
ò con la Maquina Electrica.
Y q.e si ellos son Eclecticos
por lo q.e ya dicho queda
Eclectico es el Portero,
q.e escogio para su Escuela
el Galicon, por ser Autor
q.e mas le agrada, y alegra;
para lo qual se remite

en todo caso à [illegible].
Mm. Admirado estoi Señor
lo q.e en su mente se encierra.
Cap. [illegible] q. [illegible]
son Eclecticos de veras,
y q.e del Eclecticismo
entienden mejor la idea.
[illegible] de camino [illegible]
q.e de Poeta se [illegible]
este cuento, Martin mio,
de parte mia [illegible] cuenta.
[illegible] pacifico [illegible] Erizo
estava un dia en su cueva;
y paso dando silvidos
por la puerta una Culebra
mui llena de presuncion
de arrogancia y de soberbia.
Al oir el alboroto
salio el Erizo à la puerta;
y advirtiò q.e se mofava
de su lana, y de su [illegible],
q.e entonces los animales
tenian tanta eloquencia
como los q.e en este siglo
a cada paso se encuentran.)
El Erizo, q.e [illegible]
advirtiò de la Culebra,
no se q.e cosa le dixo
q.e la Culebra [illegible],
[illegible] q.e al otro le havia dado
[illegible] para la [illegible],)
lo q.e contar devio el Pasaro
canto entonces la Corneta.

Se sintiò y [illegible]
ar[illegible] [illegible] pendencia
las mas dura y mas cruel
la mas [illegible], y mas [illegible]
El Erizo la [illegible]
y [illegible] la cabeza,
y la Culebra furiosa
la suya [illegible] en la tierra,
y le pegava un azul[illegible]do
con tal furor y violencia
q.e se quedava en la [illegible]
del Erizo [illegible].
Esto mismo repetia
muchas vezes la Culebra,
hasta q.e de darle golpes,
y el Erizo de [illegible]
este quedo victorioso,
pero la Culebra muerta.
Martin, q.e dices al cuento?
Mm. Que tiene la Sal à espuertas.
Cap. Pues diselo à ese Doctor
para q.e lo sepa Atenas,
y q.e Pedro Caparrota
està siemp.e à su obediencia,
y tu quedate con Dios
Martinico hasta la buelta,
q.e me voi à descansar
de mi estudio, y mis tareas.
Mm. El mismo Señor le dè
à Vd. su tumiento y [illegible]
hasta q.e à vernos volvamos.
Cap. Tendrè en ello complacencia.

FIN.

Nota.

[illegible]

52. Verdades de Nicolas Maduro. &c.

Señor Doctor boca floxa
S.^or D.^n Animas locas
Don Atranca rezengenas,
y S.^or D.^n cosi-cosa
S.^or D.^r mira cielos
S.^or D.^r boquiblando
en discurso parecido
à ese q.^e llaman Papando
S.^or D.^r ya yegò
tiempo en q.^e escriban las bestias
pues haviendo escrito Vmd.
està ajustada la cta.
Aqui està ya Nicolas,
y Maduro por mas señas,
y tan maduro q.^e soi
el maduro de mi tierra.
Aqui esta ya Nicolas
q.^e ha venido de su tierra
solo por decirle à Vmd.
quatro verdades mui buenas.
Pues aunq.^e en ser D.^r
de mi no se diferencia,
por q.^e yo tambien lo soi
siendo como Vmd. una bestia.
Pues ha de saver Vmd.
q.^e si aqui hai para Atenas
tambien en mi tierra hai,
y no de tontos tan llenas.
Aqui està ya Nicolas,
y si Dios le da memoria
contarè punto por punto
lo de Padre q.^e estè en gloria.
Vmd. es aq.^l q.^e escribiò
con muchisima osadia,
q.^e la Imagenes deben
hacerse sus cortesias
Vmd es aquel q.^e escribiò
las Almas del cementerio
de la Magdalena deben
ser socorridas primero.
Y no alegando razon
derecho ni privilegio,
se infiere q.^e lo escrivio
por no perder estipendio.

Ymd. es aq.l q.e sacó
su cabeza machacada
con las piedras de un Baquero
q.e le tiraba à carradas.
Es Ymd. quien ahora poco
ha echo la descripcion,
de las Mascaras poniendo
mentiras à borbollon.
Ymd. dice q.e en obsequio,
de tan lucida funcion
las Calles estavan llenas
con los dulces à monton,
Siendo asi q.e eso es mentira
pues solo Sevilla vio,
q.e con los dulces se andavan
como à Padrino Pelon.
Dice Ymd. que sus Alumnos
à los dulces q.e les echaron,
el uno, y otro lavildo
tan solo algunos tomaron
Siendo asi q.e eso es mentiras
pues con rubor con empacho
los vimos por coger dulces
andar à los puñetazos
llegando à tal su indecencia
llegando à tal su miseria
q.e en circunferencia abrian
diez varas la tragatierra.
Ymd tambien es aq.l
q.e llama à su papelon
triunfo de la Sabiduria
mas contra toda razon.
Ymd es aquel gran Doctor,
q.e llama sabiduria
à su gran Filosofia,
à la del tomista error,
Siendo asi q.e es necedad
decir q.e en lo disputable
no cabe error, falsedad,
ignorancia, ni barbarie
Pues todo el mundo ha sabido,
y sabe tambien aora
q.e aquello q.e se disputa
sin duda alguna se ignora.
Segun esto solo Ymd.
ha tenido la arrogancia
de llamar sabiduria
hasta la propria ignorancia.
De lo dho. infiera aunq.e
sea con mucho trabajo
de q.e se le han caido
los palos de su sombrajo.
Ymd es aquel q.e escribia
q.e ntra. Filosofia
(por decir no era Cristiana)
q.e vino de Berberia.
Siendo asi q.e la de Ymd.
aunq.e le cause quebranto
es sin duda . . . . cierto q.e
no tiene origen mas Santo.
Vd. es aq.l q.e por ciencia
es latomodo Doctor,
per accidens Catedratico,
y per se mal Escritor.
Si destos terminos uso
es por q.e à Ymd. no le pican
pues q.e el tiene enseñado
de q.e nada significan.
Pero como mi intencion
Ymd. save q.e es mui sana
he querido usar de ellos,
y valgan por lo q.e valgan.
Ymd. es aquel q.e no quiso
poner en su descripcion
lo q.e vio toda Sev.a
mas con bastante afliccion
Si Señor Sevilla vio
ir virtudes arrastrando,
y los vicios à Cavallo
como quien iba triunfando.

tambien dio xe q^e. al tablado
un Clerisonte subiò
quitò à la Fè la Tiara,
y à la Ciudad la ofreciò
Ya concluyo Nicolas
diciendo la verdad plena

y vaya por las mentiras
q^e. escrivio la parda Atenas.
Ya concluyo Nicolas,
diga Vmd. lo q^e. quisiere
mas nunca le dirà Vmd.
q^e. miente como Vmd suele. Fin.



[illegible] del Fiscal [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Oliva [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] del [illegible] q. [illegible] (hoy [illegible]) [illegible]

†

Haviendo visto [illegible]

[illegible]

Con [illegible]

[illegible] de [illegible]

[illegible]

Con [illegible] [illegible]

[illegible]

En esta [illegible]

Y [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Este [illegible] no es [illegible] co.

(1) [illegible] q. [illegible] o [illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

los [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] arropado

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] se [illegible] tanto

[illegible]

[illegible]

[illegible]

hasta [illegible]

al Tribunal, [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

¡Que hombre sensible podrà
contemplar sin dolor hasta
q.e à un ilustre personage
se atreva tal zaragataxo.
Al Tribunal se presenta

a [illegible] de todo el rebaño
Fonsitico, y [illegible]
todo viene à [illegible]arlo.....
Que de la vara se sirve
solo para andar à palos....
Que en la [illegible] Barataria
puede ser segundo Sancho.....
Tambien q.e à ser [illegible]
no [illegible] se hace de arco....
Que siendo Escribano, y Juez
no sabe estender un auto.....
Que con ser Poeta reciente,
por su numen y entusiasmo
[illegible] ser escrito
en las ancas del Pegaso.....
[illegible] q.e [illegible]
su talento sublimado
lo compara [illegible]
el gato [illegible]
[illegible] q.e [illegible]
V.S. [illegible]
se [illegible] tal [illegible]
[illegible] à [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] estilo [illegible]
Como si acaso no fuera
[illegible]
el [illegible]
y [illegible].

Yo pudiera con los [illegible]
[illegible] [illegible] Abogado,
si consulte lo mejor
en lo atento y urbano.
Quieren q.e à V.S. por fuerza
le hayan picado los ajos,
q. no come, ni ha comido
ni en comerlos ha pensado
Ellos si q. serìa justa
el cuerpo bien han llenado
como lo estan sus libelos
claram.te publicando.
Y si es cierto lo q.e escriben
[illegible], [illegible] ajos,
debo de extrañar q.e digan
tanta calumnia, y disparo.
Ademas de q.e el Porteño
la palma sp.re ha llevado,
no menos en la insolencia
q.e en el proceder bastardo.
Esto pues en q.e se abrasan
con el ardor de los ajos
si no procuran tomar
de Cicuta sus buenos tragos.
Con atencion a q.e V.S.
no ha pensado ni en gustarlos,
les suplico q.e [illegible]
el [illegible] q.e le [illegible].
Mas no bastando esto solo
à q.e dexen de apestarnos,
con repetidos regueldos,
sino q.e pueden remediarlo.
Tengo sera conveniente
para templarlos un rato
ponerles à los [illegible]
este papel por emplasto.
Y si por él no se logra
q.e queden buenos, y sanos
solo un [illegible] de [illegible]
en breve podrà curarlos.
Tengo dicho lo bastante
(si no pienso con engaño)
para dar a conocer
su proceder tan urbano;
Esto es por lo q.e hace a V.S.
en q.to a la [illegible] cayo
y a ellos les sienta mejor
q.e no [illegible].
Mas Señor. ¡Que es lo q.e he dicho!
Mi proposicion retrato.
¿Podre yo desentenderme
de tan insufrible agravio?
¿Puede acaso tolerarse
q.e el honor sea vulnerado
de mi [illegible]
por tan vil [illegible]?
Este Animal monstruoso
nos pregunta con descaro
[illegible] de su educacion
¿porq.e Porteños no [illegible]?
[illegible] q.e Señoras locas
no [illegible]
y q.e la [illegible] tener [illegible],
sin duda de [illegible]
[illegible] q.e [illegible]
y para [illegible] los [illegible]
y [illegible]

ti... c [illegible]
Ahora hablase un ingenio
por el oido, y [illegible],
q. sea, q. asi se complique
de [illegible] tan digno trabajo?
Pues..... Si los Ingenios
con tan ricos aparatos
el motejar (digo otros quiza)
à otros. Asi intentaron,
Sepan, q. en los [illegible]
un poco mas ilustrados
[illegible] q. en Ingenios carecen
[illegible], cuernos, y trapos.
Sepan q. tan dignos [illegible]
nunca ello se han [illegible],
y q. si algun trapo tienen
del Colegio se ha pasado.
Mas no le parezca à V.S.
por fortuna, o por acaso,
q. solo en aquestas partes
se suele [illegible].
Mas ardiente se levanta
con indecible deseo
ante [illegible] Asamblea
de quales [illegible]
Y no contentos con esto
nos aplican los dictados

de Indignisimos Filosofos
y no mui dignos Christianos.
La Fama de estos ultrajes
en su honor [illegible],
o [illegible]
de q. [illegible] el [illegible].
Tengase pues, en la nota
q. el insigne Verulamio
à Aristoteles le puso (2)
q. es del [illegible].
No [illegible]
à manera de [illegible]
sino en quitando las vidas
à los q. son sus hermanos.
Este intento los [illegible]
à q. quieran infamarnos,
haciendonos sospechosos
con el rudo Populacho.
Para el Triunfo de su Escuela
entienden ser necesario,
q. todo Eclectico sea
por Herege reputado.
No solo en aquestos tpos
mas tambien en los pasados
(dice el sabio Muratori (3))
Filosofos no han faltado,
Que las Doctrinas humanas

(2) [illegible] de dignit. et augment. Scient. L. 3. 4.
Aristoteles more Ottomanorum regnare se haud tuto posse putabat, nisi fratres suos [illegible] dedisset.

(3) [illegible] Muratori. de ingenior. moderat. L. I. c. 21.
Profecto cum praeteritis temporibus, tum nostris non [illegible], [illegible] homines, quibus familiare est [illegible] seculi, quasi [illegible] ..... [illegible] doct. partes [illegible] continuo [illegible].

[illegible]
[illegible] tantaño
[illegible] ... tas con [illegible],
[illegible]
[illegible]
estos hombres [illegible] Sabios
[illegible] q.e [illegible]
[illegible]
La [illegible]
y el [illegible] q.e [illegible]
à su [illegible]
[illegible] q.e [illegible] y falso.
Si asi [illegible] ellos [illegible]
[illegible]
[illegible] q.e [illegible]
[illegible].—
[illegible]
en lo ya [illegible];
[illegible] con todo Vd.
[illegible]
[illegible]
al Rey, y à los Magistrados
[illegible],
el grande Apostol S.n Pablo,
en el capitulo [illegible]
epistola à los Romanos (4)
[illegible] q.e [illegible] potestad
[illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible] Biblia (5) q.e [illegible]
[illegible]
Dèduce [illegible] q.e [illegible] q.e
[illegible]

[illegible] q.e [illegible]
[illegible],
[illegible] q.e [illegible]
[illegible]
no puede durar entonces
ser un [illegible] de [illegible];
En efecto, nuestros [illegible]
lo [illegible],
los q.e mandan, q.e aun [illegible]
sean a [illegible] (6)
¿Ahora bien: el q.e [illegible]
q.e el Concejo [illegible]
contra el [illegible],
y sus [illegible],
Dice q.e solo lo [illegible]
del Partido [illegible]
[illegible] parte, porq.e [illegible]
[illegible]
Este infame: [illegible]
[illegible] los Sabios,
[illegible] los [illegible]
y su [illegible] Soberano?
Dice [illegible] q.e [illegible]
muchos [illegible]
q.e [illegible]
todo [illegible]
[illegible] Vd.
q.e [illegible]
à tan altos Personages
[illegible]?
¡Es [illegible]!
[illegible]
¿[illegible] su [illegible]
[illegible]?

(4) [illegible] ad Rom. c. 13.
Omnis anima potestatibus sublimioribus subdita sit; [illegible] potestas [illegible]
(5) [illegible] sive [illegible] tanquam [illegible] 1. Pet. c. 2.
(6) [illegible] 2. [illegible] 65.-66.
[illegible]

Eu [illegible] [illegible],
q. [illegible] mucho [illegible],
q. [illegible]
formen ellos [illegible]:
Digan lo q. [illegible]
aun [illegible]
las [illegible]
de [illegible] y [illegible].
[illegible]
de su [illegible]
[illegible]
q. el Consejo [illegible].

[illegible] Indivisibles Filosofos;
Dicen q. [illegible]
[illegible] al [illegible]
[illegible]
e q. [illegible]
[illegible]
con q. [illegible]
su [illegible]
[illegible],
Si [illegible]
entre los Decretos [illegible]
y [illegible] q. el Consejo
a los [illegible]
[illegible] el [illegible] (7)

(7) [illegible] 1766, [illegible] ... ni pueden bastar paliativos: q. es abso[illegible] ... hai [illegible] ... tico es ... e reponer ... por q. e en este [illegible] Espiritu [illegible] ...... [illegible]

[illegible] ...

[illegible] Filosofia [illegible] ......

„ [illegible] ... [illegible] ...

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] pasa.
[illegible]
por atre[illegible] [illegible],
y esto en q.e en [illegible]
[illegible] el [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
la aceptacion y el aplauso.
[illegible]
[illegible],
y por eso del hacemos
tanta [illegible] y [illegible].
¿Embidiaran [illegible] de [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]?
[illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible] (8)
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible],
q.e [illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].
Es un error delectable
cosa q.e al honor y aplauso
de su [illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible] q.e yo hago.
[illegible]
q.e [illegible]
[illegible]
por [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible],
y [illegible].

(8) [illegible]
[illegible] 2

Por [illegible]
[illegible]
[illegible] su escuela
por [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Mas con [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].
Pues importa [illegible]
con [illegible] y [illegible],
[illegible]
[illegible].
([illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible])
[illegible]
[illegible]

[illegible]
no [illegible] partiano?
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] * Idem
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible],
q. [illegible]
[illegible];
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]!
¿Quién [illegible] eso [illegible]
q. [illegible]
[illegible]

[illegible] govierno q. [illegible]
[illegible] Ministros:
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] al Govierno,
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Y si dar a entender intento
no intento [illegible]
me parece no cabe [illegible]
el sabio empleo citamos.
[illegible]
[illegible]
y el Govierno [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] desempeñar.
[illegible] a la [illegible]
[illegible]
[illegible]
cong. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
sus [illegible] conectas.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (9)
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Pero ultimo el [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

(9) [illegible] 1794).

* à [illegible] (30)
[illegible]
por los [illegible] (31)
[illegible]
[illegible]
[illegible] q.e [illegible]
[illegible]
[illegible] q.e [illegible]
quinquenio q.e haya [illegible]
q.e [illegible]
los [illegible] se han [illegible].
[illegible] lo q.e es la [illegible],
[illegible]
[illegible]
se [illegible]:
[illegible]
algun [illegible] de [illegible]
[illegible] [illegible] ~ no se puede pon.r
[illegible].
[illegible] q.e [illegible] V.
[illegible]
q.e el [illegible],
[illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible] q.e [illegible]
por [illegible]?
[illegible]
[illegible]
à cosas de [illegible].

[illegible] dice [illegible]
por [illegible]!
[illegible] q.e [illegible]
[illegible]
el [illegible],
y el [illegible],
[illegible]
a [illegible] a los [illegible],
q.e a los [illegible]
[illegible].
[illegible] q.e [illegible]
[illegible]
ni [illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible]
[illegible] q.e [illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible],
q. [illegible]
[illegible].
[illegible],
[illegible] q.e [illegible],
y [illegible]
[illegible];
[illegible]
[illegible], y [illegible],
q. a [illegible]
[illegible].
[illegible]
q.e [illegible]

(30) [illegible]

(31) [illegible]. 30.

el [illegible]
[illegible],
[illegible] y [illegible]
a [illegible]
que se [illegible]
[illegible] (12)
El [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (13)
[illegible] insigne
por su [illegible] y [illegible]
[illegible] (14)
[illegible]
[illegible],
ni pienan en [illegible]
el lenguaje [illegible] y llano.
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] q. [illegible]
q. en la [illegible]
la hermosura tambien [illegible]
[illegible] (15)
[illegible]
[illegible]
aunq. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
y [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (16)
[illegible]

(12). [illegible]
(13). [illegible] .... [illegible]
(14). [illegible] 7.
(15). [illegible]
(16) [illegible] tambien [illegible]

[illegible]

[illegible] sabia
latin como Boticario.
[illegible] bien
[illegible] q. se le encargo
[illegible]

[illegible]

[illegible] (57)

[illegible]

[illegible] (58)

[illegible]

(58) [illegible] 30.


142

Quien mal habla mal escucha, y Donde las dan las toman.

Al Dor. Ciruela Autor de los Romances del Orchatero, el Agua de limon, y caldo de Pollo —

Romance.

Vitor el Dor. Ciruela
Alquimista y Orchatero,
q.e inventa, trasmuta y hace
titeres en su Cerebro,
En fuego convierte el Agua
el agua la muda en fuego
el credito en ignominia,
y la Marcana en Paseo
Vitor y denle de pronto
un Vale de dos mil pesos
y q.e no me los trasmute
algun Alquimista en cuenco.
¡Bendita sea la Madre
q. dio a luz tanto portento!
¡Y como le quedaria
desahogado su cuerpo!
Asi salio tan horondo
tan sutil, y tan ligero
q.e no le pesa un adarme
la meollada por cierto.
Hace en menos q.e lo digo
un cartapacio un procero
ò un ciento pies q. asi llaman
à muchos pies con veneno.
¿Pero q.e importa? alo pronto
es un cartel hechizero
q. de Lectores sencillos
suele encantar el aseño.
Y aunq.e lo culpen los Sabios
de atrevido, y altanero,
no se le puede negar
la qualidad de modesto;
Pues abiertam.te dice
en terminos bien expresos
q.e en las legiones de Apolo
es un Soldado moderno.
Y sea, ò no hipocresia
como adelante veremos:
no hay duda q. ha confesado
sus necedades, y yerros.
Dandolo por concedido:
pues la Confesion del reo
releva de toda prueba
en qualquiera ley ò fuero,
¿No es un prodigio mui raro
q.e el q.e se tiene por ciego
distinga de los colores
q.e no conoce ni al tiento?
¿Que se las apueste à todos
como hidalgo aventurero
creyendose ser el hombre
un Caballero de Febo?
Tambien es gracia, y mui grande
en el Dor. Ciroleros
convertir lo negro en blanco,
trasmutar lo blanco en negro
Viciar lo q.e esta bien dho.
acreditar lo mal hecho
y sin temor de Censuras
arriesgar sus pensam.tos
da Alquimia de su juicio
tiene un crisol tan artero,
q.e le convierte en escorias
aun los metales mas bellos.
tambien tiene un anteojo
q.e aminora los objetos,
si los mira atravesados
en el Cristal de su espejo.
Y es q.e hai muchos, como el suyo,
cacareados ingenios,
q.e repasadas las tazas
vienen à quedar en cero.
Pero no tiene razon
ntro. Ciruela ò Ciruelo
en tratar al q.e antecoje
con baldones, è improperios
No pudiendo con las obras
hace un poder en un verbo.

y pega con los autores
como si fueran de yeso.
No Señ. q. tienen alma
tan puesta en su candelero
q. le quemaran la estampa,
si se descuida un momento.
Si son apreciables, dice,
q. ninguna vale un bledo,
si no han menester à nadie,
q. seràn unos hambrientos
Y con los que merecian
q. les quitase el Sombrero,
las cortesias q. gasta
son viles atrevim.tos
Los trata de Poetastros
q. aun entre los mas groseros
ni aun compararse merece
con el mal Poeta Alfeno.
Esto si, q. es convertir
como Alquimista travieso
el mejor metal del mundo,
en el mas ruin, y feo.
El honor, à quien no iguala
q.to hai debajo del Cielo
lo trasmuta en livianidades
hablando con vilipendio,
Este es un Arte, q. saben
los charlatanes mas puercos,
Arte q. solo se usa
entre rusticos plebeyos;
No hacer caso de las obras,
olvidar los argum.tos
y tragarse como guindas
hasta los cargos mas serios;
Huir como toro infame
los peligros del acero,
y buscar para escaparse
las costuras del Forero,
Es accion tan reparable,
q. solo cabe en un pecho
ò criado entre las selvas
ò educado entre Talateros.
Esta es la gracia ordinaria
y ha sido segun entiendo
la q. en todos sus escritos
repite con mas gracejo.
No hai q. hablar de lo q. han dicho
sus enemigos que tiernos
Sino decir à lo loco
si son blancos, ò son Prietos
Mal quitando sus personas
astutam.te ratero
procura evadir los tajos
q. le alcanzan tan de lleno.
¡O si no fuera la Ley
q. luego sale al encuentro,
y como le pesaria
al Dor. Tiruela el cuento!
Pero vamos adelante,
y huyamos de los exemplos
q. no valen para regla
ni sirven para modelo.
Pintaremos, pues, al oleo
la gracia de sus inventos,
para q. dure à pesar
de todos los aguaceros.
Sin embargo de pintarla
su elegante Autor al fresco
de una Orchata, y Limonada
y de un Caldo de caldero.
De caldero digo, y crea,
q. no deliro ni sueño,
pues el olor à pitanza
ya me lo estaba diciendo
Caldo de pollo lo llama,
y pudo por algo menos
llamarle Caldo de pabo,
caldo de mulo grerguero,
Caldo de lechuza, ò ganso
de cernicalo ò jumento,
que para unos, y otros nombres
le sobraban condim.tos
Por q. al ver su pesadez
su torpeza, y desatiento
su cegueda, sus graznidos
sus respingos, y rodeos
Bien pudiera bautizarlo
con tan lindos epitectos,
uno, dos ò todos juntos,
pues todos tienen salero.
Pero volvamos al tema,
y aora los caldos dexemos,
q. si se rebuelven caldos
podria amargar el puchero.
El Dotor Tiruela dice,
con mucho repiqueteo,

q.e el Autor de la Censura
no vale ningun dinero,
Que es un Poeta Alquilon
para sacar del empeño
a todos los Atenienses,
q.e estan zurrados de miedo.
Que por el don de un vestido
q.e es un don mui lisongero
vendiò los dones, q.e tiene
de hacer tales quales versos.
Con estas pullas pretende
maliciosam.te artero
sacudirse de la mosca
q.e se le agarrò al pescuezo
Pero, aunq.e mas diligencias
haga tenaz, y pretexto
del dolor de la estocada
no ha de librarlo el remedio.
¿Pero a q.e viene, pregunto,
ni à la causa ni al intento
q.e sea ò no sea alquilado
natural ò forastero?
¿Que le hayan premiado ò no
con tan moderado premio
un trabajo, si lo tuvo,
donde ai reconocim.to?
Bien sabe q.e hai en Atenas
sino Pindaros, ni Homeros
plumas q.e sin ser prestadas
dan al Parnaso sus duelos.
Y para tales empresas
bastaria qualquier mancebo
sin recurrir à las dagas
de veteranos Maestros.
Fuera de q.e es impostura
y calumnioso pretexto
decir q.e un hijo, no es hijo
por q.e ya pasò el destete.
Pero supongo q.e sea
como el D.r lo ha supuesto:
pues con la suposicion
admito tambien el duelo.
¿Querra el D.or q.e le llamen
(vulnerando su respeto)
Predicador alquilon
por q.e le dan su estipendio?
¿Quando sale las Quaresmas
à predicar por los Pueblos
serà alquilon, si el trabajo
le remuneran atentos?
No haya miedo q.e la Misa
aplig.e por ningun muerto
sino quita la limosna
la libertad de no hacerlo.
¿Sera justo q.e le diga
con tan fiel procedim.to
el Capellan Alquilon
por injuria, y vituperio?
¿Seran los Jueces acaso
con todos sus subalternos
Alquilones, porq.e viven
de lo q.e le dan sus sueldos?
Por esta regla serà
Alquilon el mundo entero:
pues à penas hai quien no
viva de su ministerio
Alquilones los Soldados
Tribunales, y Consejos
los Canonigos, y aun hasta
el Prior de su Convento.
A tan malas consequencias
da motivo el desarreglo
de fantasias calientes,
y de discursos aereos,
Pero dirà q.e en ninguno
de semejantes empleos
se encuentra tan facilm.te
la qualidad de estrangero.
Y una, y otra son precisas
para q.e alquilon llamemos
à qualquiera, y se le aplig.e
lo del angariaverunt.
Luego el nombre de Alquilon
en el lenguage Porteño
no es en sentido diviso
sino en sentido compuesto.
En este sentido pues,
sera un Alquilon serà pliego
el D.or Ciruela q.e
no es vecino del Coleg.o
Ni le tocas ni le tañe
mas, q.e à qualquier Cocinero,

q.e estuviera en la Alpujarra
en Badajoz ò en Oviedo;
Y en aquello del vestido
no estarà quiza mui lexos:
pues el vestir al desnudo
da mucho merecim.to
Y aunq.e tenga la pitanza
segura de todo riesgo
aun tiene menos subsidios
q.e el Alguilon como hai berros.
Asi es preciso, q.e espere
en pago de sus desvelos
algo de Fienda, ò lo otro
q.e hacen los chocolateros.
De todo lo qual se sigue
sin andarnos con rodeos
q.e ntro. D.or Tiruela
es un Alguilon perfecto;
Alguilon por ser de fuera
Alguilon, y buelvo al texto
pues para llevar la Cruz
no ha sido mas Cireneo
¿No es verdad S.or Doror?
En su alavado emisferio
si han de lucir las Estrellas
buscan estraños reflexos.
Los dos solos Tampeones
q.e se ven en el terzero
son parientes del difunto,
pero es largo el parentesco.
Pero ni sus propios hijos
ni sus hermanos han puesto
diligencias por salvarlo,
ò por mancos, ò por tuertos.
Solo el Alguilon Tiruela
con su Sancho ò su escudero
sale à defenderlo osado
para dejarlo indefenso,
Lo peor, de todo es,
q.e por salir del aprieto
de la Censura recurre
al mas estraño comento
Hasta aqui estabamos todos
en q.e salió desde luego
à la ver.za un pregon
con honores macarenos,

Y una Mascara copiada
de la tienda de un Barbero
ò sacada por encanto
del Magico de Salerno.
Ya no es Pregon el Pregon
la Mascara cayo al suelo
y en Paseo convertida
se levantó como un trueno.
¡Vitor! Muchachos, aora
si q.e favorece el viento;
Vitorees en el: q.e ya
el D.or Tiruela es ntro.
Una vez q.e està convicto
aunq.e nunca estè confeso
Traslado al Fiscal, y mientras
aca lo celebraremos.
¡Que hornillos no habra encendido!
¡q.e libros no habra rebuelto!
por q.e estas operaciones
requieren muchos esfuerzos.
En la fragua del meollo
habra forjado el secreto
de mudar los nombres propios
con notable detrim.to
¡Que bulla no traeria
de titeres, y muñecos
en su ardiente fantasia
para salir con su intento!
Al fin lo logro, y quedaron
todos tan caribarejos
unos la lengua sacando
y otros los labios mordiendo;
Vaya en hora buena el Vitor,
q.e lo està à voces pidiendo,
y hade ser un Vitor tal
que no quepa en el pellejo.
Un Vitor para reir
todo el Ganzulado pleno,
q.e deste modo Tiruela
quedarà mas satisfecho.
Nada de Mascara, nada
de invenciones de talento
Tacara, Carcapel gordo
Castañetas, y panderos
Primeram.te saldrà
armado de Cavallero
el Galapago q.e tiene

la huerta de los Flamencos
Llevarà doce Volantes
todos muchachos de aliento
y seran doce toneles
de buen Vino tras añejo
Estos abriràn la marcha
por todas partes corriendo;
por q.e son los postillones
q.e dan la buelta mas presto.
Seguirase un Arlequin
dando bueltas sobre un pelo
con un toro q.e le atize
el fogòn de los requeldos.
Despues un cirio pasqual
con la fragua de un herrero
disputando à puto el postre
si me apago, si me enciendo.
Camina una arca sin tapa
llevada de dos Cangrejos
q.e tiran de la Carreta
[illegible] iran retrocediendo.
Ira la Giralda encima
de dos grillos cebolleros,
q.e en matandoles las liendres
dexaràn su amoladero.
Luego un asno negro, y blanco
con el rabo echando viento
à cien docenas de burros
q.e le hacen su acatam.to
En medio ira una comparsa
de aviones, y vencejos
tocando la Zarabanda
con un Albogue de cuerno
Siguese luego el Serrallo
y todo el Divan en cueros
haciendo varias protestas
de si puedo ò si no puedo.
El Preste Juan en cloquillas
con un gorro marinero
por q.e las mōstruosidades
han servido de recreo.
Ira un Camello Albardado
y un caiman con un puntero,
q.e borra la D primera,
y se descubre el Camello
Le cercaran varios micos
vestidos de Cavalleros
q.e con el rabo entre piernas
parece q.e van huyendo.
Tambien el Oso, y la mona
saldrà con moines, y gestos
q.e den q.e hablar à los Doctos,
y q.e pensar à los legos
La Tarasca, el P.e Pando,
y la Madre, papa huevos,
la Alhondiga en cuerpo, y alma
con todos sus panaderos,
Los Doce pares de Francia
vestidos de pertigueros
por q.e el asunto es hacer,
q.e rian los majaderos
El gran Tamorlan de Persia
las coplas de D.n Gaiferos,
y el Conde Partinuplès
con una carga de peros
Una mala Calavera
sacada del Cementerio
del Hospital, q.e tal vez
seria de algun Gallego.
A ella se sigue Pantoja
montado en el cancervero
y escupiendo à las Estrellas
por q.e no son de su Cielo.
Despues un resucitado
cargado con un carnuero
cogeando porq.e el pobre
se ha rendido con el peso.
Iran con el culo en pompa
quatro Poetas fulleros
echandoles la vatibas
otros tantos enfermeros
Cerrarà toda la marcha
el Gigante Polifemo
haciendole cortesias
à los gatos, y à los perros
Detras van las nueve musas
en el cascaron de un huevo

y Apolo en trage de Pollo
rociandolas de afrecho.
Este Carro q.e será
un carricoche en compendio
quatro pajaros le tiran
y pajaros de rocléo
Quando hayan la dentanilla
de Ciruela descubierto
recitaran este paso
por q.e es un paso mui tierno.
Apolo. Bueno das S.or Ciruela
Musa 1.a Bien haya su entendim.to
Mus. 2. No sabe bien el contento,
Mus. 3. Que le está dando à la Escuela.
Mus. 4. No queremos q.e se muela
Mus. 5. En abonar su intencion
Mus. 6. Le sobra la perfeccion
Musa 7. En la fiesta q.e ha ordenado,
Mus. 8. Y siente no haver sacado
Mus. 9. El Gallo de la Pasion.
A la cola del Carrillo
iran cien estercoleros
con sus carrozas, y ahijadas
para asistar los paletos.
En el primero adornado
de virutas de peinero
se pondrá el vitor bordado
con estos grandes letreros
Viva mil veces el D.r Ciruela,
Que no sabe leer, y pone Escue-
Poeta q.e por nada echa el Pole la,
Alquimista de Mascara, y Paséo
Esta greca ha de llamarse
para quitar sobre huesos
la Pabana, el Pasacalles
la Rueda, ò el Chichirreo;
el Polo, la Zarabanda,
el Manguindoi, Pollo, ò Huevo,
pues se parece à estas cosas
como una castaña à un Huevo.
No es Paseo ni por lumbres
no es Mascara ni por pienso,
ni Carrozel ni Acanea
ni Maestranza, ni Torneo.
Concluido el alboroto
se irá à tomar el refresco
à la estancia del Doctor,
q.e se encontrará escribiendo;
Alli no habrá papelillos,
q.e en un pobre es un exceso,
pero habrá sus papelones
hechos à diestro, y siniestro.
Es regular q.e orgulloso
de merecer tanto obsequio,
aunq.e es tan mal encarado,
ponga el semblante risueño.
En este caso Pabando,
q.e es diputado de entierros
le dará los parabienes
sin salir del mismo empeño;
Pues mudando las ideas
crecen los razonam.tos
y el sig.te será todo
en esta forma dispuesto.
Señor esta parmazota
dedicada à vtro. genio
de la Mascara de mazzas
es un puntual diseño;
Y como los disparates
han merecido su aprecio,
esperamos, q.e tendrán
igual fortuna los ntros.
No importa q.e nada valgan,
y sean un monstruo horrendo
pues tenemos el asilo
de recurrir al afecto;
Y una vez q.e esta salida
tiene lugar en lo serio
será mas bien admitida
en un Victor tan burlesco.
Por lo q.e toca à los nres.
desconocidos, y queros,
le suplicamos no altere
los rancios, y los añejos;
A la Mascara q.e es mala
no tiene el menor derecho
de mudarle nombre en otro
mucho peor q.e el primero.
Da q.e hicieron los Fomistas,
(y aun se duda si la hicieron)

se engendrò con mala idèa
y naciò con peor aguero.
Ella fue una Mascarilla
de las muchas q.e se dieron,
un dixe, una mogiganga
una higa, un Sonagero;
una Mascara abreviada
una folla ò un remedo
q.e se hizo en un Domingo
de diferentes remiendos
Lo demas es ofender
los mas sanos sentimientos
de la verdad, y talvez
al mismo Autor del proyecto,
El qual ni entonces, ni ahora
ha sabido lo q.e ha hecho
por ser lego, liso, y llano
de tod.os quatro abolengos;
Y se estarà con nosotros
à carcajadas riendo
de ver al D.r Sampoña
empeñado en defenderlo.
En quanto à las sumisiones
con q.e empieza el Cacareo
y q.e para examinarlas
dexamos el cabo suelto
tenemos q.e prevenirle
lo olvidadizo, y postrero,
pues se confiesa bisoño
para herir mas encubierto.
Apenas hace la salva
como falso curandero
rompiò con la artilleria
de cañones, y morteros
Y debiendose acordar
de lo q.e se habia propuesto
se encara con la Censura,
y su Autor, q.e es el tormento.
De los papeles q.e apunta
para responder severo,
solo los cita al principio,
y al fin los deja en silencio
Esta es falta de memoria
y asi se lo concedemos
porq.e no podia ser
culpa de su entendim.te

De modo q.e si le tratan
de hipocrita, mudo, y necio
estamos apercebid..
para echar por esos Cerros.
En punto de las Ideas
q.e saca en sus mamotretos
de Orchata, de Limonada,
y ahora de Caldo indigesto
Discurrimos q.e ha estudiado
con el D.r Pedro Recio,
ò q.e habria sido pasante
del otro D.r Sagredo,
Quien, segun cuenta Gil Blas
salia de sus enfermos
con agua tibia, y sangrias
dadas à Deum de Deo.
No estrañe la congetura
porq. lo impropio, y violento
de sus metaforas hace,
q.e asi lo congeturemos.
Hasta aqui S.r D.r
alcanza ntro. cortejo
con lo q.e, sino se rompe,
hai bastante cordelejo.
Habra reparado q.e
en todo este sambalèo
solam.te se ha hecho caso
de lo q.e merece hacerlo
Omitiendo las demas
ptes de su Gatuperio
de lo q.e està prevenido,
y encargado su D.r Texero.
Por lo tocante à las chanzas
comminatorias, creyendo
q.e son chanzas solam.te
se reputan como juego.
Porq.e si fuera deveras
llevarian sin consuelo
servíciales de Rescoldo,
y sufriria el Resuello.
Dexemos las amenazas
ridiculas en un pleito,
de quien el publico es
el Juez q.e ha de conocerlo.
Si viniere el Boticario
con sus emplastros, y Ung.tos
le tenemos en S.n Marcos

preparado un aposento;
Y si salieren papeles
tan eruditos, y amenos,

quando no sirvan de nada
servirán de pulideros.
Finis coronat opus



RESPUESTA

del Fiscal à la seg.da parte de la representac.n del Valenciano: o ya sea nuevo

RERO

para atajar la insolencia del hablador resuelto, y calumniador falso, Autor p.r sus pecados de los papeles Orchata de Cebada, Agua de limon, Caldo de Pollos &c.

Segunda vez el Fiscal
toma la pluma en la mano;
Señor, para responder
al truchiman valenciano:
Para deshacer enredos
vindicar nuestros agravios
refutar todo sofisma.
poner la verdad en claro:
Desengañar à los necios,
escarmentar los culpados,
y conservar à la Atenas
todos sus derechos salvos:
Para q.e el Publico forme
del Orchatero bellaco
el concepto q.e merece
por su proceder honrado:
Y ultimam.te conozca
todo el mundo litterario,
q.e los SS.res Porreños
son unos nocivos Sanganos;
Y si no le gusta à V.S.
la comparacion q.e hago,
digo, q.e son parecidos
al Perro del hortelano,
Yà q.e las ciencias no cuidan
poner en mejor estado,
deshonran à los de Atenas,
por q.e aspiran à tal lauro.
La lengua q.e es venenosa,
no deja de esparcir algo,
q.e conduzca à perturbar
la paz, y sosiego humano. (1)
Yo, Señor, me imaginaba,
q.e huviera V.S. tomado
acertadas providencias
en vista de mi alegato.
Ya no esperaba volviere
nunca jamas à insultarnos
del thomistico partido
el q.e se dice Abogado.
No sospeché q.e pudiere
ser tan grande su descaro,
q.e no rehusase otra vez
comparecer en Estrados.
Esto al fin tiene salida,
por q.e à mi ver no es extraño,
emprenda qualquier Porreño
algun solemne atentado.
Pero el q.e V.S. no haya
su delito castigado,
con el rigor q.e merece
como Christiano no alcanzo.
Quiza seria menester
para poder castigarlo,
segun se debe, el influxo

(1) Virulenta lingua semper aliquid spargit, quo concordiam hominum perturbet. Plin. lib 11 Cap 25

de mas poderosa mano.
Tal vez acà me imagino,
q.e aun es un poco temprano,
y q.e no se podra hacer
sin andar algunos pasos.
Pero en fin sea lo q.e fuere,
lo cierto es, q.e à refrescarnos
sale el S.r Orchatero
con otro segundo vaso.
Es verdad, q.e està à mi ver
un tanto q.e mas templado,
efecto, q.e yo atribuyo
à lo eficaz de mi emplastro
La mejoria no es mucha;
y por lo mismo obligado
me contemplo à asegundarle
con otro nuevo reparo.
Alla voi: harto lo siento.
Que huviesen escarmentado.
Vna vez, q.e no quisieron,
q.e aguanten los latigazos.
Bien pudieron conocer
por mi primer alegato,
q.e nada tiene mi genio
de compasivo, ò de blando.
Si, fueron bobos, paciencia:
Ya no quiero tolerarlos:
Conosca toda Ser.a
sus imposturas, y engaños.
Dexemonos de chufletas,
y cosas fuera del caso,
y con toda seriedad
à lo substancial vengamos.
Todos saben, q.e el Colegio
era en los pasados años
de la respetable Atenas
amigo, socio, aliado.
De sentim.tos mas nobles
se hallaba aq.l animado,
y su corazon distaba,
de la enemistad, y engaño.
Estos dos Cuerpos unidos
eran con estrechos lazos,
y sin discordia partian
de la enseñanza el cuidado.
Cada q.l p.r si cogia
los frutos ya sazonados
de su esmero, y vigilancia,
al tpo. q.e los aplausos.
Dixelo en una palabra:
El Coleg.o y Areopago
entonces solo pensaban
promover el Peripato.
Entonces era Ser.a
de la barbarie theatro,
y à Aristoteles dexar
se le llamaba àtentado.
Y en verdad. ¿No era barbarie,
y barbarie en alto grado
à un hombre como nosotros
ciegam.te sugetarnos?
¿Deferir à sus sentencias
en lo cierto, incierto, y falso,
y por ntro. propio antojo
de la libertad privarnos?
De tan desgraciada suerte
gozaba el ingenio humano,
y por un Estagirita
se hallaba tiranizado;
Quando cata q.e amanece
aq.l dia hermoso, y claro,
por q.e tanto suspiraban
muchos juiciosos, y sabios.
Aristoteles fue en el
de su trono derribado,
y el entendim.to libre
de su dominio tirano.
Sin saber como, nos vimos
en un todo mejorado.
¡Dichosa revolucion,
q.e tanto bien ha causado!

Por ella logramos ver
el yugo del Peripato
sacudido, y por la misma
hasta de vazes mudamos.
Los Athenienses discretos
la enseñanza reformaron,
sugetandola en un todo
à los reglam.tos dados.
Obedientes, y submisos
al Rey, y à los Magistrados
no rehusaron desechar
el dañoso Peripato.
Pero los Porreños necios
se armaron de punta en blanco
à sufrir con gran esfuerzo
suceso tan desgraciado.
No quisieron conocer
se hallaban en un Estado
de ignorancia deplorable
de la presuncion llevados.
Obstinados por no ver
la luz sus ojos cerraron,
los mismos q.e no abrirán
en castigo del pecado.
Desde este tpo. Señor,
se declararon contrarios
nuestros, y asi su exercicio
no es otro q.e el infamarnos.
No hai desverguenza, ò dicterio,
ni pensam.to bastardo,
q.e sus viperinas lenguas
no nos hayan aplicado.
De ignorantes, presumidos,
libertinos, luteranos,
nos trata esa vil canalla
con indecible descaro.
En el dia solo abriga
en su corazon malvado
un odio tan encendido,
q.e nada podrà apagarlo.

Si los Athenienses fueran
la causa de sus atrasos
aun no debiera el Coleg.o
de tanta injuria vengarlos.
Mas luego q.e este perdio
por orden del Soberano
los privilegios, y letras
de q.e blasonaba tanto;
Desfuror, y embidia lleno
todo quiere devorarlo,
ya espera, ya desespera,
ya maldice el triste hado.
Sin q.e desfogue su zaña,
no puede pasar un rato,
y la Athenas sin motivo
es de sus iras el blanco.
La Universidad no tiene
sabio, modesto, y honrado,
q.e no sea indignam.te
con ultrages infamado.
Y quiza no piense V.S.
q.e esto es cosa de muchachos;
me consta q.e sus Mtros.
son sin duda los mas malos.
En las mismas claves muerden
sin caridad, ni reparo
conversacion destas cosas,
y nos muerden à su salvo.
Yo me obligo à presentar,
si llega à ser necesario,
los testigos suficientes,
para q.e quede probado.
Segun esto puede ahora
hacerse qualquiera cargo,
¿Que no diran sus alumnos
viendo tan buenos dechados?
Mas, Señor, ¿Adonde voi?
¿Deberemos espantarnos
desto, q.e aun no perdonan

al mismo Govierno sabio?
Es inutil, y superfluo
el detenerme à probarlo,
supuesto q.e ya lo hize
en mi primer alegato.
Ellos esperan sin duda
(pero esperaran en vano)
el verse restituidos
al antiguo honor, y estado.
¡Pobrecita de la España,
si el buen gusto q.e ha empeza
do
à florecer consiguieran
en su infancia sofocarlo!
Nos veriamos expuestos,
y con razon al escarnio
de todos los pueblos cultos
q.e observan ntros. atrasos.
Ellos esperan, Señor.
(¿Me atreveré à pronunciarlo?)
¿Porq.e no? Si lo publican
los infames con descaro.
Ellos Esperan, Señor,
q.e el inexorable hado
quite de en medio dos Heroes
de ntra. nacion ornato.
A fe, q.e no es impostura
ni es arrojo temerario:
diganlo las invectivas,
q.e han escrito Alumnos varios.
Esperan, Señor, la muerte
(¡Casi tiemblo de pensarlo.!)
de los dos genios excelsos,
por cuya salud rogamos
nosotros, q.e antepondremos
la utilidad del Estado
à qualquiera otro interes,
como leales vasallos.
Porq.e à la verdad no somos
de aquellos, cuyos conatos
no son otros, q.e el q.e venza
per fas, et nefas su vando.
Este proceder injusto
al gran Coleg.o dejamos,
q.e porq.e triunfe la Escuela,
no obedece al Soberano. (2)
Al Coleg.o q.e con maña
seduce à los poco cautos,
blasfemando de las Atenas
sus desvelos, y trabajos.
Al Coleg.o q.e queriendo
se frequenten sus gimnacios,
se vale de aquellos medios
mas injustos, y dañados.
Al Colegio q.e sabiendo,
q.e este pueblo Sevillano
mira con horror, y tedio,
q.to es à la Fè contrario,
Juzga, q.e el mas oportuno
medio para desairarnos
es decir, q.e Hereges somos
por todos quatro costados.
Al gran Coleg.o Mayor,
y en su nombre al Valenciano (3)
q.e nos puso en dos carteles
de no mui dignos Christianos
Con eso, dicen, podremos
aumentar ntro. rebaño,
y hacer q.e la juventud
frequente menos sus atrios.
¡O Hispalense Academia!
¡O Esclarecido Areopago!
¡Mira con q.e feos borrones
son tus Doctores manchados!
Por unos hombres q.e son
de sus rencores esclavos,
y por ellos abandonan
los derechos mas sagrados

(2) En R.l orden de S.M. y SS. del Consejo dirigida à esta Universidad con fha. de 22 de En.o de 1786 se mandó „Que to„dos los Estudiantes Seculares Eclesiasticos y Regulares debian indispensablemente concurrir à la Univ.d à oir los Ca„tedraticos y al reparo: bien entendido Que En las horas de Universidad no habia de poder haver exercicios ni repar

y De la caridad, y amor;
Por varones destinados
como ministros de Cristo,
à servir al Santuario.
No te muestres por mas tpo.
insensible à estos agravios:
trata ya de contener
semejantes desacatos.
Tu felicidad estriva,
tu sosiego, y tu descanso
en aniquilar de un golpe
estos perversos malvados.
Que dirigen sus esfuerzos
à q.e nosotros caygamos,
y por lo mismo no pierden
la ocasion de motejarnos.
La prueba, Señor, tenemos
sin pensar mucho, à la mano
en la Mascara, q.e hicimos
en honor de Carlos Quarto.
Varias disputas se suelen
suscitar en tales casos
tocantes à preferencia
en lucim.to, y aplauso;
Mas en la ocasion presente
poco, ò nada se ha tratado,
desto, y todo el asunto
solo ha sido el insultarnos.
De aqui provino q.e ellos
rompieren primero el campo
con la Arenga en q.e nos dicen
aunq.e en otr. raz mucho malo.
Despues un Fraile bendito
por mas señas Mercenario
en cinco Decimas dixo
quanto se le vino al casco;
En ellas quiso q.e fuese
todo lo de Atenas pardo,

su erudicion, y talentos;
sus funciones, y aparato:
Y segun al fin nos dice
por parda la han humillado.
siempre ha quedado por parda,
y por parda la han trillado.
Despues en una Gaceta,
q.e escribiò la misma mano,
tuvo à bien su Reverencia
con mas distincion tratarno.
Publicò, q.e la ignorancia
la Barbarie (¡q.e descaro!)
y la impiedad eran vicios
entre nosotros bien rancios. (4)
Tras este papel salio
la Orchata del Valenciano,
q.e en atroces desverguenzas
à todos ha superado.
Dixo en el q.e Animas locas
sobraban al Areopago;
trapos q.e alli los habia,
y por docenas los Asnos.
Aun no contento con esto,
añadiò q.e à los vasallos
se les saca la substancia
de una vana ciencia en cambio.
¿Y esto en donde? En la Asamblea
de quatro calientes cascos.
indignisimos Filosofos,
y no mui dignos Cristianos.
El mismo Autor publicò
otro papel disparado,
à quien puso por mal nombre
de agua de limon el vaso.
No concedio à los pañales
(dice) Atenas paso franco
por q.e à ella sola compete
la alcavala deste ramo:
Esto si q.e es, à mi vez,

"en Comunidades Colegios ni casas particulares, y con la calidad de q.e en ellos no variasen el metodo adoptado por la Univer-
"sidad para guardar uniformidad en la enseñanza" Hasta ahora no se ha visto q.e el Coleg.o haya obedecido ningu-
no de los dos ultimos puntos, q.e se previenen.

echar sin duda la mano
de los ultimos recursos
de un hombre desesperado.
¿Y este infame, cuya lengua
es à mi ver de venablo,
afirma q.^e nos valemos
de mentiras, y de engaños?
¿Que extendemos por el Reyno
siniestros de todo el caso
informes para engañar
quando menos los extraños?
¿Este insolente es el mismo
q.^e en su venenoso caldo
se quexa de q.^e al Coleg.^o
con ultrajes se ha infamado?
¿Este malvado supone
q.^e nosotros sin reparo
Hemos dado un tratam.^to
indigno à sus hijos sabios?
¿Que con negras imposturas
su candor hemos manchado?
¡Valgame Dios! ¡Que facilito
de hacerse perverso, y malo!
Ellos, S.^or los primeros
escribieron, y tomando
los insultos por objeto
del asunto se apartaron.
Fue preciso de algun modo
vindicar ntros agravios,
y ahora gritan q.^e hemos dho.
mil cosas fuera del caso.
Esto es burlarse del Pueblo:
Esto es querer engañarlo,
valiendose de mentiras,
y calumnias à destajo.
En vista de tanto insulto
qualesquiera hombre sensato
sospecharia, q.^e estos lobos
su furor habrian saciado.
Nosotros mismos creimos,
estuvieren ya bien hartos
de despedazar à q.^n
en nada les ha agraviado.
Quando este q.^e se presenta
un papel tan endiablado,
y mordaz q.^e no pense
ser pudiese en tanto grado.
Sueño del Sastre Pantoja
se intitula el cartapacio,
q.^e soñò su Autor haviendo
salido una tarde al campo.
Es de un libelo famoso
el mas perfecto dechado,
tan cabal, q.^e no le falta
infamia, pestil, ni cabo.
Digame V.S. y verà
en breve recopilados
los insultos q.^e al Poeta
subministrò su entusiasmo.
Primeram.^te se dice
q.^e en las Clases ò gimnasios
de Atenas nada se estudia,
ni se enseña. ¿Que tal? ¡Bravo!
En pelillos no paremos
la atencion, y prosigamos.
El Rector, dice q.^e iba
como un Zerdo resoplando.
Dos Juristas solam.^te
dize se encuentran en el Claustro
con un Theologo, y medio.
(5) Filosofos ni pensarlo,
Pues son todos charlatanes
ignorantes, mentecatos;
por lo menos en dictamen
(6) deste blasfemo malvado.
De fanaticos està
dho. cuerpo bien sobrado,
como tambien de Doctores
con las letras de unos Asnos.
No se escapa de sus uñas
el bueno del Secretario,
q.^e por hacer travesuras
està rico, q.^e es un pasmo.
Por fin en pocas palabras

(5) Ante V.S. comparezco
à voz de todo el rebaño
de Porreños, Chorizeros
Frailes, Pigmeos, y Patos. Dichat. de Cesad. Cap. 24

(6) Iba en ella la Impiedad
la barbarie, y la Ignorancia
que esta es toda gente rancia
aqui en la Universidad. Gazet. Cap. de Camas.

y somos en las ciencias vagos::::
nada tenemos de bueno,
y somos q.to hai de malo.
De ignorantes Racioneros,
nos nominan, partidarios.
la pera, y la hipocresia
son las dotes, q.e apreciamos.
Del merito decidimos
gravem.te preocupados
creyendo estar aquel solo
en aspectos mogigatos.
Las Catedras mal servidas
asegura q.e han estado,
al tpo. q.e el Magisterio
de timon, y arreglo falto.
Las verdades se Maduro,
y el Duende en silencio paso,
sin embargo q.e los dos
bien merecen ser quemados.
Ya me imagino, q.e V.S.
se habra dellos hecho cargo
y admirado de sus plumas
la insolencia, y el desgarro.
En todos estos papeles,
q.e al Tribunal he citado,
se conoce facilm.te
q.to nos han provocado.
¿Que tal? ¿Gritaran ahora
q.e el candor hemos manchado
del Coleg. y sus alumnos,
hallandose tan culpados?
¿Quien, Señor, tiene motivo
para quexarse sobrados,
y pretende q.e al Coleg.o
mande el Consejo cerrarlo?
¡Que escandaloso dicterio!
¡Valgame el Cielo! ¿Hasta q.do
tanta iniquidad é intriga
sufrira tu furor santo?
Ahi tiene toda Ver.a
de la ignorancia, y descaro,
de la calumnia, y la embidia
los mas evidentes rasgos.
Esto lo save la Atenas,
y lo esta disimulando,
y con todo no se logra,
reconoscan su pecado.
Esto es publico, y notorio,
y con todo aun obstinados
en su rencor perseveran
sin pensar en detestarlo.
Esto lo sabe la Corte:
¿Y vive aun el Peripato?
¿Y vive para aumentar
su enojo, y aun no olvidarlo?
Pues S.or no hai mas remedio,
(por lo menos no lo alcanzo)
q.e occurrir sin dilacion
á los pies del Soberano.
Alli la Atenas podrá
con respeto exponer q.to
usando de la prudencia,
hasta este tpo. ha callado.
¿Y como podran los tiernos
oidos del grande Carlos,
ntro. Augusto Protector
escucharlo sin quebranto?
¿Como sufrira q.e un Cuerpo,
q.e su antecesor amado
fomentó, y privilegió
en provecho del Estado
tan injustam.te sea
ofendido, y maltratado
por unos hombres q.e son
manifiestos refractarios
Del Monarca, por querer
con empeño temerario
salir á qualquier peligro
con su pretension al cabo?
Pero basta ya lo dho.
para dexar bien probado,
q.e ellos son los q.e se valen
de imposturas, y de engaños:
Y una vez q.e en este punto

preparado un [illegible]

advierto q.e he sido largo,
abreviarè q.to pueda
en los otros à q.e paso.
Mas antes de q.e tratemos
del pregon estrafalario,
al q.e vindicar pretende
de indecencia el Valenciano;
Quisiera q.e me dixese:
¿En q.e excitò el Areopago
se atribuye los elogios
à q.e responde: Veamos?
Aun en caso de q.e huviera
subido à tan alto grado
seria con verdad gran mengua
el mismo preconizarlo.
Ademas q.e esta distante
de ascenso tan encumbrado,
y lo estarà mientras haya
Lozeños y Valencianos.
La Universidad ha hecho
por sostenerse sobrado,
sin dotacion, sin arbitrios;
¿Y aun la insultan con descaro?
Los DD.res y Mtros.
de su desvelo, y trabajo
no perciben otro fruto,
que ultrages de sus contrarios.
Solam.te unos varones
de una alma noble dotados
serian capaces de estar
enseñando tantos años,
Sin tener otro interes,
q.e la gloria, y el aplauso
de sacrificarlo todo
al provecho del Estado:
Y al mismo tpo mirar
con indecible quebranto,
q.e el Thomista levantava
el grito para infamarnos.
¡O quantas veces! ¡O quantas
llegò ya casi à faltarnos

quando [illegible]
la paciencia à tolerar
tan repetidos agravios!
Pero con todo animosos,
è insensibles nos mostramos,
logrando por este medio
hacer sus proyectos vanos.
Del intento echo de ver,
q.e, sin sentirlo, me aparto,
y al asunto del pregon
es menester q.e volvamos.
En èl diximos, q.e iban
victoriosas, y triunfando
la indecencia, el desenfreno,
la torpeza, y el descaro;
Y el buson del Orchatero
en su seg.do alegato
dice, q.e las pruebas desto
aun no se han visto en los autos.
Con disimulo, y con maña
se desentiende del caso,
y pregunta: ¿Si es delito
vaya una muger criando?
¿Una Pelgara, preñada
pañales, cuernos, y trapos?
Fuera de aquesto otra cosa
nadie, dice, habrà notado.
Sus palabras no ofendieron
el pudor: los ojos castos
en las acciones, y gestos
nada de obsceno encontraron.
Pues supuesto q.e las pruebas
echa menos en los autos,
q.e sufra el Pobre el resuello,
si puede, por un buen rato.
Un barquillero llevaba
barquillos mui bien untados
de excremento. ¡Que primor!
¡Que ocurrencia tan al caso!
Varios mascarones iban
mil bendiciones echando
con cuernos; ¿y esto q.e era?
Irreligion, no descaro.

¡Jugar con la Cruz q.e es signo
tan respetable, y sagrado,
haciendola con los cuernos
en un concurso Cristiano!
¿Que otra cosa mas harian
los Gentiles, y Paganos
en oprobio de la Fe,
y religion q.e adoramos?
El q.e fuere una pandorga
con tanta teta colgando, +
sino se llama indecencia,
yo no se como llamarlo.
¿Que se me responde a esto?
¿Que sera un grave atentado
sobre q.e lleven un niño
las Mugeres en los brazos?
Esto es al pie de la letra
lo q.e dice el Valenciano,
al qual para ser gran bestia ~
no le falta mas q.e el rabo.
No es lo mismo ir con visiones
torpes escandalizando,
q.e presentarse una Madre
con su chiquillo en los brazos.
La muger mas descuidada
q.do se encuentra criando,
da de mamar à su hijo
guardando cierto recato.
¿Pues q.e dixemos de otro
embarazado ò preñado,
q.e en sus movim.tos iba
gala haciendo del desgarro?
¿Todos estos figurones
à q.e condujo sacarlos?
A mostrar q.e en la torpeza
se entierran como marranos.
Parece q.e algunas pruebas
van pareciendo en los autos;
pues, Señor, atienda V.

q.e aun yo no tengo acabado.
Otro perillan, q.e sacaba
de entre las piernas un rabo
de gato. ¡Que obscenidad!
rubor me cuesta contarlo.
Aquel de las algarrobas,
y su mote tan salado
tambien ha dho la gente,
q.e les parecio bien malo
Cierto arrechucho llebaba
un vestido bien poblado
de infinitos agugeros ~~
con su renglon mui alcaso,
Que en dos palabras venia
à decir, sino me engaño,
mas putas hai, q.e agugeros
llevo yo de arriba à baxo.
Otro puerco meneaba
(¡pensamiento endemoniado!)
un gran cuerno, q.e tenia
à la bragueta armado.
Estas son las agudezas
y primores q.e sacaron
los Thomistas en obsequio
del Rey el S.r D.n Carlos,
Yo prescindo por ahora
de los pañales cagados,
de las escobas immundas,
de los hopos, y los trapos
Como tambien de otras muchas
indignidades q.e callo,
ò porq.e las dichas bastan,
ò porq.e ya se olvidaron.
¿Y esto fue lo q.e el Coleg.o
vino à discurrir al cabo?
Y esto q.e en Mascaras sabe
donde le aprieta el zapato.
¿Unos hombres Religiosos
(me horrorizo de pensarlo)

preparado un aho... — quando ...

espectaculo tan torpe
à Ser ᵃ presentaron?
¿Y q.ᵉ diremos de dhos,
y acciones q.ᵉ executaron
los Estudiantes, q.ᵉ iban
su educacion ostentando?
En la Carreta me acuerdo
caminaban unos q.ᵗᵒˢ
haciendo cortes de manga,
q.ᵉ cortaban à dos manos.
Al portillon monterilla
aseguro qual Christiano,
le oì mentar dos ò tres veces
el compuesto de los ajos.
No ignoro q.ᵉ muchos dhos.
escandalosos, y charros
los dixian varios tunos
q.ᵉ fueron alli del rastro.
Los Chuscos q.ᵉ caminaban
ni en carreta, ni en Cavallo
ni en algun asno sarnoso
esos si q.ᵉ la lograron.
Cada qual à las mugeres
que se hallaban à su lado
las festejaba con dhos
no estando quietas las manos.
Esto al publico se llama
con desverg.ᶻᵃ insultarlo,
y haber sin rubor alguno
su respecto atropellado
Esto es despreciar al Pueblo
esto se llama burlarlo,
esto si q.ᵉ es indecencia
rusticidad, y descaro.
¿Y el Orchatero se atreve
redondam.ᵗᵉ à negarlo
à nosotros, q.ᵉ lo oimos,
lo vimos, y presenciamos?
¿Y para callar teniendo
fundamento tan sobrado

se halla despues con valor
para venir à acusarnos?
¿Pero con q.ᵉ fundamentos?
con mentiras con engaños
con imposturas nacidas
de un corazon bien dañado.
Los Estudiantes de Atenas,
dice, q.ᵉ manifestaron
la impureza de sus lenguas
la licencia de sus manos.
Quiza, puede ser q.ᵉ alguno
se excediese sin reparo,
mas eso no es suficiente
para todos acusarlos.
Añade tambien q.ᵉ el Papa
y las virtudes fumando
iban como pueden ir
los Colegiales del rastro
¿Que he de responder à esto
sino q.ᵉ miente el vellaco?
Ni el Papa ni las virtudes
saben lo q.ᵉ es el tabaco.
Si ellos en toda su vida
no han encendido un cigarro
¿Como de fumar harian
solamente en aquel acto?
Ello fue casualidad,
y parece un poco extraño
el q.ᵉ ninguno fumare,
q.ᵉ ni de intento buscados.
Con la misma verdad dice
riñeron à moquetazos
por coger los papelillos
los q.ᵉ iban en los Cavallos;
Dos ò tres de los volantes
puede ser q.ᵉ por acaso
por tema à coger alguno
juntos se hubieren baxado,

¿Y este motivo es bastante
para afirmar de contado
q.e por los dulces riñeron?
¿Y quienes? Los de à cavallo.
Tambien supone pasaban
tiesos qual si fueren asnos
por ante de los Cavildos
los Ministros, y Retratos.
Esta acusacion, Señor
por falsa la despreciamos
no queriendo repetir
el mentiis al Valenciano.
Todo el mundo bien conoce
la endeblez de sus reparos,
y q.e solo los proponen
por no quedarse callados.
Como vieron no tenian
lo menor en q.e tacharnos
no tuvieron mas recurso,
q.e mentir à todo trapo.
Esto de poca verguenza
es un argum.to claro
mas para eso q.e de lengua
abundan un tanto quanto
Esta excelencia la Atenas
en ellos nunca ha negado,
y mas teniendo à la vista
sus papeles tan urbanos.
Tampoco yo negarè
la instruccion de su Abogado,
q.e en defensa del Pregon
ha charlado, q.e es un pasmo
Dice q.e solo ofrecieron
un Pregon estrafalario,
y si es cierto, no pudieron
mas oportuno sacarlo
Chung.e de bufones iban
famas sacaron los trastos
de encender, ni por el dulce
anduvieron à guantazos.
Quando à su casa bolbieron
nada ageno se llevaron
antes bien por esas calles
dexaron bastantes trapos.
Que los grandes personages
por do quiera q.e han pasado
siempre se encuentran vestigios
de lo q.e son harto claros.
En Conclusion: para prueba
de quanto se han esmerado
lease la Alegoria,
q.e escribieron sus contrarios.
En ella se ve el misterio
Alusion, significado
de todas quantas figuras
en el Pregon presentaron,
El escrito està ingenioso
primoroso, y delicado,
q.e ni q.e lo huviera hecho
el mismo P.e Alvarado.
El por si solo es bastante
à deshacer el rebaño,
q.e no condujo à la Jura
del Rey el S.or D.n Carlos
Condujo, por mas q.e digan
los necios, y mentecatos,
incapaces, por si solos
de enderlo, ò penetrarlo.
Aquello recedant vetera
nova sint omnia encontraron
en un Misal, y de aqui
el pensamiento tomaron.
Como vieron ya q.e entraba
un nuevo Rey à mandarnos
desechar todo lo viejo
con discrecion acordaron.

prebaado y ... abo ... — quando ...

Esta es la razon porq.^e
el Colegio despojaron
de estas escobas hopos,
y cinquenta mil harapos.
De cuernos chicos, y grandes
de manteos apolillados
pañales, y peluquillas,
y otros tan decentes cachos.
Mas dirè: Yo me sospecho,
q.^e esta vez el Peripato
por ser ya cosa tan vieja
ha de salir desterrado.
Del colegio, el por si solo
se marcharà avergonzado,
porq.^e en el pregon impreso
de su lenguage mofaron.
Quedemos pues en q.^e tuvo
alusion el mamarracho,
q.^e los S.^{res} Porteños
al Publico presentaron.
Aunq.^e el Poeta Orchatero
haya padecido engañ...
en decir no la llevaria
por no requerirlo el caso.
Y sepa, q.^e los DD.^{res}
Atenienses, q.^e sacaron
otro pregon como el suyo
en Sora fue por burlarlos.
Sepa tambien no quisieron
completam.^{te} imitarlos;
las torpezas è indecencias,
ni por pienso las tocaron.
Me parece he satisfecho
à lo substancial del caso
pero con todo no es tpo,
q.^e concluya mi alegato
... q.^e ha de saver V.S.
q.^e se me ha venido al casco
de la Mascara tratar
su riqueza, y aparato.
Contradigo lo primero
la pretencion de un osado
embustero tramollista,
y poeta endemoniado.
Que dice q.^e en su funcion (S)
los Charireros mostraron
mas gratitud, y cariño
à su Augusto Soberano.
Varios Alumnos dixeron
en junta q.^e celebraron
para tratar de funcion,
y se nombran Diputados.
Que seria gran simpleza
el meterse en tales gastos,
y mas haviendo al Colegio
los privilegios quitado.
Otro dijo, la esperanza
es la q.^e debe alentarnos
de conseguir otra vez,
q.^e se paren ntros. años.
Si queremos renacer
en este nuevo Reynado
es menester nos mostremos
obsequiosos, y bizarros.
Saco de aqui, q.^e en su fiesta
estos objetos llevando
no pudieron excedernos
en amor al Soberano.
Nosotros solo quisimos
en la funcion, q.^e ideamos
presentar de ntro. amor
al Monarca algunos rasgos,
Mas ellos seguram.^{te}
otra cosa no buscaron,
q.^e el medio de promover
sus intereses privados.

(S) El Autor del Sueño del Sastre Santo/a . . .

Asi parece inferirse
de lo q.e llevo alegado
lo qual es todo tan cierto,
que no hai razon de dudarlo.
En segundo lugar digo,
q.e la Mascara fuè un parto
de ingenio aun mas infeliz,
q.e el de Cerezo ò Pappando,
Lo contrario no lo ha dicho
ningun culto Italiano,
ni puede creerse aunq.
nos lo luxe el Valenciano.
Y Invencion disposicion
riqueza tambien, y ornato
qualidades necesarias
en la funcion no se hallaron.
La invencion solo consiste
en el sentir de los sabios
en buscar un pensam.to
discreto, aparente al caso
Al qual como en seguimiento
acompañen otros varios
cuyo fin solo es llenar
la idea, q.e se ha proyectado.
Asi, q.e la Mogiganga
debe ser un agregado
de alegoricas figuras
en orden al fin pensado.
3. Es un mixto de burlesco,
y serio todo arreglado
en terminos q.e se enlacen
ingenio riqueza, y fausto (6)

De esta doctrina se infiere
ser preciso, y necesario
disposicion no se encuentre
donde invencion ha faltado.
Ahora bien. ¿Que pensam.to
discreto oportuno apto
puede con verdad decirse,
q.e en la Mascara encontramos?
Decir q.e su mira fuè
el sacar à los Retratos
à Paseo es un efugio
insulso, y desatinado.
El cuento es q.e conociendo
era fundado el reparo
con satisfaccion tan tonta
se presumieron callarnos.
Y si aquella es con certeza
la idea, q.e seguir pensaron,
¿No conocen esos hombres
q.e fuè un solemne disparo?
¿Quien ha visto q.e lo Reyes
en un Paseo galano
se presenten descubiertos
yendo los Grandes tapados?
Los grandes nunca se cubren
el rostro ante el Soberano.
¡Que pensam.to tan propio
de un Coleg. Veterano.
¿Pues los Retratos del Rei
no fueron bien paseados
por las Calles. Luego: ¿En q.e
se fundan esos reparos?

(6) „Suele ser error vulgar, q.e la Mogiganga dexarà de ser tal, si se quiere arreglar à metodo, „y disposicion de figuras en cuya confusion desordenada se quiere hacer consistir el distin„tivo entre las Mogigangas, y Procesiones. ¡Raro modo de discurrir! :::: Si la Mogiganga „consiste en un agregado de figuras ridiculas, y diferentes, todos los dias de mercado hai Mo„gigangas en la Plaza, y si se quiere decir q.e consiste en q.e estas figuras vayan unas tras de „otras, apenas habra vaita de azotados, q.e no fuese Mogiganga."

Y la Descripcion de la Mascara hecha en Salamanca en la Canoniz.on &c.
Nota previa--

preparado un aposento: | quando se ... [illegible]

¿dos de Atenas no llevavan
también los Regios Retratos?
cong.e fuè tambien Paseo
la Mascara q.e sacaron;
Es mui cierto, y siempre q.e
alguien diga lo contrario
no sabe en Dios, ni en conciencia
lo q.e es Paseo galano.
Prosigamos. Las Muchachas,
que conducian en el barco
no llevavan un vestido,
q.e fuese aparente al caso.
Mas ya estoi. Como se hallaban
algo atrasados de quartos
pidieron à ciertas damas
unos vestidos prestados.
El Canciller, los Maestres
era desg.tza mirarlos
sin los ropages devidos,
sin pompa, sin aparato,
Los pobres Guardias de Corps
de durantillo adornados
eran sin disputa alguna
el juguete, y el escarnio.
Las Vandoleras indignas
los Talrones anteados,
y hasta el mismo durancillo
fue tambien averiado.
El Artifice q.e hizo
el armastroste del Carro
deberia para spre.
estar de oficio privado
Aquello nada valia
ni era Barca ni era Carro
ni cosa mas sin arreglo
se habria visto en muchos años.

De la Danza no pudieron
aprender muchos el paso,
quanto menos las figuras
al cabo de tanto ensayo.
Las Carrozas no debieron
caminar tras los Cavallos:
No llevarlas, ò q.e fueran
delante de los Soldados.
Pero S.or ya es razon
ponga fin à mi alegato
el qual por obedecer
solam.te he trabajado.
Mucho he dicho, y aun con todo
muchas cosas mas me callo
por no detener à V.
por mas tiempo en los estrados
A veces un desatino
con dos letras expresado
necesita setecientas,
para poder impugnarlo.
El papel del Orchatero
no contiene mas q.e agravios
calumnias, chismes, enredos
insolencias, y dispazos.
No puedo hacer otra cosa:
mi conciencia yo descargo
con representar à V.
lo q.e en si embebe de malo.
Si en mi mano consistiera,
el autor del cartapacio
tan indignos, è insolentes
quedaria escarmentado,
Con imponerle la pena
q.e un Emperador Romano
impuso à los q.e lo eran (7)
de ciertos escritos malos

(7) Eos autem, quia maxime displicuissent scripta sua spongia, linguave delere jussit, nisi ferulis objurgari, aut flumine proximo mergi maluissent.
Sueton. In vita Caligulæ Cap. 20.

Los Autores con la lengua
tenian luego, q.e borrarlos,
y sino, los sepultaban
en el rio mas immediato.
Conozco no merecia
el papel del Valenciano
q.e con tanta seriedad
le hubiere yo contestado;

Mas sepa q.e esto lo he hecho
no por el, sino por quatro
dociles, aunq.e ignorantes,
q.e quiero desengañarlos.
Este ha sido de mi escrito
todo el objeto, y el blanco
sin perder fama de vista
lo q.e oì, yo no sè quando: (8)

Que [illegible] gran caro
de bagatelas
es dar motivo
de q.e repitan
Valemos mucho,
por mas q.e digan

---

(8) Iriarte Fab. 57. . . -

---

(57)

Sueño del Asno,
q.e despierta à Pantoja de su Sueno.

Erase una vez (cuidado,
q.e este no es quento, Señores),
erase una vez un Asno,
Asno, q.e tiene bigotes.
Asno le llamo, pues si
las racionales acciones
son dl hombre, las asnales
son dl asno, y no del hombre.
Era un Asno largo, y seco
entre armazada y estoq.e
Asno, cuya altaneria
es digna de un sultan nombre.
Asno q.e no se creyò
fuese tan real de trote
si al compas de los bocados
no ha disparado las coces.
Como digo de mi cuento

se salió al campo: durmiose:
y soñò (¡q.e desatino!)
soñose el Asno hecho hombre
Soñò: (¿Que havia de soñar?)
soñò con sus pretensiones:
soñò, lo q.e le ha quitado
el Sueño bastantes noches.
Soñò como Asno menor,
q.e ya subia à mayores,
y en fin soñò q.e se hallaba
en un Claustro de Doctores.
(¡Que Sueño tan disparado!)
Trotò el Asno, por dar
tenia la matadura,
y su grupa [illegible]
(luego q.e dio [illegible])
tantisimos papelones:
Al fin [illegible]

à soñar à puto el postre.
Soñó pues, (y esto en el campo
q.e su fantasia indocil
le presentaba à la Atenas
victi[ma] de sus rencores.
Afiló el diente: aguzó
el colmillo y dio el golpe
à patadas, y bocados
con ella, y con sus DD.res
Al Rector lo comparó
à un Perro, ajó sus honores
b[aj]ó su autoridad,
y despreció sus Sermones.
Arrolló à su Secretario
con insolentes baldones,
y al prud[ente] P. Prieto hizo
blanco de sus necias coces.
Atropelló antiguos Padres
y en los Filipenses pone
el parentesco entre manchas,
y la Pera entre borrones.
Obscureció con dicterios
los Maestros superiores:
de fanaticos los trata,
y barbaros in utroq.e
Los llama en la ciencia vagos
preocupados, y sin orden
q.e graduan p.r dinero
las bestias à troche, y moche.
(Si esto es verdad, yo no se
como no ha tenido embog.e
en la bolsa el soñador
con dinero, pleito, y vozes).
Graduó con la mordaz
audacia de sus Rencores
de ignorantes raciones
los Theologos mas nobles.
Trata à todos de Chismosos
de rastreros, y de Zotes
de fatuos, y Charlatanes,
y otros insolentes nombres

Su infernal diente no deja
titulo, q.e no destroze,
estimacion, q.e no manche,
ni fama, q.e no desdore.
Aun à Ser.a à Ser.a
entre sus dientes la coje:
(pero sabrà desdecirse
como en otras ocasiones)
A Ser.a la rebaja
de sus antiguos honores,
la Universidad le niega,
y la deja a buenas noches.
En fin: sueño mas cruel
no lo habrà soñado Herodes:
ni se habran visto aun soñadas
desverg.zas mas atrozes.
Yo el sueño no se lo culpo,
(sueña con sus desazones)
culpo q.e sueñe de dia
para escribir dia, y noche.
A esto el Sueño de Pantoja
le puso el Asno por mote:
y si lo dexan soñar
saldràn muchos deste porte.
Leante sus mas afectos,
y hallaràn en sus renglones
un Crimen, à quien las Leyes
el castigo desconocen.
Pero yo le juro al Asno,
q.e no ha de dar muchos trotes:
yo le pararè el borrico,
donde el Sol no le sofoq.e
Ya se colmò la paciencia:
la medida ya rebose:
el sufrim.to no debe
hacerse sordo à estas vozes.
Caiga à tierra este Pantoja,
y se acabaràn de un golpe
irracionales dicterios,
y Asnales obstinaciones
Finis coronat opus.

Agua de limon

Segunda parte de la representacion del Valenciano. —

Segunda vez ante V.S.
sobre el pleito comenzado
S.or Juez de Residencia
parezco yo el Valenciano,
Y en uso de aquel derecho,
q.e à todo vicho le es dado
de rebolver el hocico,
quando le pisan el rabo,
Digo, q.e no se por quièn
se me confiriò traslado
de dos nuevos documentos
q.e han parecido en los autos.
El primero de los quales
se sabe q.e ha sido parto
de un ingenio curandero,
y de un numen Escribano,
El seg.do del Poeta
q.e V.S.as han alquilado
para q.e sea por ellos
Fama, parte, y Abogado.
Juntos los quales papeles
con el de V.S. me hallo
en precision de entenderme
con un nuevo Triumvirato.
Triumvirato, q.e ya puede
darnos bastante cuidado,
pues Concha, Araña, y Cortès
son tres famosos muchachos.
¿Sobre q.e asunto los tres?
¡Sobre q.e ya estoi tentado
de miedo! ¡Sobre q.e aboban!
¡Sobre q.e es mejor dexarlos!
Mas no es mejor. No Señor.
Pues estan los tres bolados
de calor, y es mui debido
tratemos de refrescarlos.
Ea pues, agua de limon
en ellos, vaya este vaso
sopleselo de los tres
el q.e estè mas aburado.
Y aguarden los otros dos,
mientras vuelve del Parnaso
cierto Mozo à q.n estoi
por instantes esperando,
Y de allà trae tres mulos
de fresco alcazer cargados
con q.e en pago de sus cozes
quiero hacerles un regalo.
Empezemos pues, Señor
allà voi, fuera de abajo,
quien tal hace, q.e tal bague
duro en ellos; Sartenazo.
Dixe q.e el primer papel
ha sido el precioso rasgo
de un ingenio curandero
con perfiles de Escribano.
Que aunq.e estos dos exercicios
no tienen entre si lazo
en el, y no sin misterio
se han unido, y enlazado.
Por q.e ha de saber V.S.
q.e este S.or ha enviado
desde este Mundo mas almas
q.e en el detuvo Esculapio.
Y como para ir al otro
es menester q.e dè paso
el Viejo, q.e del deteo
tiene de su cuenta el barco,
Es preciso presentarle
el pasaporte ò despacho
que diga q.n es el muerto

preparado un aposento:

q.n y como lo ha enviado.
Para este efecto ha aprendido
de memoria un formulario
por q. sus enfermos lleven
este papel de resguardo.
Item como tiene visto
q.e algunos se le han marchado
de su ultima voluntad
sin decir el sepan quantos.
Tambien de hacer testam.tos
procurò tomar un baño
porq.e el Enfermo se ahorre
de llamar al Escrivano.
Por esto quantos lo llaman
estèn buenos, o esten malos,
hallan en el q.to es
para marchar necesario.
El recipe es lo primero
lo segundo el bebistrajo
luego cochite herbite
testam.to y epitafio.
Esto hacer con el Coleg.o
quiso el S.or Matasanos
sin q.e el estuviese enfermo,
y estando nunca llamarlo.
Y asi propria auctoritate
sin mas poder ni recado
el testam.to le ha hecho,
y le ha escrito el epitafio.
¡Pero q.e gran Testam.to!
¡Que epitafio tan salado!
¡Que papeles tan modestos,
tan limpios, grandes, y urbanos!
Cierto q.e puede la Atenas
con ellos en qualquier caso
reglas de buena crianza
dar al mas cabal Gitano.
Puede exponer à sus Jovenes
el exemplar deste anciano
como un perfecto modelo
de lo civil, y lo honrado.

quand...

Y de un libelo famoso
puede exponer un dechado
tan cabal, q.e no le falte
infamia, perfil, ni cabo.
Donde podran aprender
à insultar mui à su sabor
sin distinguir de sugetos
nombres, profesion, ni estado,
Exhortandolos al fin,
como exhorta el epitafio,
à q.e al Coleg.o se vengan
à hacerlo à calzon quitado
¿Si pensarà este S.or
q.e el Coleg.o tiene empacho,
y le quita los calzones
para echarle un geringazo?
Si pensarà . . . . Mas ya entiendo
lo q.e puede haver pensado,
y tal vez q.e en poca agua
los Porreños se han ahogado,
Y compadecido dellos
dice: Calzones abajo
venga el Buzo, la Ceniza
la maquina, y el tabaco.
Por q.e como yo à traicion
darles consigo un humazo
veran q.e los resucito,
ò quando menos los azo
Por fin sea lo q.e sea
como en su escrito no hallo
cosa digna de resp.ta
su escrito en silencio paso.
Y à VV. pido q.e en premio
de lo bien q.e lo ha tratado
lo remita à los Foribios
à aprender Caton Cristiano.
Entremos en el seg.do
q.e ha vuelto à salir en autos,
y sino es peòr, q.e estotro
es sin disputa mas malo.
El es un quidam Poeta

de los de Pane lucrando
q.e sirve à la parra Atenas
con su cuenta, y su salario.
Que aunq.e en Atenas las Musas,
dice Atenas, q.e el Palacio
tienen, no es punto de fee
para q.e à ciegas creamos.
Ella dice otras mil cosas,
y à quien la elogie, no hallando
ella misma se predica.
mas yo respondo: Veamos
Dice q.e en ella de asiento
el buen gusto, y acendrado
saber reside, y enseña,
mas yo respondo: Veamos.
Dice q.e el Ydioma puro
y la eloquencia del Lacio
es q.n la caracteriza.
mas yo respondo: Veamos.
Dice q.e de razonar
la noble ciencia en sus atrios
reina en toda su pureza,
mas yo respondo: Veamos.
Dice, q.e el Critico Estudio
en su mas perfecto grado
florece entre sus alumnos
mas yo respondo: Veamos.
Dice q.e la exacta ciencia
de la medida, y el Calculo
esta en ella adelantada,
mas yo respondo: Veamos.
Dice, q.e no tiene oculto
la naturaleza arcano
alguno à su perspicacia,
mas yo respondo: Veamos.
Dice q.e la Theologia
en el mas perfecto estado
tienen sus sabios DD.res
mas yo respondo: Veamos.
Dice, q.e de sus mansiones
lexos està, y desterrado
el Despotismo, y Partido,
mas yo respondo: Ya estamos.
Dice en fin q.to ella quiere,
se pinta mui à su salvo,
mas à todas sus pinturas
yo le respondo: Veamos.
Todo el publico suspira
por q.e llegue este Veamos,
y este Veamos no llega,
ni llegarà en dos mil años.
Ella lo ofrece, nosotros
no lo vemos, y asi andamos
ella sp.re prometiendo,
y nosotros esperando.
Pues volviendo de mi cuento
à atar otra vez el cabo
digo q.e à este tal Poeta
lo alquilò por Abogado
Y como es hombre de bien
à cosa ninguna asco
hace con tal de sacar
à sus Clientes en salvo.
Se le mandò q.e un anuncio
hiciere satirizando,
satirizo el Pobrecito
de culto latini parlo.
Se le mandò hiciere un drama
sahiriendo, y deshonrando,
lo hizo, y tan lindo, q.e no
pudo la prensa adaptarlo.
Salio un Animal sin patas
por ai medio arrastrando,
se le mandò lo matare,
y le tirò un trabucazo.
Havia salido un Pregon
con su Gerga entramarrado
le mandan q.e le sacuda,
y toma al instante el palo.
Salio cierto Animas locas,
(¡ Y quien hubiera pensado,

preparado un abocento ... quan...

q.e al q.e le sacò este nombre
le viene como pintado.)
Salio cierto Animas locas
a todo el mundo ensuciando,
y detras sale el tambien
con las bragas en la mano.
(Hay como tales esfuerzos
viese Atenas, q.e eran vanos,
y q.e del publico estaba
por nosotros el aplauso,
Como viese no podia
inducirlo, ni engañarlo
à fin de q.e confesase
por prieto lo q.e era blanco,
Como los muchos papeles,
q.e à este efecto han publicado
no hallasen entre las gentes
mas q.e desprecio, y enfado;
Dijo yà no hai mas remedio
para esto sino echar mano
de los ultimos recursos
de un hombre desesperado.
Sublan la impostura, y fraude
posilos argum.tes sabios,
y suceda à la verdad
la mentira, y el engaño.
Y pues aqui triunfar de ellos
ni podemos, ni esperamos,
por haver tantos testigos,
q.e depongan en contrario,
Busquemos fuera de aqui
à q.n seducir, hagamos,
ya que en contra estan los propios
por ganar à los extraños
Corra por el Reyno, y Corte
siniestros de todo el caso
informen. Salgan papeles
volviendo lo arriba abaxo,
Salgamos de la question,
y para mas lastimarlos
pintemolos del Monarca
como abiertos refractarios,

Pues el infame sonido
de este crimen execrando,
sino alcanzare à perderlos
bastarà para mancharlos.
A Vmd. pues, S.or Poeta,
para esto comisionamos
seguros de q.e sabra
desempeñar el encargo,
Y si acaso no supiere
dibujar un refractario
mirenos bien, q.e en nosotros
hallarà famosos rasgos.
No hay q.e pararse en pelillos
apretarles bien la mano
mentir à diestro, y siniestro,
q.e à bien q.e aca nos quedamos,
No nos sea escrupuloso,
y haga lo q.e le encargamos,
¿No se ha ganado un vestido?
Pues llevesela el Diablo..
Dijeron, y el buen Poeta
sus orejitas bajando
tomo el papel, y la pluma
è hizo como le mandaron,
Y con la Jurisdicion
q.e tiene como Casado
nos declarò por incursos
de una Censura en el caso
Dio el derecho en un Romance
en donde apuestan à malos
el desorden de la Musa,
y del asunto lo falso,
Esto lo q.e si sè, es,
q.e en el ha recopilado,
quanto el encono è invidia
pueden parir de bastardo.
Nosotros, Señor, aunq.e
somos un poco pastranos,
un tanto q.e desidiosos,
y un mucho q.e descuidados,
Como no obstante tenemos
de entendim.to algun cacho
de verguenza una chispilla,

y de lengua un tanto quanto,
Creemos q.e ya es la hora
de empezar à mosquearnos,
y producir muchas cosas
q.e hasta aqui havemos callado,
Y .. q.e V. S.as entiendan,
que aunq.e ha tanto q.e aguantamos,
no es lo mismo ser prudente,
q.e ser de bronce ò de marmol.
Yo pues con mis castañuelas
por esto à la danza salgo,
para q.e vean V. S.as
q.e al son q.e me tocan bailo,
Y aunq.e escriba mas papel,
q.e escribio Alonso Tostado
he de seguir sus calumnias,
letra, à letra, paso à paso.
Remito para la postre
lo q.e sin venir al caso
se ha dho. tan solam.te
con el fin de malquistarnos,
Atendiendo por ahora
de la questión q.e tratamos
al punto; Buelbo al Pregon
sobre q.e tanto se ha hablado,
el, dijo V. S. tambien
q.e fue accion en q.e triunfaron
la indecencia, desverguenza
mala crianza, y descaro;
El buen Poeta Alguilon
sale diciendo otro tanto;
no lo extraño, pues el mozo
va siempre detras del Amo.
Ahora bien; de tan grosero
è insolente desacato,
q.e pruebas, ò q.e argumentos
se han producido en los autos?
¿Que pruebas? Atienda el mundo,
q.e está la Atenas de parto,
y vera quid tanto ferat

dignum promissor hiatu.
Iba una Muger en cinta,
iba una Muger criando,
iban pañales, y cuernos,
iban saleas, y trapos.
He aqui el enorme delito,
y el execrable pecado
de los Porreños. He aqui
la prueba de su descaro
¿Hai fuera desto otra cosa?
Hasta aqui no se ha notado
ni es posible, q.e se note
sin mentir à todo trapo.
¿Y bien estos Estudiantes
groseros, y mal criados
dixeron ò hicieron cosa
capaz de causar escandalo?
¿Ofendieron sus palabras
el pudor? ¿los ojos castos
en sus acciones, y gestos
algo de obsceno encontraron?
¿Pues q.e es poca obscenidad,
dicen, el haver sacado
una pelgara preñada,
y otra pelgara criando?
Hija, de Jerusalen
veis aqui el nuevo pecado,
q.e notan los rigoristas
de Lacroix, y Busembaum
Saved q.e contra el pudor
cometeis un atentado
siempre q.e lleveis un niño
en el vientre ò en los brazos
Por tanto quando criais
o padeceis embarazo
meteos donde no os vean
los ojos de los Cristianos.
Dexad al muchacho en casa
al salir si estais criando,
y si preñadas estais
dexad en casa el preñado

Pues de otra manera sois
ocasion, tropiezo, lazo,
¿Mas de quien? Voi à decirlo,
q.e ya no quiero callarlo.
De aquellos, cuyas palablas
libertad, y desacato
ntro. pudor, y modestia
tanto en su dia irritaron,
De aquellos q.e de la Mascara
à la sombra demostraron
la impureza de sus lenguas,
la licencia de sus manos.
De aquellos..... Pero Señores
baste ya..... por q.e yo hallo
mas rubor para decirlo,
q.e huvo para executarlo.
Ser.a lo save bien,
Sevilla se ha lamentado
desto, y esto al fin se hizo,
y no baxo algun capacho.
Si V.S.as luego valor
tienen para motejarnos
à presencia de Ser.a
testigo de su desgarro.
Digan, si en la Pantomima
ntra. se ha notado algo
de esto? sin embargo ser
Pantomima, y de Muchachos.
Toda Ser.a la ha visto,
y toda la ha celebrado,
siendo en esto los primeros
mas serios, y mas cordatos.
Este, si ntro. delito
es, discretos Sevillanos,
Vuestra aprobacion, y gusto;
este si es ntro. pecado,
Todo el veneno ha nacido
de vtro. favor, y aplauso.
Si la embidia [illegible] tina
¡Ai triste del Areopago!

Aqui me ocurre advertirle,
por ser cosa mui del caso,
q.e el q.e iba de embarazada
no era sino embarazado
No piense nos sucedio ...
lo q.e en cierta parte antaño,
q.e entraron dos asaduras
y luego salieron quatro.
Es cierto q.e iban figuras
de trage, y aspecto extraño,
q.e iban cuernos, y saleas
pañales, tiestos, y trapos.
Mas pregunto ¿De estas cosas
à qual le llaman pecado?
¿Y q.e pecado fue ese,
q.e ellos solos encontraron?
¿dos cuernos, y las saleas
en q.e ofenden el Decalogo?
Si son malos, los Carneros
son peores q.e el Diablo.
Esten los cuernos de punta
con algunos: ¿Que sacamos?
Hurtele el cuerpo à su aire,
q.n no quiera su catarro.
Esto no quiere decir,
q.e si con ellos agravio
à alguno hicimos, no estemos
prontos à desagraviarlo:
Embienos pues, las Atenas
à todos los agraviados,
y acà se les pagaran
todas las costas, y el daño.
Sobre el mote de la ñaña
(permita el cisne o canario
me valga desta palabra,
q.e de la boca le saca)
Sobre el mote de la nana
digo q.e no consta en autos
tal mote, y no se responde
hasta q.e este bien provado.
Por lo q.e hace à los pañales

me parece mui extraño
q.e no haya querido Atenas
concederles paso franco.
Sino es q.e su repugnancia
nace, (y esto será acaso)
de que à ella sola competa
la alcabala deste ramo.
Digolo, porq.e motivos
para creerlo, ò pensarlo
nos dan todos los papeles,
q.e diò, darà, y està dando,
tan limpios en su expresion,
q.e persuadidos estamos,
à q.e de alguna letrina
voz, tinta, y pluma han sacado.
Yo me dexaràn mentir
testam.to y Epitafio,
las quexas de Animas locas
y de este à aquellas los cargos.
Papeles todos escritos
por miembros del Areopago,
y dignos de q.e se lleven
à un Pueblo de Escarabajos.
Papeles, q.e han sido pauta
de escrivir à los muchachos
para q.e asi salte el Chivo
por dò la Cabra diò el Salto.
Y a quien de callar asisten
fundam.tos tan sobrados
no se como tenga frente
para venir à acusarnos.
Si es con efecto sacar
pañales tan gran pecado
¿Que pecado serà hacer
pañales los cartapacios?
Que el Publico es respetable
ya savemos. Mas acaso
¿Ntro pregon el respeto
del Publico ha atropellado?
¿Es insultarlo querer
q.e se ria? ¿Es insultarlo
presentar antes sus ojos
un gracioso mamarracho?
Si un Entremes cae bien
en un publico teatro
¿Porque no cae ò no pega
un Entremes paseando?
¿Que costumbre en este punto
la antiguedad ha guardado
en sus Mimos Histriones,
y otros tales Personajos?
Un Pregon deste Jaez
no es ahora nuevo ni extraño
en Sev.a q.e estas fiestas
spre. han visto en tales casos
Al publico se desaira,
quando ofreciendole un acto
grave despues se le sale
con un miserable parto.
Al publico se desaira
quando en el desordenados
los actores abandonan
el caracter q.e han tomado,
Verbi gratia q.do el Papa
ò las Virtudes tumando
van como pudieran ir
los Colegiales del rastro.
Quando cada q.l el sitio
q.e deve llevar dexando
es todo indigesta moles,
y confusisimo Caos.
Quando por un papelillo
se riñen à moquetazos
los q.e debieran estarse
immobles en los Cavallos
Quando por ante del Rei
los Ministros, y Retratos
para tan tieso el Ginete
como tieso para el asno.

Quando Sombrero y Bonete
parece q.e estan clavados,
y sin licencia se cargan
con la cera, y con el S.to
Esto es despreciar al Pueblo
esto se llama burlarlo,
esta si q.e es indecencia
rusticidad, y descaro.
Y vesto ntro. Pregon
tan lexos S.or ha estado
q.e ya quisiera la Atenas
por su Mascara cambiarlo.
Ofrecimos à Ser.a
un Pregon estrafalario
si hemos llenado la oferta
Ser.a puede contarlo.
Sacamos en el personas
Mimicas pero guardando
cada qual y sosteniendo
la persona q.e ha tomado
El lugar q.e à cada uno
tocaba lo ha conservado
sin andarse desuniendo
ni andarse de arriba abaxo.
Aun q.e ibamos de bufones
à mas sacamos los trastos
de encender, ni por el dulce
anduvimos à quantazos.
Quando à casa nos volvimos
nada agenos nos llevamos,
antes bien por esas calles
dexamos no pocos trapos.
Por tanto, la acusacion
del Publico despreciado
apliquesela à otros pobres,
q.e bien la necesitaron.
Mas del Pregon la alusion
del Rei D.n Carlos el quarto
con la luzada donde estuvo?
Este es el otro reparo.
¡Valgate Dios por Atenas
con su alegorico parto!
¡Que alegorizarnos quiere,
por todos quatro costados!
¿Quien le ha dho. al buen Poeta,
y Poeta entreverado
entre ignorancia, y orgullo,
mitad gordo, y mitad magro,
¿Quien le ha dho. à ese pedante.
q.e sino van respirando
las fiestas Alegoricas,
no son las fiestas del caso?
De ese modo, indignam.te
la funcion solemnizaron
los q.e para celebrarla
dispusieron un sarao,
los q.e cañas, y alcancias
ante el publico han jugado,
los q.e toros han corrido,
los q.e han abierto el theatro.
¿Por q.e q.e tiene q.e ver
comedias, toros, saraos,
ni alcancias con la luza
del S.or D.n Carlos quarto?
De este modo los antiguos
de medio à medio la erraron
quando con tales motivos
abrieron su Anfiteatro.
Quando un ignorante està
de su saver muy pagado,
habla mucho, y dice muchos
desatinos, y disparos.
Esta el Poeta q.e en tales
funciones todo el cuidado
es q.e el publico de muestras
de regocijo, y aplauso;
Pero q.e los regocijos
vayan alegorizando.
sepa nal de q.e sino
son imposturas, es, falso.
Quiere el Principe se alegre

en su, uza el buen vasallo,
y esto de qualquiera modo,
q.e nada tenga de malo.
El q.e quiere alegoriza,
el q.e no, sale sacado
la invencion ò pensam.to
q.e tuvo mas à la mano,
se fastidiaran las gentes
si sobre. para estos casos
debiese haver alusiones
por arriba, y por abajo.
¿Excitò ntro. Pregon
la ira del Populacho?
Pues basta. Ya fue una idea
la mas propria para el caso.
Y aunq.e lo dho. bastaba
en su defensa me hallo
otro mayor argum.to
con q.e voi à derrengarlos.
Varios testigos de vista
han dho. y asegurado,
q.e otro Pregon como el ntro.
q.e en Loxa se ha Celebrado,
que iba en el la embarazada,
q.e iba la otra criando,
el q.e vendia algarrobas
y los demas mamarrachos.
Y q.e toda esta funcion
la han dirigido, y trazado,
¿Quien piensa V.S. sera?
¿Algun Porreño? No hermano.
Que han sido dos individuos
dese Gremio, y de ese Claustro,
cuios nombres son, ...mas baste
saber q.e estan graduados.
Y aora bien, S.res mios,
¿Que se dice? ¿Como estamos?

6 ¿Es ntro Pregon indigno
barbaro, insolente, y vano?
Si es asi, ya sus Doctores
nos han ganado en ser malos
pues scientes, et volentes
repiten ntro. pecado.
Pero ya la solucion
del argumentillo alcanzo,
Si V.S.as lo hicieron: Bueno:
Pero, si nosotros: Malo.
Es costumbre inveterada
entre V.S.as usurparnos
ntras. ideas, despues
de haberlas bien murmurado.
De esto un exemplo tenemos
todavia chorreando
en la danza de la Alcazar
q.e en su Mascara han sacado.
La sacaron los Porreños
en la Jura de Fernando
de alli la hurtaron V.S.as
y ahora insultan aq.l acto
Creo q.e ya sobre el Pregon
les he dho lo sobrado
à sus tristes argum.tos
y à sus insulsos reparos,
Si acaso ocurrieren otros
no duden en publicarlos
con ello hallarà materia
de q.e hablar el Valenciano.
Despues se sigue la Mascara,
y despues de ella los vanos
pretextos, q.e para hacernos
odiosos se han inventado.
Mucho hai q.e decir sobre ello:
mas pierda V.S. cuidado
por q.e todo se andarà
como no se quiebre el palo.

Vaya royendo ese hueso
o bebiendose ese vaso
de agua de limon, y Agua
hasta q.e buelva à buscarlos.

Nota.

La voz Porreños se toma en este, y en el anterior papel en toda su extension, la voz Atenas por los pocos q.e vaso este nombre tratan de perturbar la paz, y hacer otras muchas gracias q.e se iran diciendo poco à poco.

Concuerda con su original à q.e en caso necesario me remito.

55.

Resurreccion.

del Colegio Mayor de S.to Tomas, y noticia q.e dà de lo q.e vio en el Empireo, con otros documentos utiles para el Escrivano q.e hizo el testam.to

S.or D.or Ateniense
con honores de Escrivano,
q.e de su propio consejo
sale por testamentario.
S.r cuya erudicion
es un asombro, y un pasmo
en hacer lixicos versos,
ò ya en versar delirando,
S.r q.e con ligereza
compone versos tan raros,
q.e deve ponerles luego
sepan todos q.e este es gato.
S.r D.or en las ciencias
como yo de arrancar nabos,
q.e segun su havilidad
sera tambien D.or Mapico.
S.r D.r de Boticas
con acierto extraordinario.
S.r de hierbas, y arboles
tan practico, y delicado
q.e segun muchos autores
es un famoso arbolario.
S.r con autoridad
tan Poeta, y tan versado,
q.e los ha savido hacer
unos cortos, y otros largos.
S.r D.r in utroq.e
de matar vivos, y sanos,
y de pasear con su mula
este Pueblo Sevillano;
Es cierto S.r D.r
hemos quedado pasmados
de ver tanta erudicion
donde no se havia esperado.
Con mis alumnos, y yo
fuimos muertos, y enterrados,
y arrebatados al Cielo
como buenos Escolasticos,
q.e alli tiene cierto asiento
el augusto Peripato.
Nos enseñaron los ntros.
la altisimam.te honrados
q.e se hallan los antiguos,
y no menos al contrario;
Alli si de la materia
lo bien q.e la he enseñado,
siendo simple potencial
en el fisico versado.
Alli si los accidentes,

q.e V.S. no ha penetrado,
q.e aunq.e trata bien con ellos
nunca V.S. se ha accidentado.
Alli vi los anatemas
q.e aca estavan promulgados,
para ciertos asertillos,
dirè mejor, entusiasmos.
Alli vi de los sistemas
articulos condenados,
q.e en el Cielo de la Atenas
solam.te se salvaron
Alli vi los sabios modos
de los sabios in abstracto
q.e piensan q.e mucho saven,
y casi todo han errado.
Con esta vista S.or
he aqui, q.e he resucitado,
y aora mi testam.to
lo anulo, y lo desbarato,
y ahora (perdone V.S.,
q.e quiero desengañarlo)
tome lo q.e yo le diga
como consejo acertado.
No se meta V.S. en dar
mis Autores à letrados,
q.e lo q.e bueno es, spre.
habrà quien quiera compararlo
Esto es si yo estuviera
en parage de dexarlos,
q.e luego q.e volvi aca
estoi mui en lo contrario.
Luego q.e en los Cielos vi
lo mucho q.e al Peripato
estiman, me retratè,
de testar de lo Escolastico
¿Y como he venido ya?
¿Oye V.S. S.or Letrado?
Como ya no he de morir
como estoi eternizado.
He aqui V.S. por lo q.e
anulo ya, y desbarato
tal cumulo de locuras,
y tal monton de disparos.

Oyga V.S. S.r D.or
de pasito aqui un reparo;
¿Es V.S. Doctor tambien
de aquellos q.e comen ajos?
Pero vamos al asunto
q.e tenemos entre manos;
¿Seria Eclectico yo
quando hice aquel disparo?
¿Mas como pudo eso ser
si yo no he comido ajos?
En fin, yo vuelvo a decir,
q.e de eso me retrato.
¿Como dexaria yo
à nadie el grande Palanco,
ni tampoco à mi Goudin
ni à mis alumnos amados?
Que han dado à la Europa honra
grandes heroes ha enseñado
Mitras à la Cristiandad
en Roma Cardenalatos
y la Silla de S.n Pedro
mis alumnos ocuparon.
Y aun se puede descender
à la politica, y trato
q.e communmente siguieron
los mejores Ciudadanos.
Vaya V.S. por ese mundo,
si de mundo save algo,
y verà lo q.e ha valido
el gran sistema Escolastico,
y parese en el govierno
verà como han governado
con acierto, y con cordura
los Jueces Escolasticos.
Supongo q.e hablarà V.S.
en este metodo, es claro,
es hechar plumas al viento
y malgastar este rato.
Porq.e V.S. S.or Doctor,
si es q.e D.or es de algo,
solo sabrà lo q.e deste

ponersele al Boticario...
Verbi gratia hazer un recipe,
para proceder mas claro.
Una dramma de Doctor,
otra del hombre sensato,
media onza de Poeta,
y un grano de literato,
y lo demas mula, y fieno,
y ya queda V. curado:
Pero vamos al asunto,
q.e no devemos dexarlo
de eso del testam.to
y hacer ya resucitado;
Y has de saver V.
q.e despues de lo contado
el Eclectico sistema
no se me escapo por alto,
Aquel caos de confusion
de Barbarismos tan varios,
aquel quereernos à todos
hacer locos, e insensatos,
Aquel negar las verdades
que tenemos entre manos,
y hacer q.e las cosas sean
como el Diablo no ha pensado.
A V. S.or D.r
no deve esto enfadarlo,
porq.e V. serà filosofo,
como aora soy yo galgo.
Con q.e asi permita V.
q.e en el asunto sigamos,
y teniendo V. pachorra
ireme yo desahogando.
Aquel (volvere à decir)
boqueron q.e ha vomitado,
tantos abortos q.e nos
tiene bastante apestados.
¿S.r D.r no es verdad,
q.e son disparates claros
querer sacar del abismo
del Sol los brillantes [illegible]
rayos?

Pues lo mismo es disparate,
q.e hai quieran encajarnos,
q.e son aciertos decir
esos grandisimos amos,
Que son duplicadas formas
las de los cuerpos humanos,
q.e ya tienen quantidad
los atomos Cartesianos,
Que son menos los principios,
q.e los q.e nosotros damos,
y q.e la generacion......
eso de ese Villalpando,
eso q.e con sus barbaries
ha desollinado tanto,
q.e no quiero referirlo
por deshonesto, y por raro,
q.e el filosofo no deve
manifestarse tan claro.
Y q.e me dirà V.
del ridiculo entusiasmo
de querer santificar
el insolente, y el barbaro
sistema q.e condenò
la Igl.a y aun condenado
quieren ellos defenderlo,
o sera canonizarlo?
El atrevido el traidor
sistema copernicano,
y otras mil zarandajas,
q.e podia sacar al caldo,
en las q.e claro hazia ver
q.e si reales mandatos
(mentira) no obedecemos
ellos à los Eclesiasticos
se patentizan rebeldes:
Pero no serà milagro
q.e la Atenas Toles ande
bien pequeña en Eclesiastico,
y q.e solo con estremo
per contenta se ha juzgado
con lo Eclectico &.a
Y asi pues no serà errado,

decir q.e el Eclecticismo
es sobra de lo Ecleriastico.
Mas S.or D.r aora
ocurriome otro reparo:
¿se dan las borlas hai
à todo el genero humano?
¿Ese Claustro tan S.or
q.e privilegio ha alcanzado,
para inventar los bonetes,
y borlas para Escribanos?
Este reparo lo fundo,
S.r D.r, en q.e q.do
yo morì fuè pues V.S.
quien ha pretendido honrarnos.
No llegò jamas à mi
la noticia q.e en el Claustro
se graduen de Doctores
los pp.cos Escrivanos.
En fin ya dexamos dho.
q.e yo he resucitado,
y en lo testado aora digo
Juro, protesto, y declaro,
q.e en aquello de los libros
todos quedaron en blanco.
Los libros los tengo yo,
quien quisiere saber algo
venga a mis aulas, y luego
puede sin duda estudiarlo.
Hombres grandes à montones
aqui se han exercitado
en enseñar ignorantes,
y si V.S. quiere afirmarlo,
venga, y verà q.e pronto
lo pongo q.e es un regalo.
Y en aquello del Espulgo
de las monas de mis famulos
se han empeñado q.e V.S.
ha de ser el espulgado.

por q.e han quedado ya
otros muchos despachados:
Y sino pregunte V.S
à Roces por esos claustros
y verà q.e à muchas monas
ni una pulga le ha quedado,
Que tambien de matar pulgas
à los pobres desdichados
se aprende, y asi aqui
se da leccion à los famulos,
Y ahora me queda otro,
(y no sin causar) reparo
en aquello de q.e fui
chico, luego despues maximo,
y luego me volvi nada:
S.or D.r, y q.e barbaro
seria yo si lo dixera,
y no fuera chanceando!
y no fuera; por q.e fue
estando casi espirando.
Pero S.or à D.s gracias
ya tan bueno, q.e me hallo
de suerte q.e consegui
haverme immortalizado,
y asi salgo haciendo burla
del D.or testamentario.
Aora amigo, ha de saber
V.S. q.e quiero guiarlo
à la luz de la razon,
q.e allà no habra V.S. estado.
Que los DD.res no tienen
las borlas en aquel Claustro
q.e graduan à qualquier hombre
con la borla de Escribano.
Llevare à V.S., y verà
q.e serà un mentecato
qualquiera q.e diga q.e
yo ya estoi olvidado.

¿Porq.e los hombres antiguos
se han immortalizado?
Porq. sus escritos son
quien vivos los ha dexado.
¿Quien ha hecho q. no mueran
Virgilio, Obidio, y Horacio?
Porq.e los dexaron vivos
(sigo moralm.te hablando)
los maravillosos hijos
de Elegias versos, y castos.
Y de V.S. porq.e yo
no puedo ser olvidado
porq.e mis hijos han hecho,
q.e se ponga el papel claro
con lo mucho q.e han escrito,
y lo q.e estan empezando;
Con q.e asi S.or D.r
de lo dho me retrato
de q.e di à luz un aborto,
q.e ni hice ni he engendrado;
y ahora digo sanam.te
de mi conciencia en descargo,
q.e si à V.S. le preguntaren
de q.e vive, diga q.to
quiera como no sea q.e
es un D.or Escribano.
Item diga V.S. q.e
es un jumento, Caballo,
borrico, cochino, perro,
y todo genero de asno,
y todo menos decir,
q.e V.S. ha filosofado.
Que si lo pillan al ergo
es lance mui apretado
responder con la pizarra,
y con estilo mui vano
con cinco reglas de ctas.
y discursos Matematicos,
Para decir à un D.r
de los del ageno Claustro
con estos numeros sale
q.e con el vacio ha dado,
y el cobrete de Aristoteles
lo dexa V.S. ensurronado:
Ni diga V.S. tampoco,
q.e Eclectico se ha jurado,
porq.e en Bolonia no dan
por el sistema Escolastico;
Porq.e ya sabemos q.e
los Bolonios lo han dexado
y se han echado à volar
qual grullas por esos prados
Ya no quiero cansar mas
à V.S. S.or letrado,
y solo pido aprovechen
los consejos q.e le he dado.
Cuidado S.r D.r
Cuidado, Señor, Cuidado.
Y mire V.S. Señor
q.e ya està resucitado
el Coleg.o de Tomas,
y lo pasado, pasado.
Cuidado con no escribir
testam.to los asnos,
q.e vienen por pan, y suelen
llevar acia allà este palo.
V.S. lea esto, y sepa
de q.to yo me retrato,
y si le parece poco
escriba V.S. q.e le aguardo.
Finis

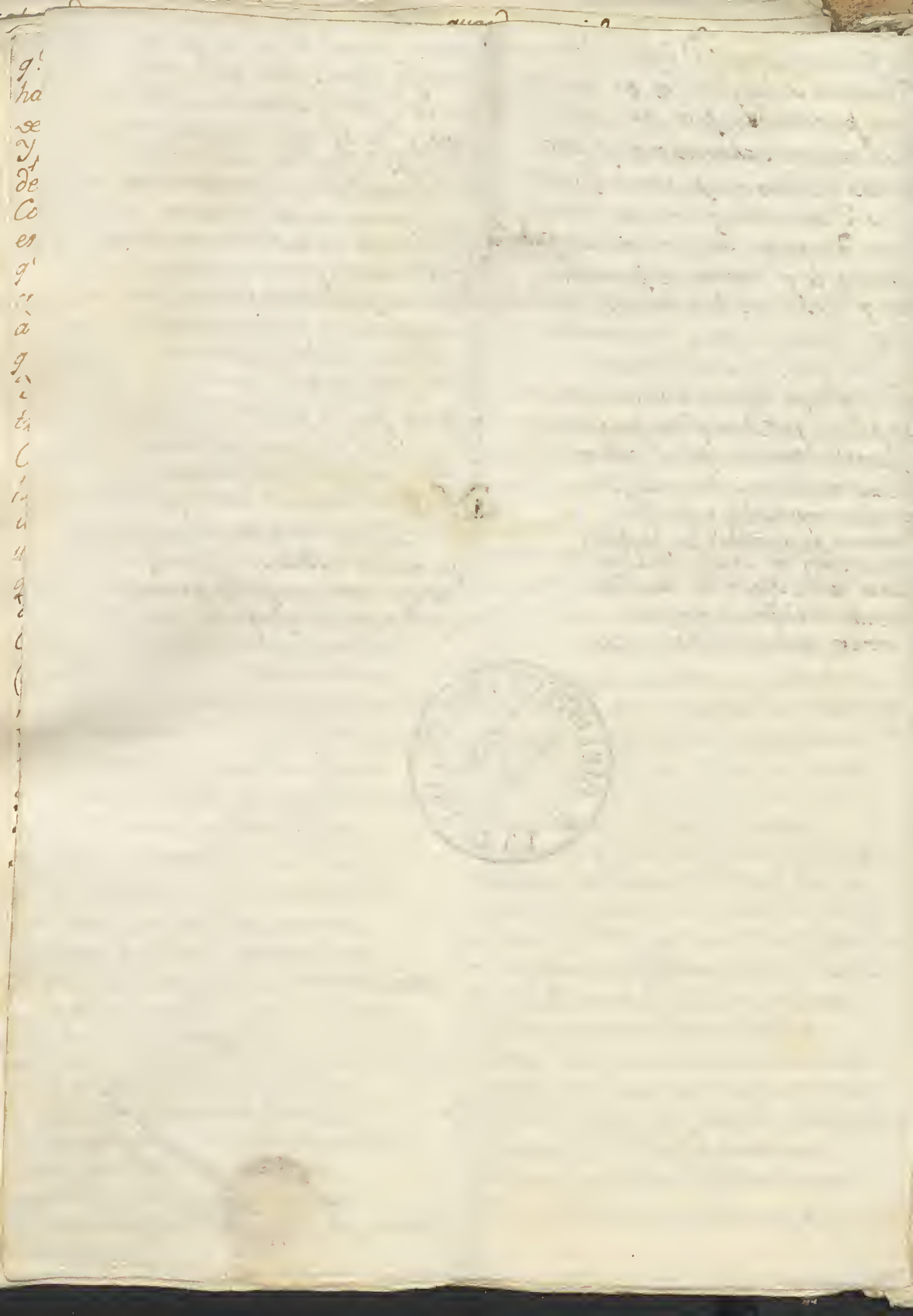
La Confesion de Atenas

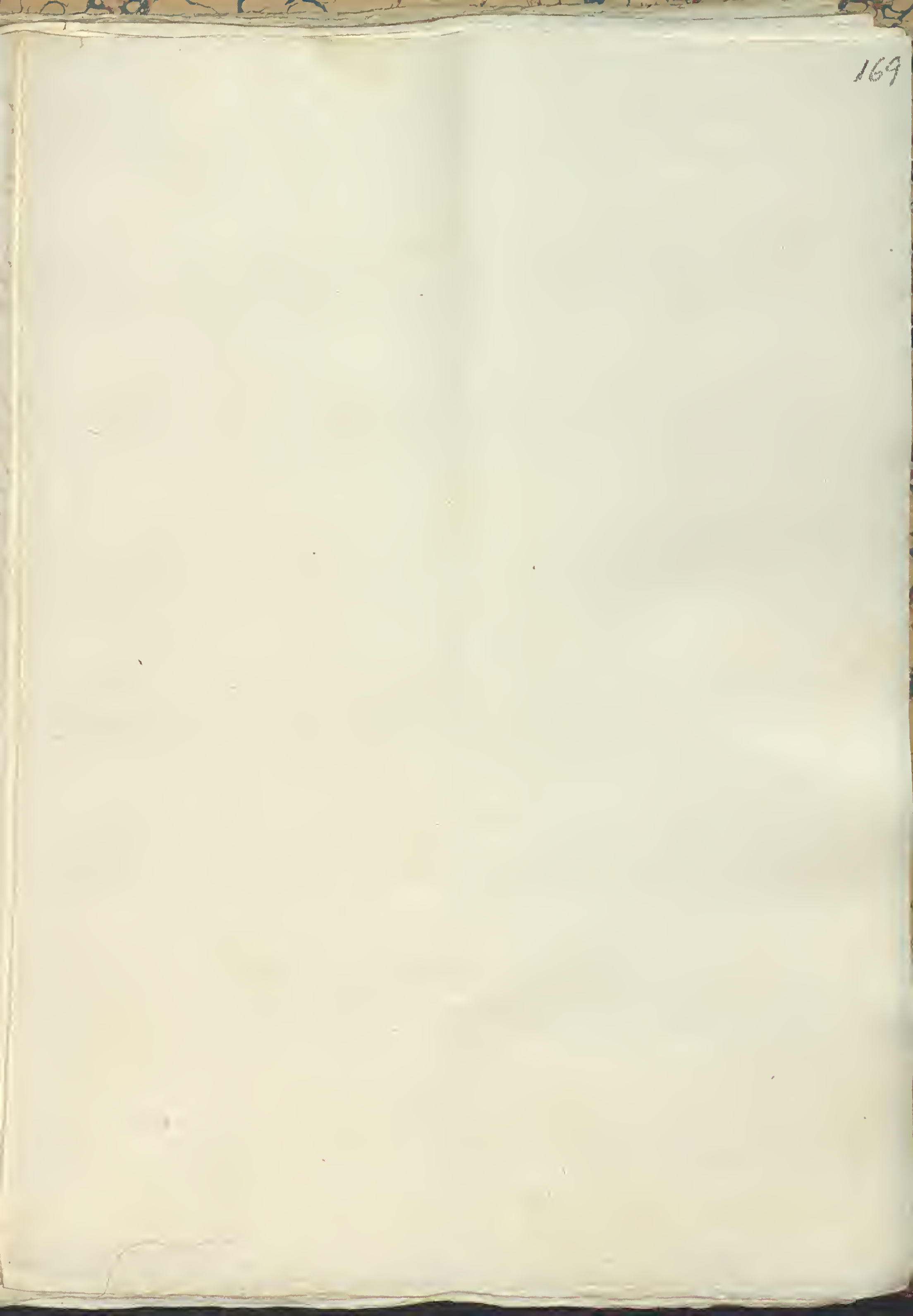
¿A q.e fin tanta angustia, y tantas penas
pasais DD.res de la Pasia Atenas?
¿Como Atenienses grandes p.r lo nuevo,
nuevos en todo, la pena q.e repruebo
aflige vtros pechos generosos?
Ah! ¡Pese atal! Mostrad q.e estais gustosos
Pues de un Cuerpo tan grave, y tan lucido
es desdoro se diga haya podido
la fortuna voltaria è inconstante
mudar la frente agria el buen semblante
Sois sabios, lo decis, y aun à creeros
nos precisais; sois sabios verdaderos;
Y pues lo sois volved en la memoria
el repetido exemplo q.e la Historia
està ofreciendo, de q.e spre. ha sido
el orgullo ignorante confundido.
Tal vez esta verdad, q.e yo aqui os muestro,
el mal de muchos sera consuelo vtro.
Sino es pues, vtro. caso, caso nuevo
vuestros tristes esfuerzos yo apruebo.
Demas, q.e el Dramma, aquella quinta esencia
de la Atenas, su espiritu, y su ciencia,
q.e aquel vtro. preñado de DD.res
Verga, Barbarie, y los demas primores
haya salido mal, y q.e haya sido
saliva, q.e acia el Cielo se ha escupido,
y pasado à manchar vtra. decencia,
No hai mas remedio q.e tener paciencia.
humillarse ante Dios, q.e es Poderoso
p.a abatir el necio, y orgulloso,
y, para hacer, q.e triunfe la humildad
entre el furor de loca tempestad.
Si es vtro. empeño, ò Inclitos DD.res
haceros de las Ciencias redemptores
sabed, es imposible alcanzad esto
sin brio, sin espiritu, y denuesto.
Ya se hizo el yerro, ya es irreparable;
¿Pues no mirais, q.e haceis mas miserable
vtra. humillada, y triste condicion,
si os dexais arrastrar de la pasion?
Valor; Valor. DD.res Atenienses
acreditaos de veras Hispalenses
(y perdonad si con mi tosco hilo
mesclo la seda fina del estilo
de vtra. Madre) mostraos Sevillanos
gente, q.e enmedio de los inhumanos
trabajos no consiente q.e se diga
q.e ha cedido à la pena ni fatiga.
Animo pues DD.res la ocasion
pide, q.e hagais de tripas corazon.
Vencieron los Porreños es verdad,
por agenos de orgullo, y vanidad
modestos, sabios, discretos, y prudentes
ganaron el aplauso de las gentes.
Fuè vtro. Triunfo, un Triunfo imaginado
por q.e fue un triunfo mui Cacareado.
Señores mios, el daño ya esta hecho,
yo no me considero de provecho
para consejos dar à ese Senado
tan grave, serio, tieso, y estirado.
Pero no obstante digo: q.e imprudente
da ocasiones al cuerdo el insolente
de q.e diga q.e toda su cultura
es ignorancia, vanidad, locura.
Es tan docil la gente Sevillana,
q.e nunca duda en perdonar humana
al infeliz, q.e se confiesa reo;
confesad pues, la culpa; q.e yo creo,
q.e por grande, q.e el yerro se presente
lograra su perdon de ntra. gente.
Confesad entre lagrimas, y penas,

q.e sin justicia el nombre de la Atenas
haveis tomado y q.e esto ha procedido
de no saber quien haya Atenas sido;
Y por q. à nadie vra. locura asombre
decid, q.e sois Athenas, por mal nombre.
Confesad, q. igualm.te fuisteis necios
en los dicterios, calumnias, y desprecios
q.e haveis tan sin conciencia proferido
contra los Claustros diciendo, q.e esto ha sido
à impulso de un encono fiero, è insano
q.e reprimir no estuvo en vra. mano.
Con seña de dolor, y penitencia
tratarlos, pichoneò, con reverencia.
Confesad, q.e el festejo executado
ha sido un disparate declarado
un error bueno, una innocencia
una falta de luz, y de Experiencia,
q. de aqui en adelante sereis buenos,
decid, obrando mas, y hablando menos.
Confesad, q. el anuncio de la Fama
(de vra. embidia miserable llama)
ha sido produccion tosca imprudente
y absurda: mas q.e de ella està innocente
vuestro sabio, y magnifico Senado,
q.e entre los suyos no haviendo encontrado
sujeto, q.e capaz de hacerlo fuere
se valiò de un intruso, q.e lo hiciese,
q.e si huvieseis lo yerros conocido
sin duda los huvierais corregido.
Confesad, pues aqui tanto no cabe,
lo q.e Dios, vos, y todo el mundo sabe,
y yo pienso ocultar con el temor
de aumentar mas, y mas vtro dolor.
Si hasi lo haceis os juro perdonados
creo q.e vivireis mas reposados,
y logrando por esta penitencia
asegurar la paz de la conciencia
serà ya vtra. vida sosegada,
puesto do lo demas no vale nada.
Ya nada importarà, q. à la funcion
le digan disparate, procesion,
potiborrillo, plagio, Cofradia,
ignorancia, locura, fulleria,
pues una verdadera penitencia
hace se lleven con paz, y con paciencia
los cargos merecidos como estos,
y tambien los injustos, y supuestos.
Llamoles merecidos con razon,
porq.e Athenas ha dado la ocasion,
y ha provocado, pues si asi no fuera
nunca yo à proferirlos me atreviera.
Si devemos tratarnos como hermanos
con caridad, y corazones sanos
encubrirnos las faltas mutuam.te
y aspirar à la paz tan solamente,
Sereis si lo q.e os digo haceis dichosos,
y siendo de vos mismos victoriosos
serà este hecho de todos celebrado,
por lo raro, lo nuevo, y poco usado
pues no se vè en todas ocasiones,
q.e un orgulloso dome sus pasiones.
No perdais la ocasion, hermanos mios
clamad, instad, llorad, arrepentios,
no os empache la colera, el pudor
ni el entusiasmo del perdido honor.
Todos veran, q.e vtra. ligereza
fue efecto de miseria, y de flaqueza;
y lejos de admirar vuestros pecados
con vtras. lagrimas seran edificados:
Llorad DD.res mostrad vtra. afliccion,
q.e yo prometo conseguireis perdon,
Ea, decid conmigo: Havemos errado
el enemigo nos havia engañado
diximos mal mintieron ntros. labios
quando nos dimos el titulo de sabios.
Diximos mal, pues quando cierto fuera
(q.e no lo es) à q.e otro lo dixera
deviamos aguardar; Hemos errado
(Ai! ¡como nos encarga este pecado!)

en persuadirnos ¡O infeliz demencia!
q.e eramos solos, y unicos en ciencia,
y en pretender, por tan estraño modo
q.e se creyese sabemos mas q.e todos.
Hemos errado en provocar furiosos
à los Thomistas, q.e menos embidiosos,
y mas discretos su fiesta han ordenado
y contra lo q.e haviamos pensado,
mas q.e nosotros han hecho, y han lucido,
y del Pueblo el amor han merecido.
En provocarlos erro ntro. despecho,
pues lo q.e aqui debiera haberse hecho
era pedirles por Dios, q.e nos dexasen,
y pagarles tambien por q.e callasen.
Hemos errado, nos vemos afligidos
burlados empeñados, y corridos:
tenemos empeñadas las propinas
pensionadas las borlas ìternas
quiero decir, segun las cosas van
naceràn, viviràn, se moriràn,
y seràn graduados ntros. nietos
antes q.e pague Atenas sus aprietos.
Por cuya causa se dan aprobaciones
por su dinero à todos los varones.
Luego, q.e asi oy hayais confesado
vivid hijos despues con gran cuidado,
sed reportados, modestos, humilditos
circunspectos, atentos, calladitos,
q.e este es el modo de alcanzar victoria
en este mundo, y en el otro gloria.
Rezad en penitencia por cien dias
mil responsorios, y treinta letanias
de rodillas postrados reverentes
parte para los niños innocentes,
y parte por los pobres Estudiantes,
q.e de vtros. pecados ignorantes
à vtro. fanatismo han concurrido,
y sus bolsas è ingenio han exprimido,
p.r q. Dios les conceda el emmendarse,
y ya mas de vosotros no fiarse;
Si os son estos consejos de provecho
en q.to puedo la absolucion os echo.
Finis Coronat opus.

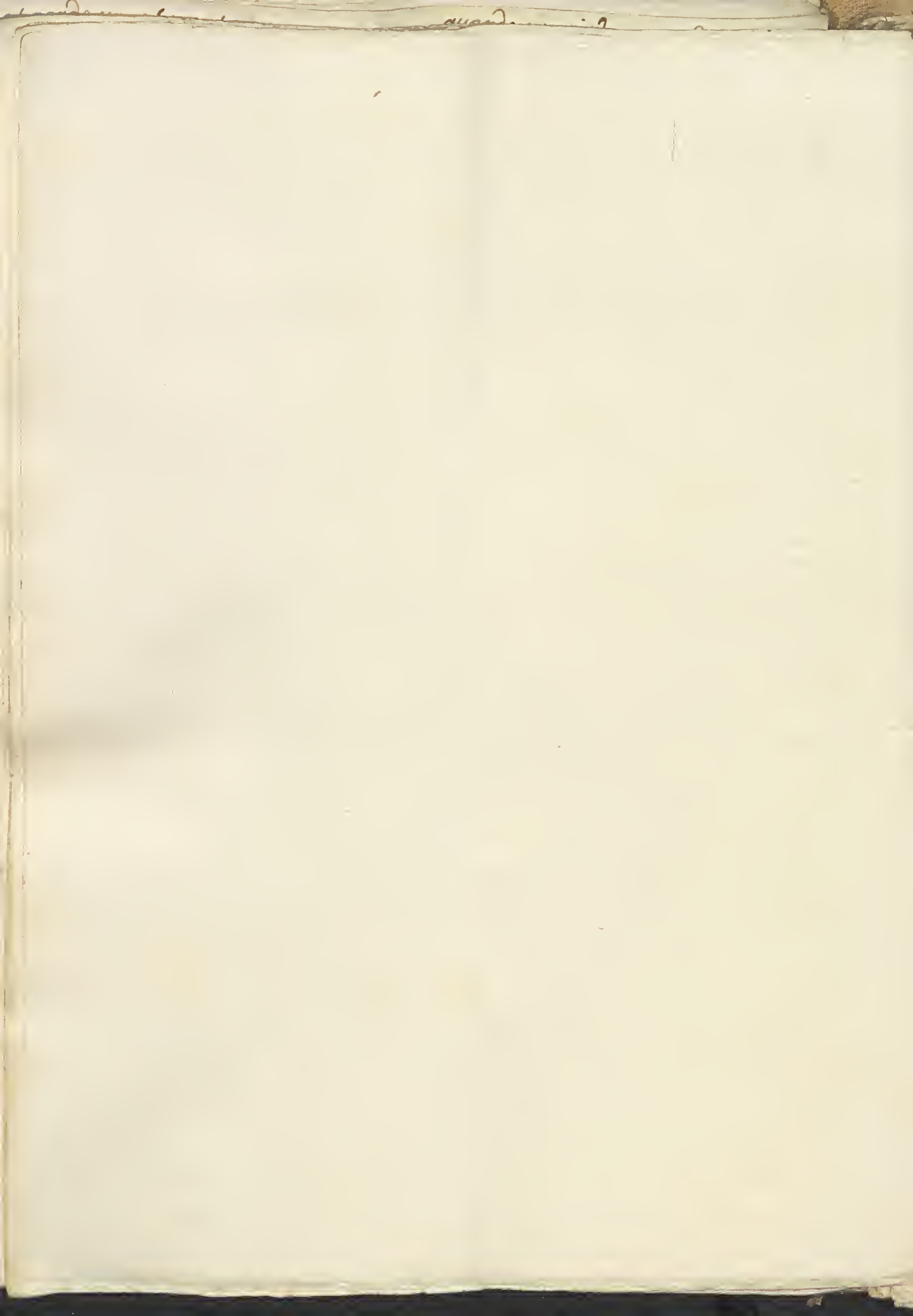


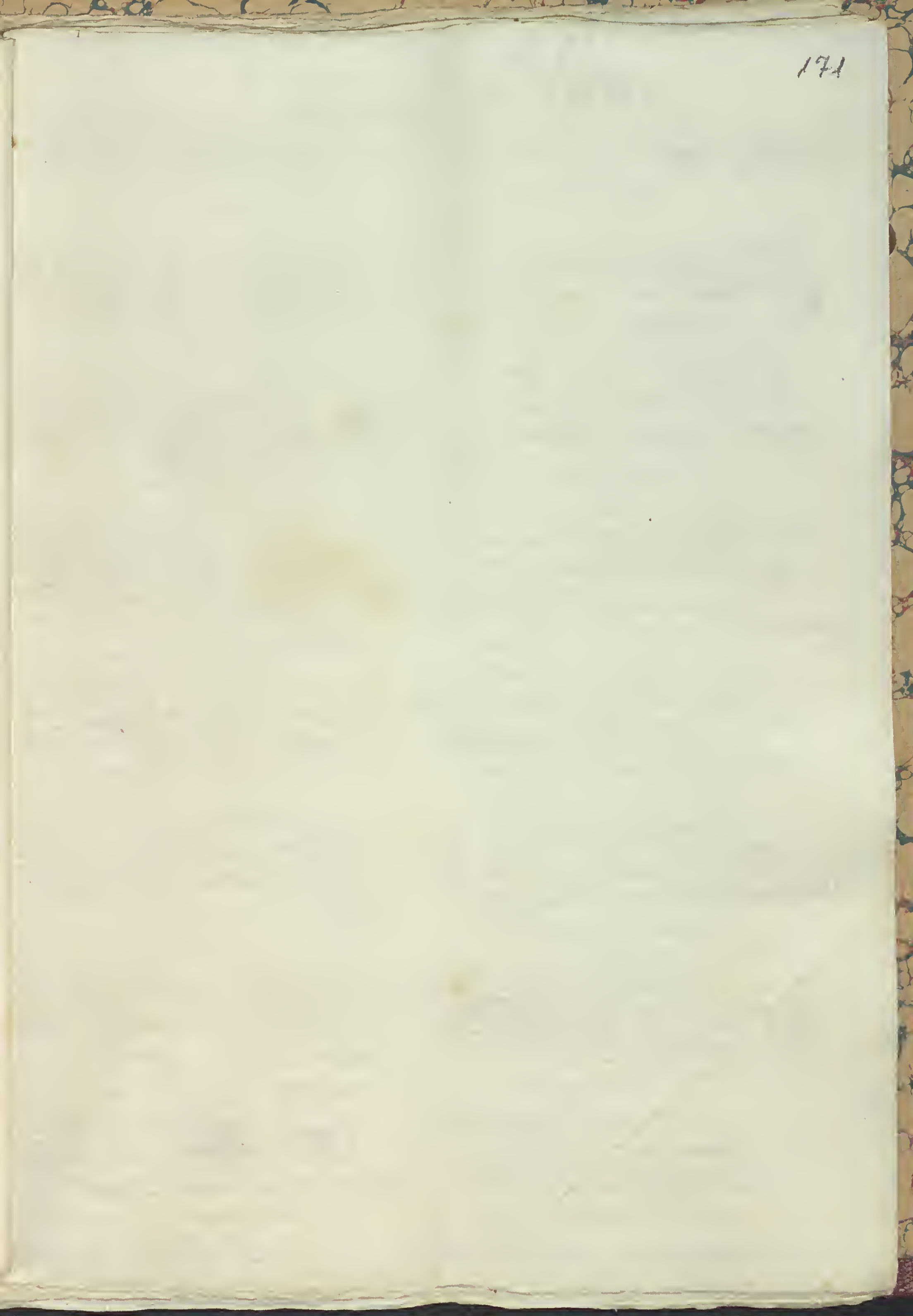


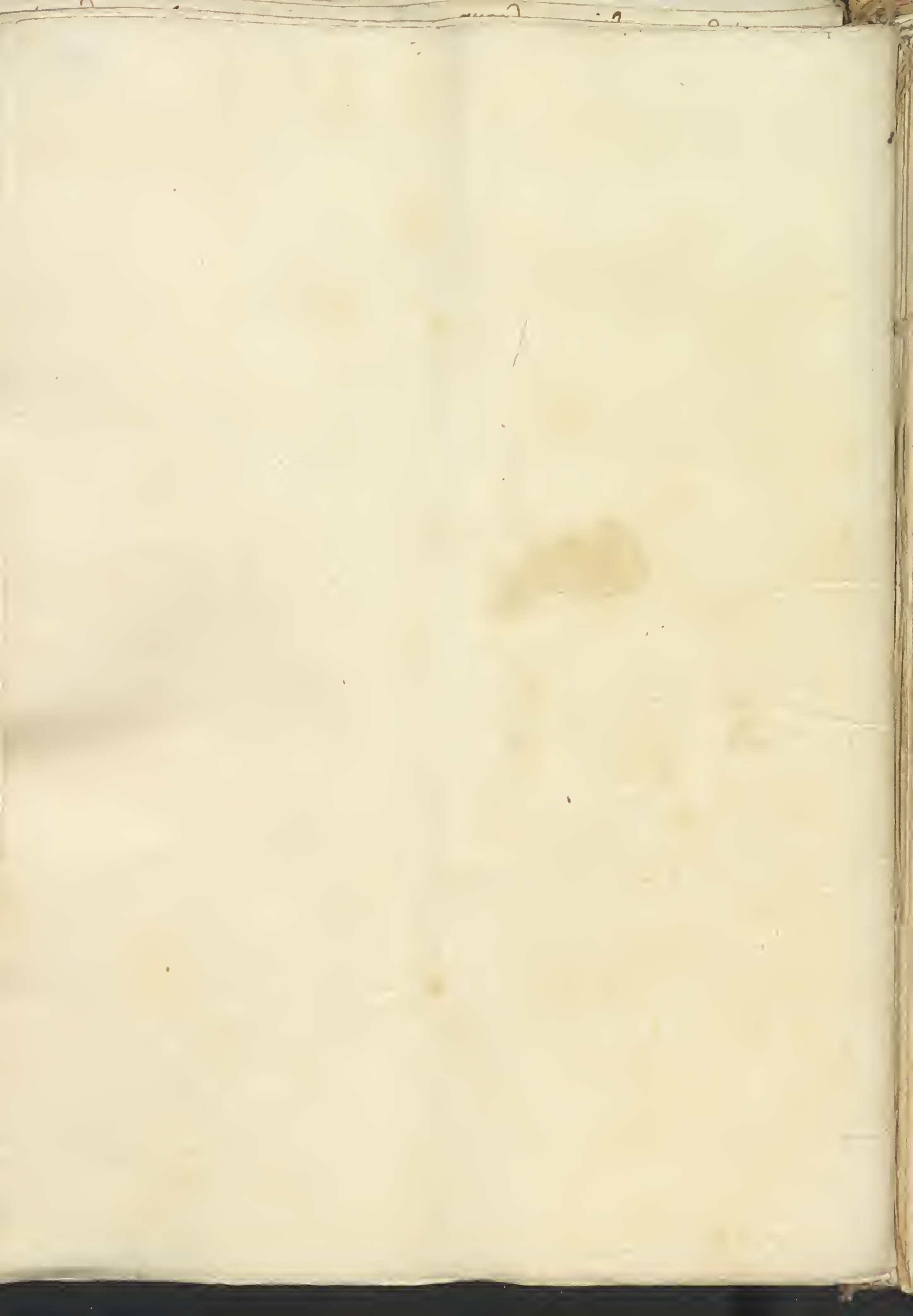












60. 172

Caldo de Pollos

Tercera parte (y se continuaran las q.^e Dios quiere) de la representacion del Valenciano.

Sobre una Mesa tullida
casi de bruzas echado,
y lo restante del cuerpo
colgando de un Sillon manco,
Las antiparras montadas
hasta la Oreja calado
un gorro de Marinero
con q.^e la calva me tapo,
El tintero à la derecha
la Tarjeta al otro lado
un sobreescrito delante,
y una plumilla en la mano,
Los ojos mirando al techo
en ademan de espantado
la boca dando à las moscas
q.^e quisieren libre paso,
Invocando de las Musas
la asistencia en un ensalmo,
q.^e les rezo de memoria,
quando me tienta el Diablo,
A fin de continuar
el brodii de mi alegato
S.^or Juez de Residencia
estaba yo el Valenciano,
Quando hete aqui, q.^e à deshora
del poetico letargo
me haze bolver el ruido
de la puerta de mi quarto.
Que como si un Vendabal,
ò algun furioso Solano
la embistiere, asi se abrio
dando un terrible portazo
Obstupui steterunt come,
y alla donde los garguejos
suelen pegarse los tros
de miedo se me ha pegado.
Hecha la temimos. dixe
diciendoselo à mi sayo:
algun alma en pena es esta,
q.^e viene del Areopago..
Aora es q.^do se me colorean
de mis Orchatas los quartos;
acia curas, y madrinas
sin otro remedio pago.
Valgame S.^or.... pero en esto
advierto, q.^e ya era entrado
el Ruido, y de mi susto
el autor ò el espantajo,
Y hallo, q.^e es (gracias al Cielo
que hizo mis temores vanos)
un Escolar, q.^e pintara,
si estubiera mas despacio.
Ergotizante sin par
Pequeño hasta los Zancajos;
ni conocido de atras,
ni Amigo de lo apretado.
Venia furius invectus,
el Cuello desabrochado,
remangada la Sotana
largo, y agitado el paso.
De la nariz que parece

un altante de Damasco
aire para treinta baxar
por cada ventana echando.
Ardebant oculi; como
si fuessen ojos de Gato,
parecian sus mexillas
dos caniculas andando.
Quis furor? Ya de mi miedo
algun tanto recobrado,
le dixe: ¿Que malandrin
à haceros se atreve agravio?
¿Que quereis, me respondio, do
q.e traiga? ¡Cielo hasta q.
tanta iniquidad, e intriga
sufrirà tu furor santo!
Y tomando de aqui el hilo
fue à toda prisa encaxando
la primera Catilinaria
de mordiscos, y retazos,
Y segun llevava el tono,
sino le voi à la mano
me sopla de las vezinas
mil, y setecientos cachos
Mientras de este modo estubo,
ò gruñendo, ò declamando,
echa mano al pecho, y saca
unos quantos cartapacios,
los pone sobre la mesa,
y un golpe sobre ellos dando
con semejantes palabras
diò à su arenga fin, y cabo:
Ai teneis de la imprudencia,
de la ignorancia, y descaro
de la calumnia, y embidia
muchos increibles rasgos.
Ai teneis.... ¿ Pero q.e es esto?
le respondi yo turbado,
mas amarillo, q.e un muerto
del susto, y del sobresalto;
¿Que traen esos papeles
de venenoso, ò de malo,
q.e tanto os han ofendido,
q. tanto me han asustado?
¿Que traen? Y los leyendo
me respondio, y vereis q.
el encono, y mala fe
pueden parir de bastardo.
No estoi de ese parecer
le dixe; pues he almorzado
Jamon, y si un sofocon
tomo me ha de dar empacho.
Y mi Madre me encarga
(Dios la tenga en su descanso)
q.e un solo pellejo q.e
tengo cuidase guardarlo.
¡Que seais tan pachorrudo!
replicò: pues voto à tantos,
q.e de aqui no me meneo,
ni me moverè en cien años
Hasta q.e los leais todos
desde la cabeza al rabo,
y hasta, q.e à sus insolencias
digna resp.ta hayais dado.
Aora si, dixe entre mi,
ahora si estoi aviado,
¿Que harè con este machaca
para poder despegarlo?
Si cumple lo q.e me ofrece,
(que no lo dudo) me hallo
sin comerlo, ni beberlo
con un perpetuo arrimado.
No parece sino es q.e
me ha obligado por contrato
à Escrivir, ò por q.e escriva
algun vestido me han dado.
Si este Marca no se va
es menester convidarlo
à q.e coma, y si acà come,
à Dios ganancia de un año.
Y el come mas q. tres Buitres,
y el con medias, y zapatos

puede tragarme..., ¡Ai Dios mio!
¿Que le digo, ò q.e me hago?
¿Con q.e en fin, q.e resolveis?
preguntò; Yo un poco agrio
le dige, ya esos papeles
los he visto, y reparado:
¿No son Respuesta fiscal
de los autos al traslado
por otro nombre Mordaza
al Raton del Peripato?
¿El otro no se intitula
Confesion del Valenciano?
¿No es un Dialogo el otro
entre Blictiri y Sindapso?
Pues Señor ya los he visto,
ya estoi de ellos hecho cargo,
ya he admirado de esas plumas,
la Erudicion, y entusiasmo.
¿Pues como tan fresco estais?
replicò ¿No esta eso claro?
Le respondi: Estare fresco,
porq.e no me he calentado.
Ya savein soi Orchatero,
y como entre Orchatas ando,
porque el calor no me ofenda
me bebo mui lindos vasos.
Esa no es frescura, dixo,
Eso es haber olvidado
el pudor, eso es estar
buelto en insensible marmol.
¿Que hombre, q.e tenga verg.za
sufrirà verse tratado
de infame, insolente, necio,
atrevido, mentecato,
Barbaro, Calumniador,
monstruoso, zanaguapo,
blasfemo, monigotillo,
mal Poeta, mal vasallo,
Digno ya de q.e lo ahorquen
digno de ser desterrado
digno...... Pues eso no es mas,
q.e tortas, y pan pintado,
Le dixe, y aun todavia
como Dios lo quiera, aguardo
algunas otras cosillas
que por Caridad callaron.
Si mi leéo, leéo
otra vez los cartapacios
vereis q.e de Barrenista
la tecla aun no se ha tocado.
Y asi tan agradecido
à los Autores me hallo,
q.e si tuviera con q.e
haria de regalarlos.
Fuera de q.e esas cosillas
las dicen ellos jugando
acaso, porq.e no encuentran
otra cosa mas al caso.
¿Haveis visto lo q.e han dicho
de mi? Pues tengo en mi mano,
q.e antes de cinco semanas
digan todo lo contrario.
Pues si acaso no soi Fraile
(cosa q.e no he averiguado,
y de q.e al correo proximo
segura noticia aguardo.)
Digo si Fraile no soi
por fortuna, o por acaso,
y de un tal impedimento
manifiesto, q.e estoi salvo.
Con ir derecho à las Atenas
con decir al Areopago
q.e cuente conmigo, con
pagar el piso de un año
Con escribir quatro coplas
su Mascara celebrando
con obedecer en todo

à la voz de su senado.
Se acabaran mis delitos,
se moriràn mis pecados,
serè un Sabio de chupete,
y sere... Que mas? Un Santo.
Si no me quereis creer
aprielen os un lochado,
y antes de cinquenta dias
me vereis divinizado
Pues asi como si hiciera
q.to aqui os he relatado
siendo el mismo q. ahora soy
fuera lo tanto, y lo q.to
No dexo de ser el mismo
por mas q. me hayan tratado
de Necio, de monigote
mentecato, y refractario.
Yo pues entendido en q.
soy como Dios me ha criado
menos q.do no soi bueno,
q. soy como yo me hago.
¡Buena pachorra esta esa!
dixo ya mas sosegado
mi huesped: ¿Pero olvidais
bernais el comun agravio?
¿Los ultrages q. al Coleg.o
se dicen tan sin reparo,
el indigno tratam.to
q. se da à sus hijos sabios,
las atroces imposturas
q. su Candor han manchado
las injurias? todo eso,
dixe yo, no vale un quarto.
Ellas si vales, si S.or
todo eso es oro arendrado,
q. aumenta ntro. valor
mas de lo q. acà pensamos,
O sino decid p.r Dios;
¿La disputa, q. entre manos
tenemos, sobre q. punto
se sufre ò se ha suscitado?
¿No es sobre si ntra. Marcara
à la suya ha aventajado
en ideas, propriedad,
gracia, discrecion, y ornato?
¿No es sobre si con razon
nos tachan lo q. han tachado,
y sobre q.n fue mas digno
de la aceptacion, y aplauso?
¿No es este un choq.e de ingenio,
q. trae tacito pacto
de q. aq.l q. sea el burro
ese salga rebuznando?
¿Quien lo duda? Pues ahora
sobre el uno, y otro lado
podeis dar una mirada,
y os hallareis con el asno.
Desde q. ntra. funcion
contra lo q. imaginaron
contra lo q. presumieron
contra lo q. publicaron,
Desde q. ntra. funcion
la preferencia, y aplauso
merecio como ellos vieron,
y aq.l dia confesaron,
Por suplir sus disparates
se han devanado los cascos
en proyectos q. vinieron
por los cabellos al caso.
Y asi salio todo ello,
pues despues de muerto el asno
viene mal, y viene tarde
la paja, y cebada al rabo.
Pensaron entre otras cosas
(tentacion fuè del Diablo)
à fuerza de Copletillas
el lucim.to quitarnos.
Malisimam.te hecho,
y peorm.te pensado,

pues los vencerá escribiendo
q.n los ha vencido obrando.
Sacaron pues sus papeles
donde entre algunos reparos,
q.e son del caso, dixeron
mil cosas fuera del caso.
Las mentiras por arrobas,
por quintales los disparos,
las necedades à hecho,
las Calumnias à destajo.
¡Ola! ¡Y con q.ta arrogancia!
¡De si mismos q.e pagados!
¡Que llenos! ¡Que decisivos!
Ni Apolo hiciera otro tanto.
¡Que era vez los Atenienses
en tono severo, y alto
à esto nunca se responde.
¡y como profetizando!
¿No se responde? ¿Y porq.e?
¿Pues q.e tiene eso de arduo?
¿Pues para satisfacer
con un Mentis no hay sobrado?
¿No se responde? ¿Y q.n es
quien la resp.ta ha vedado?
En fin sino se responde
alla sale el Valenciano.
Allà va un medio cuchillo
del Chorizero serbano,
Poeta à medio emperrar,
y à medio guardas letrado.
Les encajè con efecto,
de mis Oxhatas dos vasos.
¡Poder de Dios! ¡Que respingo,
y q.e coces han tirado!
Asi como de Xarama
el toro robusto, y bravo,
q.e el circo pasea, y llena
por todo el Circo el espanto;
Que orgulloso, lento, y grave
mira al uno, y otro lado,
y todo el Campo domina
qual si fuese suyo el campo
Al sentir el regilete,
q.e le puso diestra mano
aun mismo tpo. la herida
el fuego, el trueno, los rayos,
Su orgullo, su peradez,
y Magestad olvidando
brama, corre, escarba, brinca,
se sacude, y da mil saltos,
Hasta q.e al fin viene à tierra
de molido ò de cansado,
ò hasta q.e sus mismos cuernos
se rompe contra un Andamio.
Del mismo modo esta gente
q.to la Oxhata ha gustado
perdiò el tino, perdiò el seso,
y perdiò tambien los cascos.
¡Que dicterios! ¡Que calumnias!
¡Que locuras! ¡Que disparos!
¡Que fuego! ¡Que desatino!
¡Que hablar tan fuera del caso!
Olvidan la Urbanidad
(si en q.e alguna vez la usaron)
y el q.e mas modesto habla
nos habla à calzon quitado.
Y no dixe q.e de Dios
se olvidan . . . . pero me callo.
Allà ellos se entenderàn
con Lacroix, y Busembaum.
En vez de argum.tos pues
brotan incendios, y rayos,
se salen de la question,
nos ponen q.e viles trapos.
Todo al fin de q.e tras ellos
nosotros tambien salgamos,

y con mas tal ser la tuya
rematemos à capazos.
No S.ᵒʳ aora mas bien
debemos ianos despacio
aora es menester pachorra;
pues ya ellos van cuesta abajo
¿Tienen calor? Pues de Orchata
siganseles dando vasos
Refresquemoslos; Contraria
semper contrariis curantur.
Y sobre lo q.ᵉ nos dicen
de Rebeldes refractarios
no se les diga otra cosa,
ni se les tenga otro canto
Sino q.ᵉ „ Sobre ese hanido
„ el miserable, y el vano
„ recurso q.ᵉ los fulleros
„ han promovido, y usado.
„ Que con esta acusacion,
„ q.ᵈᵒ todos han faltado,
„ S.ᵒʳ ha tratado perder
„ al hombre de bien el malo.
„ Que apenas ha havido Heroe
„ en lo Civil ni Christiano
„ aq.ⁿ la grosera embidia
„ no haya hecho Reo de Estado.
„ Y q.ᵉ de su acusacion
„ no hacemos aprecio o caso
„ por q.ᵉ aun q.ᵉ haya Fariseos
„ gracias a Dios no hai Pilatos!!
Y esto sea p.ʳᵃ ahora,
pues luego q.ᵉ sea llegado
su tpo. harè q.ᵉ les pese
de haver rebuelto este caldo
Veis aqui mi parecer
de q.ᵉ ni Frailes descalzos
me sacaran, si no os gusta
marchad à otro Poetastro.
Yo al q.ᵉ tiene la Atenas
para este caso alquilado
con satisfacion entera
de q.ᵉ harà bien el mandado.
dictadle algunos latines
para q.ᵉ los note al cabo,
y rogadle se entretenga
en ratos desocupados
Que ¿temeis, q.ᵉ se resista?
Presto se allana ese paso
si allà un vestido le dieron
denselo acà tres ò quatro.
Suspenso estuvo mi huesped
mis razones escuchando,
y sin decirme palabra
agarrò sus cartapacios.
Cargò con su sombrerito,
y mui serio, y espetado
se marchò, vaya con Dios,
q.ᵉ lo tenga de su mano.
Yo luego q.ᵉ me vi libre
deste q.ᵉ ya de mis platos
apendix considerable
cerrè la puerta del quarto.
Y alegre como unas Pasquas
otra vez la pluma agarro
para noticiar à V.S.
este mi susto, y trabajo.
Y para bolver à atar
el tantas veces quebrado
hilo de q.ᵉ se compone
el lio de mi alegato.
Allà và pues S.ᵒʳ Juez
este poquito de Caldo
de Pollos por si con el
conmigo al fin refrescalos
Pues como de mis Orchatas
los dos vasos no alcanzaron
lo pedi, por si, ò por no
à un amigo Boticario.

Salga por fin ntras. Marcara
veamos ya los reparos,
q.e con tanta erudicion
V.Sias le han objectado.
Y comienzo por la idea
q.e siendo sino me engaño
lo primero, es lo primero
q.e V.S. nos ha negado
Luego el Poeta Alquilon
pro more dice otro tanto
mui bien hecho, pues el rucio
va sobre donde va sancho.
Y bien: Donde estan las pruebas
de esta falta? ¿Basta acaso
q.e V.S. lo diga, y luego
lo confirme el Alquilado?
Es cierto, q.e para mi
hai con esto lo sobrado
segun q.e las experiencias
me han hecho verlo, y tocarlo.
Empero q.e las razones
se nos dieren sin embargo
quisiera yo porq.e diere
el publico el desengaño.
El Publico esta entendido
en q.e nosotros formamos
idea, y q.e ntra. idea
con acierto hemos llenado.
Nosotros ello por ello
lo mismisimo pensamos
es menester, pues, razon
q.e demuestre lo contrario
Que V.S. la tiene, y grande
sin duda me persuado
pues q.do el Curato lo dice
¡Miren si lo habra estudiado!
Mas es lastima la guarde
en la Sotana, o Tabaco,
y [illegible] nos destrozado
de ese tan precioso rasgo.

Por fin como la sentencia
al buntuntun se ha tirado
tambien la satisfaccion
al bun tun tun le disparo.
Ntra. idea fue Señor
sacar los Regios Retratos
con la Magestad posible
en un Paseo Galano
No quiero cansar a V.S.
en dar con todos sus cabos
entre el Paseo, y la fabula
la distincion que hallamos.
Distincion q.e ntros viejos
constantem.te observaron,
y q.e por lo mismo huele
al rudo tpo de antaño.
Mas distincion que nosotros
(tales somos de obstinados)
en el citado Paseo
herre q.e herre guardamos.
Creimos q.e esta era idea
no mui agena del caso
de las Juras, no importuna
para el Pueblo Sevillano.
Pues en la ocasion en q.e
el Rey al trono exaltado
es digno y Augusto objeto
de la alegria y aplauso
Parece que a esta alegria
se contribuye ostentando
la grandeza, y esplendor
del Reynado Soberano.
Y en Pueblo q.e en tanta parte
del Reino al glorioso fausto
sirve, q.e al Monarca ama
y que ansia por verle tanto.
No me parece q.e es
pensam.ta mui extraño
à su Amor, de tales cosas
exponer los simulacros.

Concedida assi la idea
se producirla tratamos
con la dignidad posible
en ntro. actual estado.
Para lo qual la alusion
con la ficcion hermanando
al lado de lo Magnifico
pensamos poner lo vario.
Con estas miras del Reino
el lustre representaron
las Ordenes Militares,
q.e han honrado el suelo patrio.
Con estas miras de España
à la Grandeza sacamos
para q. hiciere la Corte
à los Reales Retratos.
Estos fueron conducidos
en un magnifico Carro,
y de sus Guardias de Corps
assistidos, y escoltados.
Y por que la variedad
quando es variedad del caso
à la hermosura, y Belleza
es cierto q. ayuda tanto;
Quisimos, q. las Comparsas
algo de nuevo, y de raro
exhibieren, que no fuere
ageno del aparato.
Para esto à los Militares
Ordenes se señalaron
quadrillas bien diferentes
en la accion, y en los ornatos.
Que imitaren à las gentes
adonde principio hallaron,
ò à quien hicieron sentir
los esfuerzos de sus brazos.
Los primeros q.e salieren
en qualidad de criados,
los segundos q. llevaren
tristes insignias de esclavos.

En fin como q.e el Colegio
era el Autor de este aplauso,
que sus claves lo animaren
cantando, y representando.
He aqui V.S. el pensam.to
q.e la atencion se ha llevado
no solo, como es notorio,
del indocto populacho,
Sino tambien de los hombres
mas eruditos, y sabios,
ya sea q.e fueren proprios,
ya sea q. fueren extraños
Yo no atestigo con muertos
como V.s.ias. Italianos
mui doctos hai en Sev.a
q. lo han dho, y lo han cantado
Contra su voto no valen
excepciones, y reparos,
no son Porteños Jomistas
o Barbaros, ni partidarios.
Saben bien de estos festejos
en donde aprieta el Zapato
por que son de unos paises
en que se frequentan tanto;
Y todos ellos convienen
en q. aca tuvimos algo
de Mascara; pero V.S.ias
muchisimo de disparo.
Cuidado q. ellos lo dicen,
y yo no, pues me he enmendado
desde q. he sabido q.
decirlo es tan grave pecado.
Por q. dize que su Fiesta
iba en Griego q.e ya es tanto
hecho me halle de repente
monigote, y mentecato.
¡Guarte con los Atenienses,
y su Poeta Alquilado!
mira q. si te descuidas
saldrias Judio, y con rabo.

Por eso en ntro. festejo
hubo Moros, y Christianos,
y las demas saxandajas
à que el Poeta hace arcos.
Pero por lo mismo no
anunciamos, ni sacamos
las Pyramides de Egipto
ni las temporas del Año
(para no repetir
lo mismo q.e el ha encantado)
la Cruz baja, la tiara
el Harnero, y el Diablo.
Es q.e ellas (dice el Poeta
q.e està por cierto salado)
como ..xò la Ord..n de Malta
pudieran haber entrado.
Ve Vmd aqui S.or Poeta
con lo q.e me descristiano,
y luego anda Vmd. con que pas
de si le digo ò le hago.
¿No estaba V. en su casa
quietecito, y sosegado,
Firma de canoro Cisne
non suis meritis logrando?
¿No pasaba p.r Poeta
de Ser.a en los estrados
aplaudidas sus tiranos
de las majas, y los majos.
¿No dià que aunq.e teniamos
documentos en contrario
lo hemos dexado campar
mientras no nos hizo daño?
¿Pues quien lo mandò meterse
en lo q.e le es tan extraño,
en lo q.e ignora, en lo q.
nunca debiò haber danzado?
¿No de la moderacion,
y precaucion que han guardado
los legitimos Alumnos
de Apolo, y Coro Castalio?
¿Pues porq.e otro tal no hizo
quando fueron à alquilarlo?
¿Porque no le hizo la Cruz
à la tentacion, y al Diablo?
¡Dexarse un hombre alquilar
para ir, h.ta su salario
à dar azotes! ¡Por Dios
que me dà grima pensarlo!
Maldito pues el Vestido
sea, q.e à un Poeta honrrado
de su estimacion poetica
le hizo à romper el saco,
y mas..... adelante, no
rompo, porq.e sin embargo
de que V. no lo merece
porq.e Dios lo manda, callo.
Y cosas, q.e si al revès
fuere, ya Vmd. encajado
hubiera aùn al mismo Papa
segun es de moderado.
Mas al asunto...: De Malta
la Ord.n ilustre sacamos
sabiendo, y presuponiendo,
que España no la ha engendrado.
¿Pues si no es de acà ¿Porq.e
en la funcion se ha insertado
q.e solo expresa las glorias
del Reyno, y del Soberano?
¿Por que? Porque à España deste
beneficio, y favor tanto,
quanto ni aun quiza le hizieron
los mismos q.e la fundaron.
Porq.e la Ysla q.e es oy
su Reyno Silla, y amparo
la tiene por don gratuito
del primero de sus Carlos.

Porq.e en el Suelo Español
desfruta y ha desfrutado
posesiones q.e sostienen
su subsistencia, y sus gastos.
Por q.e han sido varias veces
sus Maestres Soberanos,
los q.e primero de España
fueron hijos, y vasallos.
Por q.e muchos Españoles
han sido, y son oi su ornato,
gloria de la patria, miedo,
y terror del Otomano.
Por q.e aun industrioso Isleño
q.e en la España traficando
està concede la España
gracias, y favores varios.
Estas son S.or Poeta
las razones q.e encontramos
para sacarla, Razones
obvias hasta à los muchachos.
Ahora bien si una pregunta
à quien tantas ha aguantado
es licito hacer respondan
à una q.e me està punzando?
Qual fue la Idea que Atenas
se ha propuesto, y ha llenado
donde iba de tantas cosas
como hecho al publico el lazo?
¿Que correspondencia huvo
entre el uno, y otro Carro,
entre el Papa, y los dos Negros,
entre la piedad, y el xartro?
Entre la Jurisprudencia,
y el del abanillo largo
entre la Impiedad, y aquel
del sombrero encañutado?
Y en fin entre tantas cosas
como Ustas presentaron
tan unidas entre si
como el perro con el gato?

Pero no, no me respondan
à esta preg.ta q.e hago,
sino abrevien con su impreso,
y traten de despacharnos.
Dos meses hà q.e la prensa
dicen q.e à luz lo està dando,
y segun tarda parece
que es de alguna P. Burra el parto.
Como spre. la malicia
huele, y averigua tanto,
quien de tanta detencion
la causa dè no ha faltado.
Y ande diciendo q.e Ustas
van poco à poco enmendando
segun van los papelitos
estrechandoles los cargos.
Bien es q.e yo à tal locura
Señor no me persuado,
mas ella ha tomado cuerpo,
y està causandoles daño.
El Amigo Caparrota
ya ha mucho q.e està callado,
y yo presumo q.e es esto
lo que el pobre està esperando.
Yo tambien algunas cosas
que ha dias estoi arriando
por decir, por si, ò por no
me las engullo, y las callo.
Eripite nobis istum
timorem. Salga ese parto,
amanezca ya esa antorcha
del Cielo del Areopago.
Tratemos ya de otra sobra
q.e mi Amigo el alquilado
advirtiò, pues las carrozas
diz, no sabe à q.e pegaron.
Efectivam.te no
se supo en el Areopago
por q.e à saberse sin duda
q.e las huvieran pegado.
Pues si bien q.e si Atenas

procede en cuerpo formado
lleva Coche de respeto
(digamoslo asi) por rabo;
Y ahora sacara à sus Reyes
con menos tren, y aparato
q. el q. se pone a si misma.
Vaya: se le fuè por alto.
Tambien se le fuè, no se
si fuè por alto, ò por bajo
el q. fuese un Escolar
presidiendo à los Retratos.
Mas por este descuidillo
no tenga pena ò cuidado,
pues yo con quatro palabras
lo remedio, y lo subsano.
O tu Escolar q. presides
Venerable, y respetado
Ego te facio Carrozam
en nombre del Areopago.
Y catate aqui q. esta
el descuido remediado,
tu sin tanta autoridad,
y tu Rey autorizado.
No contento el Alquilon
con habernos murmurado
estas dos cosillas q.
à su Caletre sobraron
Tambien nos tacha una falta,
q. el alla se ha figurado
¿Porq. el Africa, y el Asia
en el Carro no sacamos?
Pues teniendo el Rey en ambas
dominios, estaba claro
devian ir como fueron
Europa, y esotra andando.
Con que sacamos de aqui
S.or q. ntro. Alquilon
ò no entiende una palabra
ò si entiende es un [illegible].
¿Quien le ha dho q. era Europa
la figura ò simulacro
que la corona ofrecia
al amable Soberano?
¿Donde vio el Toro? ¿Que simbolo
sus ojos han observado,
q. indique aun remotam.te
este su feliz hallazgo?
Las Castillas y Leones
de q. su vestido orlado
iba, su accion, su figura....
¿Que quiere decir Christiano?
¡Vaya cosa! No es la Europa
la q. ha coronado à Carlos,
ni Carlos es de la Europa
el Unico Soberano.
Las Americas, y España
recinto de sus Vasallos
como son las q. le sirven
son las q. le proclamaron.
Y aunq. del Mundo otros pueblos
executan sus mandatos,
le Obsequian como à Señor,
y le sirven como à Amo,
Como ellas no obstante son
de estos dominios tan bastos
las partes mas principales
por las demas actuaron.
Mas parte ya de la idea
la defensa, pues no hallo
que milite contra ella
el Osiar otro reparo.
Dexemos para otra vez
su disposicion y ornato
sobre q. tambien han dho.
q.to se les ha antojado.
Crei despachar aora
pero fuè el sueño del gato
por q. la materia crece,
y se aumenta entre las manos.
Y esto es q. Sciens et Volens,

muchas verdades me trago
exponiendome à peligro
de morir apostemado.
Por fin, pues nadie nos corre
vamonos S.or despacio
y lo q.e en dos dias no
se hiciere, q.e se haga en quatro.

Ya por falta de refrescos
no he de quedarme parado
q.e el Boticario es amigo,
y me dice, soi el Amô.
Le daré de la Botica
hierbas, nitros, sueros, caldos,
y si fuere menester
le Encasaré el Boticario.

Nota.

Extiendese à este, y al q.e se siguiere, y al otro, y à todos los demas del Valenciano, la q.e iba de retaguardia en el papel anterior.

Reconvencion,

del Orchatero Penitente à la tercera Representacion, ò Caldo de Pollo del Orchatero obstinado, en q.e se manifiesta la verdadera alusiō de la Mascara seria q.e dio à luz el Coleg.o mayor de S.to Tomas

¿No lo dixe? ya tenemos
encima otro Sartenazo,
¡Y q.e Sartenazo! De este
será imposible limpiarnos.
¡Ha corazon! ¡y q.e bien
me lo estabas anunciando!
¡Quantas veces los agueros
se justifican presagios!
Como q.do la langosta
ha venido algunos años
arrasando, flores, frutos,
mieses, plantas y sembrados,
De ese modo se ha venido
en diversas de contagio
la plaga de un chaparron
de supuestos Valencianos,
Uno sale por aquì
otro por el otro lado,
uno malo, otro peor,
y todos à qual mas malo
¡Que Diablo de gente es esta
q.e no dexa à un hombre honrado,
q.e ya confesò sus culpas
olvidarse del pecado!
Salió mi Orchata (esa pase)
pequè en ella (no soi Santo)
lo conocì (Confesè)
me arrepentì (Soi Christiano)
Apenas lo saben pegan
conmigo, y sacan un vaso
de limon, y en lugar de
refrescarme me irritaron.
Para vindicarme, cojo,
¿Y q.e hago? voi, y saco
una Ratificacion
q.e puede beberse à tragos.
Allí hize ver la impostura
de mi fingido Paisano
lo convencì, y aclarè
lo q.e todos ignoraron.
Y quando yo imaginaba,
q.e esto estaba sosegado
otro sale aora en mi nōe.
removiendo nuevos Caldos.
¡Que Caldo (pleguete Sanes)
es este de mis peccados!
¿No hai q.e hacer.....: Este Calducho
es imposible pasarlo.
Lo q.e siento es, q.e no puedo
ser breve, porq.e hai mil cabos
sueltos, q.e antes se han de atar
para despues desatarlos.
Vaya en el nōe. del Duende
Escolar, fantasma, ò trasgo,
q.e fuè à apretarle la cincha
al Orchatero obstinado.
Supuesto (por q.e se deve
suponer lo ya probado)
q.e el Pregon Porreño tuvo
lo q.e dixe, y lo q.e callo;
Supuesto q.e huvo misterio
en echar fuera los trapos,
y q.e huvo aquello, y lo otro,
y hasta lo de mas abajo,
Y en fin supuesto, q.e yo
convencì, à fuerza de tragos
de su limonada al necio

Autor del Segundo Paso;
Viendo el q.e no le salió
el empeño de afearnos
el Pregon aora pretende
con la Mascara lograrlo,
Diciendo q.e no lo fuè
sino un Paseo galano.
¡Habrase visto en el mundo
pensam.to mas extraño!
¿Que demontre de Paseo
es este q.e ha resollado
al cabo de ramos, pasquas,
y despues de muerto el asno?
¿No fue Mascara antes q.e
saliera? ¿No le llamamos
Mascara q.do salio,
y por Mascara ha pasado?
¿Pues por q.e ha de ser Paseo?
¿Por ventura los Retratos
de ntros amados Reyes
dijo alguien q.e estaban malos?
¿Estaban tristes? ¿Tenian
señas de estar opilados,
ù obstruidos, q.e mandò
el Coleg.o pasearlos?
Para Paseo bastaba
el q.e en el dia immediato
à media tarde les dieron
un Calesero, y dos Machos.
Este si q.e fuè Paseo,
y aunq.e no fue tan Galano
tuvo de mas saludable,
lo q.e tuvo de mas largo
Desde el Coleg.o Mayor
fuè el famoso Carromato
por las Gradas à la Calle
de Genova de un bolazo.
De alli atravesò la Plaza
de S.n Fran.co y de un salto
por la Calle de la Sierpe
se endereso à S.n Acasio,
Luego torciò à la Campana,
y de esta recorriò el barrio
del Duque, Calle del Puerco,
y la Alameda se paro;
Por Europa atravesò
à la Feria paseando,
y alli en el Zaguan de la
Casa Grande hicieron alto.
Despues iria à S.n Gil
à quitarse de ser Carro
limpiarse de barandillas
desnudarse de Retratos,
Mondarse de Mascarones,
dexarse de andar rodando
plantar lo de atras delante,
y catate otra vez Barco.
¡Aprendeded flores de mi!
decian todos pasmados,
¡Oi tan burlesco, y desnudo,
y ayer tan serio, y galano!
¡Ayer los Retratos Regios
con Carrozas de respeto,
y oi corriendo à mal andar
con dos infelices machos!
Mas volvamos al Paseo,
y perdone mi Paisano:
porq.e como estoi contrito,
y confeso hablo tan claro.
Dice..... Ntra. idea fuè
sacar los Regios Retratos
con la magestad posible
en un Paseo galano.
Esta idea fue à manera
del q.e quiere hacer un sayo
q.e le cubra hasta los pies,
y se le queda al sobaco.
Estrecha con sus ideas
el espacio imaginario
(digamos) las q.e ha parido
intellectus apretatus.
Dice pues.... En la Ocasion
q.e el Rey al Trono exaltado

es digno, y augusto objeto
de la alegria, y aplauso,
Parece q.e à esta alegria
se contribuye, ostentando
la Grandeza, y explendor
del Reyno, y el Soberano.
Sin Mascaras, ni Paseos
pudiera haber ostentado
ese explendor, y Grandeza
y no hubiera Sartenazos;
Por q.e eso de q.e el deseo
basta en los negocios arduos
es paparrucha..... Vmd. mida
los negocios con sus quartos.
Meterse en hacer excesos
con pocas fuerzas, llevados
de una simple vanidad,
q.e lla se la llevò el gato,
No sirve, es perder el tpo.
y peor si porq.e acaso
se hizo mas q.e se esperaba
se pretende todo el lauro.
Esto se me representa
como q.do estrena un Ganso
su sombrerillo de pañal
de burra con muchos lazos,
Su tirilla de bramante
su casaquilla de paño
su cinto, sus cenogiles
su capote, y su guitarro,
En todo el mundo no cabe:
y como se va mirando
el tonto, y no mira à nadie,
de nada q.e ve hace caso.
Prosigue asi... Ntra idea
de producirla tratamos
con la dignidad posible
en ntro. actual estado.
De aqui como sin tormento
la verdad ha confesado.
En el estado actual
se hizo mal en empeñarnos.
Y peor si ya hecho el yerro
(tales somos de obstinados)
en el citado Paseo
herre, q.e herre apretamos.
Bien sabe el buen Orchatero
lo infeliz de ntro. estado,
bien sabe como anduvimos
para aquellos mamarrachos.
Bien sabe, q.e fuè preciso
aguantar, y conformarnos;
cerrar los ojos, y à todo
Amen, y salir del charco.
A todo el q.e costeare
su vestido bueno, ò malo,
se le diò salvo conducto,
para salir à su salvo,
Spre. q.e hiciese algun juego,
ò fuera por algun lado
à lucido, no anduvimos
mirando puntas, y cabos.
Verbi gratia..... El gran Prior
ò Maestre de S.n Tiago,
levantò el brazo, y saliò
con el brazo levantado.
Vino con su manto corto,
lo dexamos con su manto,
y hubiera salido negro
à no haverlo hallado blanco.
El quiso, q.e lo tuviesen
las gentes por Santiago,
y aunq.e era un gran desatino
no quisimos disgustarlo.
El hizo un gran figuron
con su alfange enarbolado:
pero luciò el pobre tonto
à costa de su trabajo.
A nosotros S.r mio
no se nos fuè al Cielo el S.to
mas tal vez el quid pro quo

le es licito à un Boticario.
El de Montera, y los otros
personages no cuidaron
de salir con propriedad
sino de salir del paso.
Nosotros, y ellos tuvimos
cierto, aunq.^e implicito pacto:
Aca, como ellos vinieran,
y ellos, con lo q.^e encontraron,
Quien halla manto, lo lleva,
el q.^e no, no lleva manto,
en no siendo **azul**, q.^e sea
blanco, negro, ò colorado.
Esto mismo se observò
con los muchachos del Carro
vengan de Damas, y vengan
à lo culto, ò à lo charro;
A la verdad, ni en hechuras,
ni en colores nos paramos;
porq.^e esas divisas no
las entiende el Populacho.
Aunq.^e los trages no **peguen**
ni vengan en nada al caso,
llenese el ojo, y despues
à negar, y papelazo.
Captemos el Vulgo como
decian ntros. ancianos;
porq.^e el vulgo, y la ignorancia
hacen numeroso un vando.
Esas quisquillas, q.^e dicen,
q.^e las entienden los Sabios,
ademas, de q.^e ellas son
escrupulos voluntarios,
traen, despues de aburrirse
con pelillos, y reparos,
menos publica la Fama,
y el partido mas escaso.
Mirese q.^{to} lucieron
los dos Cocheros vizarros,
y q.^e fanfarrones iban
con sus vestidos prestados.
Yno digo yo, por eso,
que no les costò sus quartos
ponerlos listos, quitarles
la polilla, y remendarlos.
¡Ya se ve! Como eran trages,
q.^e havia un monton de años
q.^e sirvieron en Madrid
estaban mui maltratados.
Aqui entrò la industria, buscan
tres de ellos, y del mas malo,
y tal vez del mejor hazen
tiras, remiendos, y trazos,
Y para q.^e de los tres
salieren los dos pintados,
el uno se despintò,
y quedò **Pintado** en blanco.
Bien trabajaron los Sastres
en ellos; pero lograron
con felpilla, y lantejuela
poner brillantes los trapos.
Haya relumbron q.^e avive,
llene el ojo el mamarracho,
y sean Ungaros, Persas,
Cimbrios, Godos, ò Lombardos.
Vamos, à q.^e diga el Vulgo
con las bocazas de un palmo:
¡Valgame Dios! ¡Que vestidos!
¡Jesus, lo q.^e habran costado!
Siendo asi q.^e es cada qual
un Hospital de parchazos,
y pegaban à la fiesta
como un duelo en un fandango.
Con los Grandes (y no es pulla)
nos aconteciò otro tanto,
y à la Mascara vinieron
con galas de Viernes S.^{to}
Grande iba alli q.^e por grande
reventò por los costados,
y Grande, q.^e aunq.^e creciera

le sobraba mucho paño.
En ir sin mantos, ni vandas
(por ser de color extraño)
iban ~~todos~~ uniformes quasi
en lo demas discordaron.
Uno va color del Cobre,
otro de color de pato,
este con ropa de invierno,
aquel otro de verano.
Todos llevan marcarilla,
la mas cara de à seis quartos,
y el Gran Cancillez tambien
con su careta de à ochavo.
Grande hurto q.e [illegible] venera
(y se quien, si llega el caso)
llevò una estampa pegada
à un Carton, y iba mui ancho.
De estas cosas, y otras tales
pudiera.... pero me callo,
porq.e esto no es del intento,
y està el Paseo parado.
Volvamos à el poco à poco,
porq.e no nos haga daño.
Dice el Orchatero, como
si el fuera el amo del hato.
Con esta mira del Reyno,
à la Grandeza sacamos,
(y se saco à la verg.za
poco menos, q.e arrastrando)
Para q.e hicieran la Corte
à los Reales retratos.
Y para hacer cortes iban
los Grandes hechos un asco;
Al modo q.e en las Escuelas,
q.do dicen los muchachos,
q.e se estan haciendo cortes,
y es q.e se van ensuciando.
Pero vamos al Paseo,
y no andemos con reparos.
Digame el Caldi Orchatero,
¿q.e hombre, q.e sea sensato
Ha de creer q.e nosotros
en tal Paseo pensamos?
¿Es posible, q.e ninguno
nos crea tan mentecatos?
¿Serà justo q.e acompañen
en un Paseo galano
à los Reyes descubiertos
los Grandes enmascarados?
El vasallo, q.e se tapa,
no muestra ser buen vasallo,
ni el Rey puede permitirle,
q.e lo vaya acompañando.
Los Sugetos distinguidos
los hombres condecorados
con sus caras descubiertas
se presentan en Palacio;
De ese mismo modo van
en la Ciudad, en el Campo
en la Calle, y al Paseo,
aunq.e no sea galano,
Los traidores, los infames,
los reos, y los malvados
se cubren, se desfiguran,
y se disfrazan por malos.
El q.e con mascara oculta
su semblante, va avisando
ò q.e es ruin, ò q.e tiene
algun intento bastardo.
A una Danza (si se estilan
las Danzas en tales actos)
se podia permitir
semejante desacato.
¡Pero à los Grandes q.e van
hombro à hombro, y mano à mano
con sus Reyes! Solam.te
lo dirà un mal Valenciano.
Esta necia idea es hija

de un corazon obstinado
inventòr de extravagancias,
para ridiculizarnos.
Pues sepa el mal Orchatero,
q.e de esta no hai de lograrlo
¡Burlarse de los Jomitas!
Eso no viviendo Carlos.
Si acaso llama Pareo,
porq.e se iban paseando
los emmascarados, unos
à pie, y otros à caballo,
Esa es una gazpachada,
q.e (como anuncia en su Caldo)
puede hacerlo acreedor
à q.e salga rebufnando.
Tal vez llamarà Pareo
por q.e iban allà à lo largo
eso, q.e llama Carrozas
de respeto el Valenciano;
¡Valgate Dios por respetos!
¡Quando ya se iba acabando
el Pareo, aora salimos
(sin querer) con otro atajo!
¿Que parte de la oracion
eran las Carrozas? Vamos
claritos, y terminantes,
para q.e nos entendamos.
¿Despues de la Tropa à q.e
àludian esos cachos?
Que se yo: Pues registremos
si da la razon el Caldo.
Dice alli: Que, si la Atenas
procede en cuerpo formado
lleva Coches de respeto
(digamoslo asi) por rabo.
Pues no hai q.e hablar. Ya penetro
el concepto de este parto.
Como es el cpo porreño,
tan politico, y urbano,
luego, q.e viò los Dragones
seguir en cuerpo formado
no digo yo coches, pero
Carrozas le puso al rabo.
Este fue de su esplendor
un famosisimo rasgo,
prevenir Carrozas para
las grupas de los Cavallos.
O tal vez (¡Miren q.e gracia!)
por si acaso los Soldados
se cansaban, q.e tuviesen
Carrozas para descanso.
¡Hazaña noble! sino
se hubiera antes disputado.
¡Valgate Dios! Ya lo dije,
y ya no puedo callarlo.
Hijos paciencia.... Apretais
el limon, y apretais tanto,
q.e el Caldo de pollos ya
es de culebras, y sapos.
Fuè el caso; Que dispusimos
por afear con reparos
la Mascara de la Atenas,
q.e fueran detras del Carro
Cien Carrozas de respeto
si por dicha se han hallado.
No se hallaron, y no obstante
nos salio el sueño del gato.
Porq.e el Oficial, q.e iba
à la Tropa comandando
no quiso ir sino detras
de los Reales Retratos,
Y q.e quisimos, q.e no
no se hallò remedio humano
y asi entraron las Carrozas
tras de la tropa por rabo-
¡Tal deshonra! No permita
Dios darsela à los Cristianos!

¡Tormento mayor jamas
lo ymaginò Diocleciano!
Si hemos logrado la dicha
q.e el Oficial ha callado,
y se cuelan las Tarrozas
arrimaditas al Carro,
Entonces ... ¡Digo! ¿Quien sabe?
¡Jesu Christo! ¡Que calmazo!
¿Entonces la Parva Atenas
como havia de aguantarnos?
Pero, Amiguito, este golpe
nos cayò encima, ... lo erramos.
Y todavia ..... ¿Fixeretas?
Pues mamate el Sartenazo.
En tocando en el Pareo
cada golpe es un garabo.
Si se hablaran las verdades
limpitas, como yo hablo,
Mas de quatro coscorrones
huvieramos ahorrado;
pero aqui estoi yo q.e se
callar poco, y hablar claro:
Y no por eso discurran,
q.e me faltan entripados:
Dios sabe lo q.e me cuesta
callar lo poco q.e callo.
Si (como digo) se logran
las Tarrozas junto al Carro,
y el Oficial de Dragones
no nos empaza el Canasto,
Entonces pegaba bien
lo del Pareo galano
como sucede à la Atenas
q.do nos viene à S.n Pablo.
Pero ya q.e no pesò
seria mejor callarnos,
y no sacar invenciones,
q.e en la vida se pensaron.
Y si acaso es del consuro
ir juntito al Carribarco
las Tarrozas por respeto
à los Reales Retratos,
Ntro. Colegio Mayor
no tenga pena ò cuidado,
q.e yo con quatro palabras
lo remedio, y lo subsano.
O tu Tropa, q.e presides,
y vas arrimada al Carro
Ego te facio Tarrozam
en nombre del Porreñazgo;
O de este modo. ¡Vosotras
Tarrozas, que vais de rabo!
En nombre de este Coleg.o
Ego vos facio Soldados:
Para ntras. pretensiones
lo mismo es asi, q.e asado,
y se aprovecha el consejo,
q.e se le diò al Areopago.
Por ultimo las Tarrozas
(¿Para q.e hemos de engañarnos?)
llevaban una intencion
de quatrocientos mil Diablos.
Todos saven, q.e à los Ciegos
en el Pregon confidamos,
porq.e nunca hablan à ojos
vistas sino à tientarrabo,
Y como el aparentar
es ntro. mayor cuidado,
y los Ciegos en la oreja
tienen la vista, y el tacto
Diximos ..... Vayan Tarrozas;
y mientras q.e van pasando
iran contando los Ciegos
las Tarrozas como Carros:
En pasando este, diran

ya và un Tarro; Y en pasando
el rumor de las Carrozas
dizan..... ¡Ola! ¡Dos, tres, quatro!
¡Caramba con los Fomistas!
¡Si quando van cuesta abaxo
sueltan quatro, cuesta arriba
seràn capaz de apestarnos!
Y estos mismos, si se ofrece,
andaràn à garrotazos
con todos los q.e les nieguen,
q.e iban allì quatro Tarros,
Y aunq.e este pretexto à muchos
parezca frivolo, y vano;
No lo es..... A no haver Ciegos
se acabara ntro. vando.
Finalm.te yo concluyo
con asegurar, q. es falso,
q.e se pensare en Pareo,
ni desnudo, ni Galano.
Ni cayò tal pensam.to
ni con cien leguas de largo
en ninguno, y desto son
testigos los Diputados,
Ellos diràn q. à qualquiera,
q.e huviera dicho jugando,
ò de veras..... ¿Que es decir?
Bastara haverlo pensado,
Que la Marcara no era
sino un Pareo galano,
q.do menos le sumian
la geta de un moquetazo.
¿Quien haria de atreverse
à decirles tal agravio,
q.e en un Santi-amen no fuera
con las muelas en la mano?
¡Pareo! Yo con ser yo
de decirlo estoi temblando;
Mas bien en caso de dudà
dirìa, q.e era Rosario
Cofradìa, ò Procesion;
por ir allì Santiago
Ordenes, Frailes, Priores,
y Clerigos govrenando.
Pero no fuè esto, ni aquello,
ni otra cosa, sin embargo
q.e iba sobre quatro ruedas
la Barca, q. ha de ser Paro.
En efecto no hai un Alma,
q.e haya dho. de antemano,
q.e fuè Pareo, ni q.e
tal desatino pensamos.
Ni es convincente el dictamen,
de este, ò del otro Italiano,
ni el decir, q.e en sus Paises
son frequentes estos actos:
Por q.e en Italia tambien
hai juicios atrasados
ideas extraviadas,
y pensam.tos nefandos.
Ademas, q. despues ellos,
segun dice el Valenciano
testifican, q.e aca de
Marcara tuvimos algo.
Con q.e su voto no ha sido
decisivo, y ha quedado
en problema, si es Pareo,
ò Marcara, ò hembra, ò macho,
Yo al menos en un tan grave
punto, ni tiro, ni salo;
por q. se, q.e no fue nada
antes ni despues del parto.
Bien le consta al Orchatero,
q.e el dia, q.e decretamos
Marcara, despues de muchos
dictamenes disparados
Resolvimos, q. se hiciere

lo q.e fuera mas barato.
¡Fuego en lo barato! q.e
nos ha de costar mas caro.
Esto lo sabe mui bien,
y tambien, q.e procurando
ganar amigos de ayuda
hizimos grandes recados,
Esto es una impresion grande,
y à todo el q.e sospechamos,
q.e paso de las cadenas
se le pegò su esquelazo,
Usamos los privilegios,
q.e teniamos antaño,
y anduvo el Usia listo
por gradas, y calle Francos.
Mas viendo, q.e à estos inciensos
estaban duros los quartos,
y que no daban las Gentes
lo q.e otras veces los Campos,
¿Que hicimos? Nos resolvimos
à hacer Moros, y Cristianos,
y cosa en q.e entraran muchos,
q.e pudieran ayudarnos,
Como fue la orden de Malta,
que por isla costeando
los Malteses consiguiò
presidir las otras quatro.
Este fue el motivo cierto;
los otros, q.e escurre el Talco
son de tan poca substancia,
q.e el q.e no es tullido es manco.
Pues darles graciosam.te
una Isla el quinto Carlos;
El desfrutar posesiones
para sostener sus gastos
El ser su Maestre alguno,
q.e fue de España vasallo,
tener por alta Españoles
q.e han sido, y son oi su ornato
Y q.e al Tendero Maltès
le conceda España varios
favores, y gracias no es
motivo de realzarlos,
Ni q.e fueran presidiendo
à la Orden de Santiago,
q.e es mas antigua docientos,
y cincuenta, y ocho años:
Ademas de instituirse
en memoria del amparo
de España de aquel Patrono
hijo del trueno, y del rayo,
Que en Clavijo empezo à ser
asombro de los Paganos;
Pero en tocando à cotufas
se las traga el Valenciano.
Yo creo, q.e estas razones,
q.e saca medio arrastrando
seràn las q.e à los Malteses
dixeron para engancharlos;
Y no es lo mismo fiarlas
à la lengua, q.e à las manos.
¿Pero q.e ha de hacer un Ciego,
q.e lo aprietan? Tirar palos.
Por no venirse diciendo
lo q.e dicen los muchachos,
ò porq.e si, ò porq.e no
ò por otro igual atajo,
Nos saca cinco pretextos
de aquellos de pie de banco;
q.e à lo mas, y mucho son
argum.tos derrengados,
Que prueban, q.e los Malteses
estan à España obligados;
mas no, q.e ntro. Coleg.o
debia privilegiarlos.

Ni q.e ellos deven hacerle
corte à ntro. Soberano
de d.n no son dependientes,
aunq.e hayan sido Vasallos,
Y lo mas gracioso fuè,
q.e despues de haberles dado
el Coleg.o facultad
de meterse en lo excusado
Se viene el S.or Prior
con su reverendo manto
prestado, y aunq.e debia
ser negro lo trajo blanco,
Asi todos los Priores
salieron desfigurados,
y siendo Gefes del Cuerpo
iban de Soldados rasos.
¡Digo! ¿y los Guardias de Corps?
Estos son el mare magnum
del desastre. ¡Yo no he visto
Sayones mas desairados!
Sacaron estos pobretes
la Vandolera al contrario,
hasta q.e un Militar hizo
ponerlas al otro lado.
¡Que casacas tan lustrosas,
llevavan los arbolarios!
¡Que bien luciò el duranguillo,
aunq.e estaba arexiado!
¡Gran cosa Amigo! Gran cosa,
para un Lareo galano!
¿Y à vista desta desdicha
se atreve el mal Valenciano
A andar daca el Alguilon
toma el Poeta alquilado?
(Repeticion, q.e al mas fuerte
estomago causa arco.)
Sin ver q.e quando la Atenas
da un vestido de regalo
à quien no lo necesita;
porq.e los tiene sobrados,
El Coleg.o ni unas medias
ofrece al Pobre q.e tanto
destruyò para ensayar
la Danza de los baldados;
Y haviendo visto à este hombre,
q.e echò alli el bofe domando
aquellos potros cerriles,
q.e jamas pudo domarlos
El dia de la funcion
se viò el buen hombre obligado
à pedir medias prestadas
à un Amigo en calle Francos,
Y cta, que esta verdad
la contestaran entrambos,
y estan prontos, sin tormento,
à confesarla de plano.
Bien lo sabe el Orchatero;
mas como està acostumbrado,
q.e desfrutemos de gorra
los Amigos, y Operarios,
Se le atraveso la especie
de aquel debido agasajo,
y no hai copla en q.e no apode
al Poeta de Alquilado,
Y es porq.e quando algun simple
anda de razones falto
es menester, q.e el apodo
en su defecto haga el gasto.
Nada de las Golondrinas
dize porq.e fue un buñado
de moscas, q.e no sè si
se vieron quando volaron.
Lo q.e quisiera saber,
ya q.e el Orchatero es guapo
es un cierto mal latin,
q.e en las Monedas soltamo.

¿Como se entiende aquel
mui completo, y rematado,
q.e dicen, q.e en otro cuño
han avrà à remediarlo?
Cuenta con lo q.e se pone.
Ya es tarde Amigo..... La erramo
Y estan las otras Monedas
guardadas como oro en paño
Donde encaja la quixada,
y dexa el Mundo temblando
es q.co dice q. no
era Europa el simulacro,
Que la Corona ofrecia
al Amable Soberano,
ni Africa la q.e llebaba
un palitroque en la mano,
Y dice mui bien, si es cierto
lo q.e nos dice en su Caldo:
mas yo dire lo q. vi,
q. à fee q. no soi cegato:
Yo vi una figura enjuta
con un vestido arrugado,
pegado al cuerpo, y cosillas
como cangrejos, ò sapos.
¿Y q.e creì? Como todo
andava tan extricado,
discurri, q. eran roturas,
ò manchillas, ò guiñapos.
No vi bien, si eran Leones
aquellos, ò guarapos,
y si acaso huvo Castillas
se habrian desfigurado;
Supongo, q. no vi Toro:
ni era digno de reparo
el q.e faltara una cosa
en donde faltava tanto,
Lo q.e vi fue el cucurucho,
y aquellos dos espantajos
à la puerta del chozin
qual venteros ò Hermitaños;
Y solo por conjetura
pudo haverse adivinado,
si era Sev.a ò Triana
Villafranca, ò los Palacios:
Por q. como todo aquello
era un lio desatado
todos dan en la herradura,
y mui pocos en el clavo.
Por exemplo: Alla en la Orden
de Alcantara iban mui guapos
ocho Ungaros, segun
decian los aliados;
La gente dice à q.e iban;
Yo al buntun tum he pensado
q.e era bueno dexar solos
los dós Ungaros del Carro.
Si (por dicha) es otra cosa
entre. Amigo el Valenciano,
q.e es entendedor de Olmedo
se vaciara en otro Caldo.
Pero pondra su protexta
de miedo como en el Varo
de Limon lo hizo, y no como
lo hize yo a cabron quitado.
Yo en mi Cachata de Cebada
hacie bien.... pero en camado
me arrepenti como un muerto,
y confesé como un gamo,
Aunque rabien corrieran
sin protextas, ni reparos;
pues yo q.do Moro, Moro,
quando Cristiano, Cristiano.
Lo q.e me gusta es el aire
con q. dice el Valenciano....
He aqui V.S. el pensam.to

q.e la atencion se ha llevado.
Se consuela con tener
à su favor Italianos
doctos, q. no son Comistas
Porreños, ni Partidarios.
Pero, ¡ò q.e triste consuelo!
dará el Paseo Italiano
cuya autentica no consta
de instrum.to autorizado!
Ni por Gazetas, ni Bulas,
ni Archivos, ni sepan quantos;
sino por algun Chulon,
q. viendonos apurados,
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
Y q. no se hallava medio
de salir de tanto cargo
nos encajò esta moxiganga
para acabar de ensuciarnos.
Pero sea como fuere
ya el Orchatero ha aprovado,
q.e la Mascara no fue
Mascara, y q. tuvo algo.
Que no fue Paseo ya
queda bastante provado
con q.e al tal algo es preciso
darle un nombre, q.e sea algo;
Vaya este à poner, y poner,
sea la nada entre dos platos.
No..... q.e la nada, no es nada!
Discurramos. Discurramos.
Mascara fue por delante
con tantos enmascarados.
Por detras con las Tarrozas
era Paseo galano.
Por medio era Procesion
mescolanza por los lados
por arriba Gerigonza,
y Escalada por abajo.
Con q.e sería no nada,
q. es algo menos, q. algo.
¿Sería con tanto data
Ramillete enmascarado?
Puede ser: como el Pregon
fuè Ramillete de trapos.
Vaya, q.e tampoco fue.
¡O Escolar estrafalario!
Tu q. asombras con papeles
al triste del Valenciano
soplame à ver si yo acierto.
¿Te parece le pongamos
La vanidad en concreto
y la pobreza en abstracto?
¿O el vejamen de los Guardias
ante los Reales Retratos?
Respondeme por q. yo
no tengo gana de errarlo.
Respondeme, Escolar mio,
¿Te parece à ti, q.e es algo
Ser la Pantomima à pie,
la Mogiganga à cavallo,
el Zarambeque corriendo,
ò el entremes paseando?
Vaya, hijo mio, no temas,
q.e ellos ya van cuesta abajo,
y los vencerà escriviendo
quien los ha vencido obrando.
¿Serà bueno se le nombre
Peor es asi, q. arado,
desgraciarse sin sentir
y aflojarse sin trabajo?
Acaba de reventar,
Escolar endemoniado,
pues viste, q. ntra. idea

con acierto hemos llenado
Albricias ¡ Que ya parece,
q.e va à despegar los labios!
Ea acaba de una vez
de dar ese sartenazo.
¡Vive cribas, q.e esta mudo!
¿ No te parece, q.e es **algo**
derribar à la Grandeza
à vista del Soberano?
¿No te parece? Pues vaya
este titulo mas claro
Los necios engrandecidos
y los grandes rebajados?
¡ Escolar mio! Se fuè
y mui serio, y espetado
se marchò. Vaya con Dios,
q.e lo tenga de su mano.

Ya soi solo en el empeño:
Porq.e el Mundo esta aguardando
saber esta alegoria,
q.e todos han ignorado.
Tal vez puede ser q.e sea
si el pregon intitulamos
El desposo del Colegio,
en honor de Carlos quarto,
Que este Marcari-pareo
se llame para ser **algo**
El esfuerzo del Coleg.o
q.e se remata en un quarto.
Que se yo lo q.e me he dicho.
Perdonen si he sido largo:
pero sepan q.e Confieso,
como quien esta acabando,

Que ello no ha sido nada

62. Enterrad ese Muerto Luis Quixada.

Correccion Paterna, q.e [illegible] el Cole-gio de S.to Tomas brin-da à un su Alumno escritor de la Conversn. de Atenas.

S.r D.n D. Aquel
Doctor à la moda
sin grado muzeta
titulo, ni borla,
Doctor ziquitzoque
Doctor alcachofa
Doctor à merced
de la Grande Porra
Doctor desde el punto,
q.e tuvo la gloria
de llamarse Alumno
de esta Babilonia,
Doctor de la Escuela,
q.e es mayor q.e todas
pues gradua à quantos
pisaron sus lozas,
Doctor como digo
de Cabeza roma,
q.e con sus polvillos
se mete de gorra,
Doctor ad honorem
pues tan solo toma
Partido Porreño,

porq.e se le antoja,
V.S. q.e ufano
con sus letras gordas
por este Colegio
tanto se apasiona,
Que à las Atenas mueve
excita, y exhorta
à hacer penitencia
brotando ponzoña.
V.S. q.e atento
à ntras congoxas
quiere con sus versos
hacernos la costa,
i se entra en plaza
debiendo à esta hora
estar en el monte
pastando bellotas.
V.S, q.e alcanza
con su gerigonza,
q.e la Atenas sepa
lo mucho q.e ignora,
Y con sus difuncios
hace q.e conoscan,
q.e en punto de versos
es un mama sopas,
V.S. q.e saca
una pasmarota
tan fria q.e hiela
tan simple, q.e aboba,
V.S q.e busca
por su mala chola
q.e de su ignorancia
todos hagan mofa.
¿Que Diablo de Musa
es la q.e le sopla
à un bolo tan bolo
sin dar golpe en bola?
¿No sabe ya V.S.
q.e por aca sobran
zotes por almudes,
trompos por arrobas?
¿Nos pensaba V.S.
hacer la olla gorda
con la agreste sopia
de tanta barofia?
¿No estaba en su tienda
con gran parsimonia
desliando fardos
juntando pachocha
Cobrando sus ditas,
contando su mosca
midiendo bramantes,
y apilando ropas?
¿Que Musa Silvestre
lo ha tentado ahora
à echarse à Poeta
al mui sampatortas?
¿Pienso q.e hacer versos
es medir lona
desgarrar bayetas
cortar crea angosta
Despachar retazos
coletas, y colas?
¿Piensa q.e es su vara
para medir coplas?
Pues sepa el V.S.
q.e Apolo, y sus Mozas
tienen sus medidas
hechas de tal forma,
Que sobra, si alargan,
y falta, si acortan,
y à silabas miden
sus pies, y sus obras.
Si alla en su despacho

piden otra cosa
quando hasta las uñas
dicen q.e se corta,
Por aca en el verso
qualesquiera nota,
no solo si falta
mas tambien si sobra.
Aca es la mensura
mas escrupulosa;
No es para alicruses
esta maniobra.
Si Apolo, y las Musas
quisieran ahora
en su mostrador
tentarle la ropa,
Y le disputaran
por vanas ò locas
si era la bretaña
de Flandes ò Angola,
Si el paño venia
de Constantinopla,
y si era el Bramante
de Brabante, ò Soria,
Si la mano larga,
la tixera corta,
si la vara embebe,
si la uña engorda
¿No les respondiera
qualquiera friota?
al menos diria
si estaba de broma,
¿Que entiende el Obispo
con su ciencia toda
de guardar cochinos
ni de capar monas?

El Loco en su casa
con su idea loca
sabe mas q.e el cuerdo
en qualquiera otra
Pues si esto es tan claro
en las quisicosas
q.e son materiales
triviales, y toscas
¿Que podrà decirse
de las ingeniosas
sublimes poesias,
q.e llaman Heroicas?
Si en ciento, y noventa
versos, se le aquotan
hasta unos quarenta
con faltas, y sobras,
Y mas de otros tantos
de estiercol, y broza,
y otros muchos, q.e
ni pinchan, ni cortan,
Ni pueden tragarse,
por mas q.e se roan;
Vaya con sus versos
à las californias
Sepa el masca bollos
q.e es un idiota,
y puede dudarse
si entiende la prosa
Dexe q.e otras plumas
despachurren coplas,
y sino son Cisnes
seran Gabiotas.
Meter la tixera
en tales historias
no es para el q.e tiene
cerdas en la cola.

Mire q.e el Coleg.o
así se deshonra,
conozcase, y calle
que es lo q.e le importa,
Tome mi confeso,
mas sino lo toma
haré q.e la Escuela
le quite la borla.

Publicaré entonces
p.a q.e lo conozcan
su nombre, su gracia,
y otras muchas cosas.
Admita el confeso
sus yerros recoja,
y esta corrección
baste por aora - - - - Fin - -



✠

Critica

Dela Mascarada dela Parra Athenas: Conversacion que sobre ella tubieron el Lizdo. Caparrota y el Br. Mtn. Remiendos

La Saca â luz, un arrimado de Las dos.

Capta. Yo no sè muchacho lo que tienes. Mas hà de un mes que estas desconocido: sobre que me parezes Medico en tiempo de Salud, ô Muger tezien Viuda, y sin mas Esperanzas. Siempre triste, taciturno, Cabizbajo, pensativo. ¿ te ha venido Vocazion de Cartujo? tus Padres estan buenos, si es que tu tienes tanto cuidado de tus Padres, Las mesadas no faltan, hay dinerillos para lo que se ofreze, y finalmente eres Escolar, gente aquien se le pega mui poco las marragilias: Me traes confuso tu genio alegre, tu bulla, tus locuras, todo se ha desaparecido, parezeque han llevado uno, y han traido otro.

Remos. Todo eso es verdad, Sor. Pedro, pero yo no puedo Remediarlo. Yo sino estoy loco, ando mui cerca de ello. Yo de esta vez pierdo la Chaveta, si es que ya no la tengo perdida.

Cap. (Aparte) Este muchacho, ô Diablo, Dios me perdone; ¿ Que, no es posible sacarte lo que tienes?

Remo. Que quiere Vm. que tenga?

Capa. Yo no quiero que tengas nada. Yo no pretendo mas, sino que me digas, que es eso que te trae assi: podrà ser que pueda Remediarte. Podre como dixo el otro, quando menos. Ea vaya tu estas enamorado, dime la verdad.

Rem. No fuera ningun milagro: Mas no he pensado en eso. Otra cosa es la que me afflixe.

Cap. Sea la que fuere, acava de decirmela. Soy tu Paisano: y si apuramos parentescos quizà serè tu tio. Sabes que te quiero; Y deves saver que quando es menester, callo lo que me confian. Abre pues ese pecho, como dicen, y cuenta conmigo para todo lo que te se ofrezca.

Rem. Pero si ès en vano. Si Vm̃. no puede ni consolarme, ni ayudar mi Sacar... Venido ... mi Corazon; ¿Que hede conseguir con decirla, sino refregar mi llaga; y ponerme peor, delo q.e estoy?

Cap. Hasame mas todavia grandissimo Majadero, que maja ... sea yo en el Mortero de ...ragoras. Dì lo que tienes, que ciertamente no te has de poner mas perdido delo que estàs.

Rem. Es que lo que yo tengo es...... Pero me hade guardar Vm̃. el Secreto?

Cap. Dalo por guardado, y prosigue.

Rem. Pues lo que tengo ès unos grandissimos Escrupulos, de que soy necio y mentecato.

Cap. ¡Especie original por cierto! seràs el primer mentecato que tiene Escrupulo deque lo ès. Explicame muchacho de adonde te han venido esos Escrupulos, que ciertamente no eres tan necio como te imaginas, pues todavia imaginas, que eres necio.

Rem. ¿Vio Vm̃. la Mascara de la Parra Athenas?

Cap. ¿Que parra Athenas, en esa ... de mis pecados?

Rem. ¿Acà estamos ay? ¿Pues que no sabe Vm̃. que se llama assi de pocos dias à esta parte la Universidad de Sevilla?

Cap. Si, Si: ya me acuerdo, por mas señas que se lo puso un Poeta q.e embidia de Athenas y Universid.des como nosotros de pescar Bacalao. ¿Que quieres hombre? como el nombre este ès novissimo, y le tiene tan por los Cavellos al nombrado, no me Ocurrio desde luego porq.e se decia. Vi con efecto la Mascara ¿Pero que sacamos de ay?

Rem. ¿Y vio Vm̃. el ultimo Carro?

Cap. Vi aquel Armario, que iva detras, llamese Carro, ò como tu quisieres.

Rem. ¿Y leyò los Lemmas, ò inscripciones, que llevaba?

Cap. Leì lo que pude, en aquella confusion.

Rem. Conque leeria Vm̃. aquello que decia: Vir insipiens non Cognoscet, & Stultus non inteliget hec.

Cap. Si leì, como tambien el otro: Stulti aliquando sapite; Pero todo eso que conexion tiene con tu ...

escrupulos, ó tu necedad?

Rem. ¿Que conexion tiene? ¿Pues digame Vm., si yo no entendí, ni conoci ni una palabra de aquello que se hizo, como no quiere que me tenga por vir, insipiens et stultus?

Cap. Hà: hà: hà: ¿Conque segun eso tu te tienes por tonto, porq. no pudiste entender, ni una palabra de toda la mascarad? dejame muchacho que me ria. Hà: hà: hà:

Rem. ¿Y àque viene esa risa? pues mi argumento me parece àmi que concluye. Porque mire Vm. aquello que salió era una cosa, que no la entenderia el necio, ni el ignorante. Yo no lo entendí.

Cap. Luego eres necio è ignorante! famosamente silogizas. Haste cargo hijo mio, que si por no entender aquello, hubieremos de ser locos, seria menester embiar fuera de Sevilla, por q. viniese à atar gente: Nos atarian à todos, el primero àmi, el seg.do al Autor ò autores de aquel solemne disparate. Pues ven acà muchacho: ¿No viste que aquello era un baúl borrillo de cosas sin alusion, sin propriedad, sin orden, sin ser, sin pies y sin Caveza, que no lo entenderia el mismo diablo que viniese en persona para ello?

Rem. Vè Vm. ahi, por que muchas veces no quiero hablar con Vm. sobre estas cosas, por que siempre echa por medio, y nos pone de ropa de pascua. Como soy muchacho, y con menos alcanses que Vm., en un instante me lia, y me dice lo q. le da gana.

Cap. Ni eres tan muchacho ni tan corto de luces, que pudieses dejar de defenderte, y darme bien que hazer, si tubieras mejor causa. Esa facilidad con que dices que te lio, indica en tì, un buen entendimiento; como lo tienes, te das por vencido quando te hace fuerza la razon, y despues que has esforzado las pocas que te asisten, hasta donde sufre

su devilidad, tu difieres demasiado al dictamen detus Maestros, los tienes por unos grandes hombres; y haces lo que deves en tenerlos por tales, aunque ellos no hagan lo que devan por no sacarte menínos; y quando llega el caso en que tese hace manifiesta la falsedad, ó sutileza delo que te enseñan, recurres, á que unos hombres á quienes tienes tu por doctos, no reservaran *in pectore* algunos otros fundamentos mas solidos delo que dicen, que los que te han comunicado; ó á que tu no has podido hacerte capaz de todo lo que te digeron. Sea de esto lo que fuere, estamos en un caso, y en una disputa, para la qual no sirven ni tu Jacquier, ni mi Maestro. Aqui no hade decidir mas que el sentido comun, con el qual tu y yo tenemos lo sobrado para conocer que la Mascara dela Parida

Athenas, fue un famosísimo desatino.

Rem. Por Dios S.^or P.^e Pedro, que no quiera Vm̃. darle ese hombre: ó no ũ otro defecto que haya tenido (si es que algo lo tubo) no es bastante motibo para echarla toda á Vod.^x, y Vm̃. no podra negarme que fue cosa de muchisimo merito; aunque yo confieso que no entiendo en lo que consistia.

Cap. Por eso mismo, muchacho, p.^r eso mismo, digo yo, (y por otras muchas cosas, que te iré esplicando) que la dichosa mascara es un disparate de alto bordo.

Rem. No entiendo á Vm̃.

Cap.^a Yo telo dare deridito: Tu confiesas que no entendiste una palabra de todo aquello que se hizo: Ami me ha sucedido lo mismo. *idem per idem* dicen todos aquellos aquienes he hablado sobre el particular, y á todo el mundo le sucedio lo propio. ¿ Pues dime ahora, que mayor disparate

que una cosa que nadie entiende?

Rem. Es que si la Cosa no se entiende, porque ella ès de mucho gusto, idea, y delicadeza, no veo yo por donde sea ese disparate.

Cap. Yo te lo dixe; ¿Para quién se hizo esa Funcion? Respondeme.

Rem. Para el Publico.

Cap. Con que si el Publico no la entendiò, es lo mismo que si nunca se hubiera hecho. Todo el merito del pensamiento, en las cosas que se dan al Publico, consiste principalmente en ponerlas perceptibles: si esto les falta, en vano tendrian gusto, y delicadeza, ô para decir mas bien, no la tendrian. ¿Si viniese à Ser.^a un Orador, y nos predicase en lengua China, por bueno y delicado que estubiese su Sermon, no lo embiariamos à que lo predicase en Turquia, ô en los quintos infiernos? El que no quiere q. lo entiendan (y esto no es dicho mio) no tiene que cansarse, p.^r que todo esta compuesto con estarse callado.

Rem. De modo ès S.^r Pedro, que si nosotros no entendimos la Mascara, no por eso devemos creer, que à todos les habria sucedido lo mismo. ¿Quantos habrà que la hayan entendido, de quienes nosotros no savemos?

Cap. Hijo mio ninguno: Ni aun siquiera medio.

Rem. ¿Con que todo el mundo se encierra en nosotros segun eso? ¿Conque lo que nosotros no entendemos, queda ipso facto ininteligible?

Cap. No es eso, Maestro: que muchas cosas que à nosotros senos van por alto, son faciles à muchisimos. No me tengo, (ni lo permita Dios que jamàs me tenga) p.^r mejor entendedor que todos. Mas despues de esto, ello es, que nadie pudo entender aquella gerigonza.

Rem. La de Vm. es la que me pare ce à mi una gerigonza verdadera.

Cap. No lo creas aun que te lo parez ca. Y sino dime ¿à qui le llamas tu, entender la Mascara?

Rem. Yo le llamo entender la Mascara, à formar una idea de ella, ò hacerse capaz de la idea q. ella tubo.

Cap. Con que si la Mascara no tubo idea, sera imposible que se pueda entender.

Rem. Es assi: Mas yo lo dificulto, y no solo lo dificulto, sino que estoy per suadido à lo contrario.

Cap. Persuadete tu à lo que quisieres, que yo poco à poco te iré sacando de tus persuaciones. Dime ¿Pue de una cosa tener idea, sino la concive el que la hace?

Rem. No Señor.

Cap. Pues cavate ay, porque la mas cara ni tubo idea, ni se puede entender: Porque sus invento res, ni se la dieron, ni la conven taron, ni saven de ella mas que nosotros.

Rem. Calle Vm. por Diós. ¿Con que la Parva Athenas (q. dixo dez. las personas que en ella hazen y deshacen) havia de haver expri mido todo su entendim.to para formarla, y luego havia de sacar un desatino? Con que los Maestr. publicos, los doctores, los ....?

Cap. Dexate de hacer espantijos. si la cosa le fue monstruosa, no le vale la Bula de Meco, mas que la hiziesan Maestros, Doctores, Athenienses, ò quien assi te diere gana. Ello es, que se hizo mal, y que fue monstruosa. Por que la idea hubo de quedarse por alla donde la puso Platon, si es que fue Platon q. formò la idea.

Rem. Mucho decir es ese. Por fin, vamos à ver.

Cap. Veamos. Ya has confesado que no comprehendiste la idea de la mascara. Mas no podras dexar de convenir, en que ella se redujo, o quiso reducirse, à ... (segun dize el anuncio de la Fama) que

habrás leido.)

Rem. ¡Cómo si lo he leido! Casi lo sé de memoria. Aquí lo tengo.

Cap. Yo me alegro, pues de esa manera hablaremos con el texto en las manos. Iba diciendo: Que la idea de la Mascara quiso reducirse à un Triunfo de la Saviduria, ¿Me quieres aora decir, que triunfo es aquel, y que saviduria es esta?

Rem. Pues à mi me parecia, que esto tiene mui poco que entender, y q.e no puede darse idea mas clara, que la que presentan estas vozes: Triunfo de la Saviduria.

Cap. ¡Ha! Asi te parece assi: Pues à mi no. ¿Que entiendes tu por Triunfo? Piensas acaso, es alg.a cosa como aquella que esta junto à la Lonja?

Rem. No señor: Que yo sè mui bien que el triunfo es el honor y pompa con que los Antiguos honravan à sus Victoriosos Capitanes, concediendoles entrar en una magnifica Carroza, acompañad. del Orden senatorio, seguidos de su tropa, precedidos de los vencidos coronados &c....

Cap. Eso mismo ès. Supuesto pues que la Athenas se propuso sacar de la Saviduria el Triunfo, ¿Por q.e se figurò que fuese ese triunfo de la Saviduria?

Rem. Poco tiene eso que leer, si sacò à la Saviduria en triunfo, ello se esta diciendo, que el triunfo fue de la Saviduria.

Cap. Yo lo creo: La boca se te ha ido à la verdad. Pues si en la Athenas se ha triunfado de alguien, ha sido de la Saviduria.

Rem. No es eso lo que yo quiero decir: sino que la Saviduria es quien ha triunfado.

Cap. ¿Y de quien ha triunfado? ¿de la Athenas? tampoco se me hace difizil.

Rem. No me tuerza V.m. las proposiciones. Lo que digo es, que la Athenas ha sacado à la Saviduria triunfante.

Cap. Pero ese Triunfo, supone necesariam.te Victoria. Pregunto.

¿Pues quienes son aquellos de quienes se ha conseguido la victoria? ¿Y de quien va à triunfar la Saviduria?

Rem. ¿Quienes son? dese Vm̃. que aqui lo dixa.

Cap. O nò, que esta mas abaxo. Lee con cuidado el anuncio, y como lo encuentres te ganas una peseta para dulce.

Rem. Pues à fe mia que no parecen. Se dice que la Saviduria triunfa, pero de quien se quedò en el tintero.

Cap. Miralo bien muchacho no sea que te engañes.

Rem. No me queme Vm̃. mas.

Cap. Con que eso quiere decir, que ha sido un triunfo en seco, un triunfo metafisico, ò forma separada de triunfo, à estilo peripatetico; ò para que entiendas mejor, un termino sin correspondencia, un nombre tomado al sonsonete, una voz que no viene al caso, y una idea à medio concevir.

Rem. No empieze Vm̃. ya con sus cosas.

Cap. Hijo mio, estas no son mis cosas, ni lo permita Dios: son las cosas de la parva Athenas.

Rem. Eso quiero decir, que no repararon en esa menudencia, y por un defectillo tan leve, no deve Vm̃. cargarles la mano.

Cap. ¿Menudenzia, ò defectillo, muchacho? ¿Pues no ves, que esta ès la primera vasa de toda la invencion? ¿No ves, que de este desproposito, es preciso nazcan otros infinitos? ¡Pues valgame Dios! ¿Quien yerra en una cosa tan obia, y que ès la primera idea, en què ha de acertar, quando entre en lo dificil? ¿Quien la pega en el nombre, que tendrà guardado para la misma cosa?

Rem. Poco à poco Sor. que ya creo que ese sermon es en vano, ya estan aqui los enemigos de quienes se ha triunfado, y ya no tendria Vm̃. que andarme con si fue ò no triunfo sin re, ò en seco, como Vm̃. decia.

Cap. Yo me alegro, marq. mi cuente

una pesta. Vaya muestra el hallazgo, y dime quienes son esos pobres desgraciados que cargados de Cadenas, preceden las Carrozas dela Triunfante Sabiduria.

Rem. Aqui lo dice: La impiedad, la Heregia, la Barbarie &c.ª

Cap. ¿Estas en ti muchacho? ¿Son esos los vencidos?

Rem. Si S.ºr que lo dice aqui.

Cap. à ver leemelo.

Rem. dice assi

Por otra parte vereis, huyendo de estas y como avergonzada s deste triunfo, Impiedad, Heregia, &c.ª

Cap. Basta, basta: ¿Conque lo que ay dice ès: Que la impiedad &c.ª van huyendo, y como avergonzada s de este triunfo: No es assi?

Rem. Assi ès.

Cap. ¿Y que tiene que ver ir huyendo, y como avergonzado del triunfo, con irlo componiendo? Si huyen del triunfo, lo suponen; ¿Es lo mismo huir de un triunfo, que ir prisionero en el? Es lo mismo avergonzarse del triunfo, que irle sirviendo de materia? Voy à ponerte un Exemplito. Te acordaras mui bien del dia dela mascara delos Porreños; te acordaràs delos muidados de Color que se pusieron al verla muchos Athenienses. Que dado caso no fuese de verguenza, era de alguna Cosa que cerca le andava; te àcordaràs que no haviendo otra cosa por Sevilla que condiscipulos tuyos, llenos todavia delos humos del triunfo desu mascara, antes que saliese la del Colegio, luego que esta se puso en la Calle, todos desaparecieron como puñados de moscas. Pregunto aora: ¿Porque sucedio esto? Podremos decir, que los Porreños llevaron à Vms. en su mascara, ò que triunfaron de ellos? No S.ºr porque huir, y avergonzarse de una Cosa, no es, ni pienza ser, pertenecer à ella. Me entiende s?

Rem. Si S.ºr Pero de ay lo q. se infiere ès, que el anuncio no supo esplicar bien la idea, y pintò fugitivos, àlos que devian ir en el triunfo mal de su grado. Mas esto no ha sido falta delos inventores dela mascara, sino descuido del Poeta.

Cap. Tan linda prenda ès el Poeta, como los inventores: todos son peores.

Rem. ¡Valgame Dios! ¡Con que media Sev.ª esta entendida en q.e el Poeta ès de primer orñ; y aora Vm ...?

Cap.ⁿ No, sir.ª: Y lo dicho, dicho: Si media Sevilla esta en eso, otra media esta en lo contrario, y yo estoy en la media ultima. ¡Ay es nada! De primer orden! De tonsura quisiera el pobrecillo. Y mira Martin, si alguno te preguntare quien lo dijo, dile que el Lizenciado Caparrota: Que esta pronto à hazerlo palpable con el anuncio en la mano. Mas bolvamos à nuestro asumto. Hechese al Poeta solo la culpa que tubieron todos, y sean por esta vez y sin exemplar, la impiedad, barbarie &.ª aquellos de quienes triunfa la Saviduria. ¿No es esto lo que tu quieres?

Rem. Eso me precisa querer, sopena de que sino, no se salva el triunfo.

Cap. Pues no tengas cuidado que de esta manera se salva tambien, otro mas famoso disparate; Ola! Y disparate decente con su sombrero de tres picos, y otros varios arreos!

Rem. Eso nos faltava aora

Cap. Pues si faltava, ya le tienes ay: Y annas à mas, otros muchos despropositos que no hacian falta para completar el desatino. Buelbe à leerme el Catalogo de los Vencid.

Rem. Son la impiedad, la heregia, la barbarie, la ignorancia, el despotismo, el espiritu ciego de partido .....

Cap. ¿Y el espiritu de partido con ojos, ò à los ojos vistas, por que no sale? mas, prosigue.

Rem. La inconsideracion, la algaravia, ò Xerga Escolastica Con los vicios demas, sus aliados, Enemigos jurados de las Ciencias.

Cap. Aguarda muchacho: Que me ha hecho gracia, eso ultimo que leiste, y no quiero que la especie se me pase. ¿Dixome los Enemigos jurados de las Ciencias, por que salen en el triunfo de la Savid.ª?

Rem. Porque siendolo de aquellas, lo son tambien de esta, y ya se vè, si triunfa la Seviduria de sus

enemigos, tambien devera triu-
nfar delos delas Ciencias, q.
son una misma Cosa con ellas.
Cap. Mui bien dicho: Pues haste de-
caso, que dos enemigos (y mas s-
si alguno de ellos ès, Dios nos libre,
Jurado) no pueden estar juntos:
Con que donde quiera que estè,
algun Enemigo jurado dela Sa-
viduria, alli no puede estar la
Saviduria, alli tampoco puede
estar ninguna delas Ciencias,
que son Vna y carne con ella;
Demos pues caso de que uno instrui-
do enla Mathesis (como llama
el texto) incurra en Heregia,
ò impiedad, que son dos Enemig.s
Jurados dela Saviduria, ipso-
facto incurrirà en privacion
dela Mathesis, que se le Confis-
cara para gastos de Camara
dela para Athen.s ¿No te parece?
Rem. No me parece
Cap. Pues si esto no te parece, es me-
nester que te parezca, que el
bueno del triunfo dela Athenas

no puede tenerse ni à fuerza
de puntales. Pero Sigamos.
¿Que ignorancia es esa, que và à
salir tambien en el triunfo?
Rem. ¿Que ignorancia quiere Vm.
que sea? digo yo q.e sera el no saver.
Cap. Pues yo me havia sospechado,
que era lo que havia inspirado
atrevimiento à tantas insolent.
plumas como se han desatado
en estos dias, la que ha cegado à
tantos inventores de Calumnias,
mentiras, è imposturas, para q.e
se Olvidasen de todo pudor, y aun
atropellasen à las mas sagradas
leyes dela Vrbanidad, y la Crianza,
la que:::: Pero esto seria no
acavar. Ya veo que me engañè
en pensar assi, si se hubiese triun-
fado de ella, no estaria tan sobre
si, y sobre todos: antes creo que
ella ès la que ha triunfado. Dime
pues: ¿Y esa ignorancia, porque
Capitulo pertenece à los Enemigos
de quienes deve triunfar la
Saviduria?

Rem. Digo yo que serà, porque es incompatible con ella.

Cap. Y el ser incompatible, el Oponerse; basta para ser Enemigo, y Enemigo que se saque en triunfo? La ignorancia no dice con la Saviduria otra Enemistad, sino la privacion de ella. Asi como, por Egemplo, los Americanos no decian otra Enemistad con el Imperio de Roma, mas que no ser amigos. Para Enemigos es menester conocerse y Repugnarse, y la pobre dela ignorancia esta mui lejos de Repugnar ala Saviduria, aquien no Conoce. Querria yo, que los Inventores me Enseñasen, donde ò como han sido esos choques entre la Ignorancia y la Saviduria, para que esta triunfe de aquella. La Savid. ilumina, excluye y destierra à la ignorancia; pero que pelee con ella, como por Egemplo lo hace con la impiedad, es un pensamiento verdaderamente Atheniense.

Mas aunquando las buenas obras que la Saviduria hace en curar, è instruir, ala ignorancia pudiese en alguna manera llamarse victoria; quien les ha contado à esos mis. que por esa victoria, puede ò debe salir la Saviduria en triunfo? ¡Que atrasados estan de noticias! Es fuerte cosa que no hade poder hacer unos Zapatos el que no haya pasado su devido tiempo de aprendiz, y ellos sin mas aca ni mas allà, se han de meter à hacer un Triunfo, sin saver siquiera quales son las Condiciones de triunfar: Si hubieran ido à buscarlas adonde devian hubieran visto, que el triunfo no se concede por qualq.a victoria, y talvez hubieran Encontrado un cierto Quidam, que hace una graciosa burleta de algunos desu tiempo „ qui ex-„ deserti montibus suo Patronum „ quei piraticis vostris laudis in opee

,, lauree, famulos festinabunda
,, manu decepserunt. Y sino entendieren este latin, vayan con él á su Poeta, que quien save hablar Castellano en latin, tambien sabria traduzir el latin al Castellano. No debio pues Am.º mio; triunfar la Saviduria de la ignorancia, lo uno porque esta no la mereze: lo otro, porque semejante triunfo seria mas bien ignominia que gloria de aquella. Pasemos adelante que hay mucho que hazer. Vaya otra preguntita. La Algaravia, ó Xerga Escolastica, de quando acá es Enemiga dela Saviduria?

Rem. ¡Ahora Salimos con eso! segun he oido dezir, desde que hay Xerga en el mundo dexó de hav.r Saviduria

Cap. Como esos desatinos habras tu oido dezir, por no explicarme en terminos mas propios. Mas dime ¿Como ha sido esa Enemistad? ¿Ha tenido la Xerga imperio aparte del de la Saviduria? ¿Ha embiado Esquadras para infestar sus Costas? ¿Ha armado Exercitos para tomar sus plazas? ¿Ha talado sus Mieses, desolado sus Poseciones, cautivado sus Vasallos?

Rem. No entiendo muy bien la preg.ta

Cap. Te la harè mas clara: ¿Que pecado de lesa sapiencia ha cometido el Escolasticismo?

Rem. El pecado ha sido hablar un idioma poco latino, admitir muchas vozes barbaras, augmentar ideas obscuras y abstractas, y perd.r el tiempo en disputar bagatelas.

Cap. Has dicho bellissimamente: Se conoce que estas mui bien impuesto. ¿Y en medio de esos defectos, se ha declarado la Escuela contra la Saviduria? ¿Ha conspirado á su Ruina? ¿Ha tratado de Extinguir su imperio?

Rem. Pregunta es esa, á que por no estar instruido enla materia)

no sabrè responder.

Cap. No lo estraño: Porq. la moda del dia, es buscar ala Escuela los defectos que tubo, aumentarlos hasta mucho mas delo que fueron, atribuirlos ā todo su Cuerpo, aunque muchos de sus miembros lo evitasen, extenderlos ā todos los siglos, aunq. en algunos no se verificasen; y suponerlos existentes, aunq. las pruebas mas palpables demuestren sin equivocazion q. estan ya corregidos. Pero oponer sus travajos, sus servicios āla Igª. yal estado, y sus grand. meritos ā sus defectos, y Examinar la Cosa, como Dios y la razon manda, no lo manda la moda.

¡Asi anda ello! Por fin si tu no saves como se responde ami pregunta, yo te responderè hijo mio: Los Escolasticos siempre se han tenido por leales vasallos dela Savidurìa, han peleado con ella, hubo tiempo en que solos la defendieron y la han servido en todas ocasiones: Ella no tubo mi mas vasallos, ni mas egercitos, que los Escolasticos: Ten verdad en verdad, que no hubo impiedad, Heregia, ni herror, que no llevase en la Carera: Con el auxilio de ellos, mantubo ilesas sus Posesion., y en un regular (ō mas q. regular) estado toda la policia de su Imperio. Demos que los Escolasticos fuesen unas tropas desarrapadas: Pero ello fuè, que estos soldados llenos de arapos, se parecieron mucho ālos que en los montes de Asturias, hicieron renacer nuestro Reyno al lado de Pelayo, que andrajosos como eran, postraron al numeroso egercito de los Moros. Demos que las Legion. Escolasticas hablasen un idioma mui diferente delas del mṽe. latino,

pero ellas militaron por el mismo imperio, usaso las mismas Aguilas, ó las mismas ordenes, y con el mismo valor que los de Roma. Demos que entre si hubiesen sus Rencillas, mas en llegando la Ora de presentarse delante del Enemigo, las Rencillas domesticas, los havilitavan para saver destrozarlo. Demos que entre sus armas tubiesen muebles inútiles, mas esto no impedia que estubiesen bien acondicionadas sus Armas. Demos en fin que la Ciudad en que havitaron ellos, y que fue caveza del imperio dela Savidurìa, fuese desaliñada y nada hermosa, y que álos ojos de Neron pareciese digna de una Chamusquina; mas tambien es cierto que esta Ciudad desaliñada, y fea, arruinò á Numancia y Cartago, triunfò de las gentes, desposó ála Asia, y vino sobre todo el mundo. ¿Que dizes á esto?

Rem. Que quiere Vm. que diga, si sobre ello ni he oido ni he leido una palabra.

Cap. No seria malo que leyeses, y con eso evitarias decir muchas locuras: Pero esta entendido, y quanto he dicho es tan cierto, y està tan fuera de disputa, como es cierto è indispensable que hubo Athenas en el mundo, y que la Athenas que hubo se parece, y no se parece ála que hay, tu mismo vas á confesarlo ahora. ¿No soy yo Escolastico, y tu Eclectico?

Rem. Si Señor.

Cap. Y ambos, grac. á Dios, no somos Cristianos Catolicos, estudiosos, instruidos talqual, por fin aplicados ála Savidurìa, tomese este nombre como se tomare?

Rem. ¿Quien puede disputarlo?

Cap. Y bien; ¿Si los Porreños sacasen una Mascara que fuese segun parece que esta era, triunfi

dela Savíduria, y te sacaren
ati entre sus Enemigos, haciendo
coro con la heregia impiedad &c.,
adonde llegarian tus quexas? sin
duda alguna, que hasta mas allá
de donde hubiese llegado tu insolente
insulto. Pues mira: Ponte en mi
lugar, cuenta que todos los Catoli-
cos se encierran en mi, hasse de
caso que me saca en triunfo la
Parva Athenas, y dime; si no
tendria yo razon para quexarme,
si el desatino que se ha hecho,
no me diera tanta materia p.a
reirme?

Rem. Eso me parece q. convence.
Pues no es razon que igualemos
ã los Conciudadanos con los Enemi-
gos, y querramos hacer causa
publica dela patria, lo que no
es mas que nuestros particulari-
intereses. Yo ciertamente por
mas que desapruebe ala Escuela,
nunca me atreveré ã tenerla

por Enemiga jurada dela Savid.a

Cap. Pues ã eso que te parece ãti, aña-
de ahora, lo que le parecio ãlos
Romanos devia establecer, ã
cerca delos Triunfos. „Emperó
„(dice uno de ellos) aunque alguno
„en la Guerra Civil hubiese hecho
„las hazañas mas ilustres, y pro
„vechosas ãel bien dela Republica,
„no por eso se acostumbró aclamar-
„le emperador ni se determinó pu
„blica accion de gracias, ni sele
„concedio el triunfo ni Oracion;
„porque semejantes Victorias,
„assi como se reputaron necesa-
„rias, assi tambien siempre se
„miraron como lugubres. Y assi
„Nasica y opimio destrozaron,
„llenos de dolor, el primero ã
„Tiberio Gracchio, y el segundo ã
„las facciones de Cayo Graco„-
Confirma lo dicho con egemplo de
otros Consules, y dictadores, ob-
servando que guardaron esta

Regla, aun los mas crueles è insolentes, y concluye „ Me da
„ pena, y tedio, de sacar otros egem
„ plares tomados delas Calamida-
„ des dela Republica, pero ello ès,
„ que ni el Senado quiso conceder
„ à alguno, ni alguno pretendio del
„ Senado la Corona del triunfo, qu-
„ ando este tenia por materia,
„ las lagrimas de alguna parte
„ de la Ciudad." De aqui Mantr.
quisiera yo que aprendiesen dos
cosas los inventores de esa mo-
giganga de triunfo. Lo primero,
à tratar à los que son Ciuda-
danos dela Saviduria, tanto ò mas
que ellos, como Roma tratava
à los Enemigos dela Patria,
por solo el respecto de que alguna
vez havian sido Ciudadanos.
Lo Segundo à no emprender cosas
que excedan sus alcanzes
y noticias, yendo à sacar un
triunfo à Senseñanza de los
antiguos, contra el qual estan
los triunfos dela antiguedad,

y las leyes que ella dicto. ¿Que
te parece del triunfo dela parva
Athenas?

Rem. Me parece que no merece
tal nombre; mas sin embargo
podriamos disculparla, supo-
niendo que su animo no fue
triunfar dela Escuela, sino
de aquel vizio ò defecto de su
algaravia, como dice el anonimo.

Cap. Eso seria meternos en otro
berengenal: Ni aun de esa ma-
nera podia ni devia llamarse
triunfo; y ni de eso devio tri-
unfar; por solidisimas
razones, que aora no quiero
darte. Mas dime, y dimelo confor
me lo sientes, ¿Crees tu, que la
Athenas se propuso, eso que
quieres tu que yo suponga?

Rem. Si he de decir la verdad, yo
no lo creo.

Cap. Pues ni yo tampoco lo he creido,
ni nadie de Seva., ni los mis-
mos inventores quieren que se
crea, ni te agradecerian mucho

que promoviere esa Credulidad. todo su designio ha sido, ridiculizar la Escuela, mas como esto no se puede hacer quitada la Mascara, se han valido de un defecto de ella conque cubrirse, por si acaso se riuxxia, como es justo, ã quien les advirtiere, que el asunto no es asunto de Chanzas, y mucho menos de Chanzas tan pesadas. Esta ha sido el alma de todo el negozio: Esta la primera, la principal, la unica idea dela mascara, este es el asumpto de su Drama, Zarzuela, ã lo q. fue, y esta, en fin, la Causa, de que ni luciesen como hubieran podido, ni acertasen con Cosa.

Rem. ¿Conque en nada han acertado?

Cap. Han acertado en errarlo todo: Han acertado con provocar la indignazion aun de aquellos mismos que pudieran serles favorables: Porque hasde saver S.^r Martin, que en estas funziones que se hacen para el Publico, el principal objeto del que las hace deve ser el ganar la acepazion del publico, y el que no se de maña ã esto, no piense meterse en funzs. Quando todo el publico no puede tener voto sobre el merito del Expectaculo que seles presenta, la idea de se ser ganar ã los Savios, pues los ignorantes sprẽ. se van tras delo que dizen estos: Con que devio la Athenas hav.^r hecho, por donde los que saven alguna cosa no tuviesen que reparar, õ ã lo menos, hallasen motibo para disculparla. No sele ocultaa, que todos los Votos de Sevilla, han sido, õ son Escolasticos. Escolastico todo el Clero regular y secular, sin que el serlo le estorve para ser uno delos mas Savios del mundo. Escolastico todo el magistrado, q. no pudo aprender otra cosa, en

los tiempos en que sus miem
bros aprendian: Y a fee mia q.
que nos và altamente con él,
que no lo cambiamos, (ni el arte
de governar, ni en la instruccion,
que no pertenece à él) por el mas
pintado; y no savemos, si los q.
parirà el Eclecticismo (si es que
alguna vez se hace preñado)
sabran llenar el Ministerio, co-
mo ellos lo llenan. Escolasticos,
por fin, todos los inteligentes.
Pues la nueva Ciencia es novi-
sima entre nosotros, no vemos
todavia sus frutos, y aunque
los esperamos, yo temo con razon
que nuestra Esperanza sea como
la de los Judios, que todavia esperan.
Pues aora ¿à quien diablos se le
ocurre sacar al Escolasticismo
de botones gordos, à presencia
de un publico, cuyos votos todos
son Escolasticos? Quando Aulo
Cornelio Casio, Dictador de Roma,
triunfò de los
(dice un Cierto Historiador) tubo

su triunfo para con el Pueblo
mas de mal visto, q. de glorioso:
¿Y saves por què? Havia puesto
en la Carcel à Marco Manlio,
à quien Roma fue deudora
de su Salud, sin embargo de
que el tal Manlio en la ocasi-
on en que fue preso, era ma-
nifiesto Reo de Sedicion; y decia
el pueblo que no faltava mas a la
soberbia del Dictador, que hav.
llevado tambien en triunfo al
desgraciado Ciudadano.
Pem. Hagame Vm. favor, S. Pedro,
de decirme donde ha leido todas
esas especies, que me ha citado
en nuestra Conversacion, por
si se me ofrece reconvenir con
ellas à mis Maestros.
Cap. A eso, hijo mio, voy à respon
derte, con este Cuentecito: Un Mozo
Estremeño havia estado estud.
(ò haciendo q. estudiava en Sala
manca: Empleò todo el tiempo
en pasearse, confesar, y demas
ocupaciones que saves tu mui
bien, de modo que al fin de èl, se quedò

tan Virgen como se estaba, y salio por culpa suya, de Salamanca, tan ignorante, como sin culpa pudiera haver salido de ...... la tu saves. No dice el texto, si bolvio graduado, ès regular que no, pero èl tubo la Culpa. Sime hubiera venido à buscar, yo selo hubiera facilitado: Por que has de saver q. tengo un librito, como el Cathecismo de Reynoso, de preguntas y respuestas, donde esta compendiado todo el Eclecticismo havido y por haver: Este librito se puede aprender en un par de Dias, como por Exemplo, se aprende el otro en el Cumplimiento de Yglesia. Con el pues que hubiera aprendido, y con que se hubiera traido para aca ...... No er mucho, bien puede qualq.^r pobre buscarlo; hubiera salido graduado, no digo yo èl, sino su Padre, y su Madre, y toda su Parentela que hubiera traido.- Mas, al caso: bolviò à su lugar lleno de fama: Todo el Pueblo recivio con aplauso àl Salamanquino, y con el deseo de oir aquel nuevo portento, le encomendaron el primer Sermon que hubo de predicarse: Llegò el Dia de la Funcion, subio al Pulpito nuestro Escolar, tan lleno de si mismo como ès de presumir de su ignorancia: Dicen que sacò un famoso pañuelo blanco, que tosiò, y escupiò à su satisfaccion, que se reclinò un ratito contra la pared, è hizo otras diligencias que desde luego indicavan el gran Sermon que traia: Sea de esto lo que fuere, lo que no admite duda ès, que se echò mano a los Calzones por cinco, ò seis veces, (pues acerca del numero, hay variedad en los A.A.) Empezò su Sermon, diziendo, S.^n Pedro dijo à S.^n Pablo, y S.^n Pablo dijo à S.^n Pedro.

dixo S.[np] Pedro à S.[np] Pablo, y dixo S.[np] Pablo à S.[np] Pedro; y se llevo re-pitiendo esto tres quartos de hora. No pudo sufrir uno de los Concurrentes tanta majaderia, y le interrumpio, diciendo; P.[e] ya hemos oydo eso, lo que queremos es, que Vm̃. acave de decirnos, que fue lo que los S.[tos] se dixeron: A esta sazon el Padre de nuestro Escolar, que era buen hombre y estaba presente, levantò la voz, y dixo à grito pelado: Ahora hijo vajate quanto antes de ese Pulpito, y el que quisiere saver lo que S.[n] Pablo dixo à S.[n] Pedro, y S.[n] Pedro respon-dio à S.[n] Pablo, que se rasque la bolsa, y embie sus hijos como yo à Salamanca. ¿Estas en el caso Martin? El que quisiere saver, quien ò como trata de triunfos, que estudie, y sino que no saque mascara de triunfo, y si la saca que tenga paciencia con los Caparrotas, que trataràn de hacer palpable la ignorancia.

No faltava mas sino que yo les enseñara à hacer un triunfo, para que mañana ò el otro me sacaran, como v.g. sacaron al Papa: Por fin volvamos à mũa. conversacion. La Athenas no es Dictadora, ni Cornelio, ni co-sa que se le parezca. Los Escolas-ticos han sido Manlios para servir à la Patria, pero no para revelarse contra ella. Quando ellos se hubiesen revelado, dicta-ba la prudencia que no se hiciese mencion de su delito, porque como enseña el refran, en casa del ahorcado no se miente la soga, y todos los que podian dar voto tenian parentesco con el ahorcado. ¿No es perder el tino ir no solo à burlarse del Escolasticismo para ponerlo en ridiculo, sino sacarlo con sus pelos y señales, y refregarlo por los ojos, de aque-llos mismos que no pueden mirarlo con indiferencia, y esto imputandole cosa q. no ha hecho?

Si hubieran estado estudiando muchos meses, como havian de Conseguir ser mal vistos, Ciertamente no pudieran haver inventado cosa mas aproposito. Por otra parte, como sabia esto añadieron tantisimo del desatino, no les ha quedado uno que los disculpe, ó los defienda, á no ser que sea....

Rem. ¿Pues que hay todavia mas desatinos que los que Vm. ha notado?

Cap. Mire asi! Pues sino hemos empezado todavia. Yrias viendo.

Rem. ¡Jesus Jesus! Ya no me espanto de no haver podido entender la mascara que me costò el dinero.

Cap. Yo te la harè entender de valde. Repara el Papel, y dime, si este triunfo dela Saviduria que en èl se anuncia, es triunfo vago, ó si se limita á algunas circunstancias de tiempo, ó de persona.

Rem. No señor, no es vago: èl tiene analogia con la Proclamon. de nuestro Monarca, y assi se limita al triunfo que la Saviduria hà logrado, vajo la proteccion de su augusta Casa. Vè Vm. aqui lo dice.

Como en grato recuerdo, al beneficio, que deve á la Rl. beneficencia del Pio Carlos obrando su reforma: Y a la comun ventaja de las Letras q. al zelo de su Herml. y Pe. augusto devio este Siglo mejorando ideas. bajo la proteccion de los Borbones, Para q. por su bien dio el Cielo, al verse ya simbolizar intenta el grato triunfo que la Saviduria.............. á merced de esta Casa ha Conseguido.

Cap. Dios le perdone al Poeta el mal rato que me hà dado con su malisima Gramca., assi como yo le perdono el que nos haya Encajado diez ó once versos, para decirnos lo que estaba dicho en dos, quando mas, Conque tenemos que el triunfo de la Saviduria

que saca la Athenas, es una escura alegoria, del que la Savid.[a] ha logrado con los auxilios de la R.[l] Casa de Borbon: ¿No es assi?
Rem. Assi lo dice.
Cap. Yo me alegro te acuerdas de aquello en que ya estamos Convenidos; à saber: Que si este no ha de ser triunfo Vano, es menester que vayan con èl, los Enemigos de quienes se triunfa: E igualm.[te] que todo lo que nos anuncia este papel, y en todo lo que efectivam.[te] salio en la Mascara, no se encuentra à quien pegarle el petardo de ir sirviendo de Enemigos, sino la impiedad heregia, &c.[a] Simbolizo pues la Athenas el triunfo que la Savid.[a] ha Conseguido con los auxilios de la Casa de Borbon, de la heregia, de la impiedad &c.[a] Y dime hijo, ¿saves tu como, ò quando, ha conseguido la Savidurìa este triunfo, que intenta la Athenas simbolizar?
Rem. Yo S.[or] sè, que la Augusta fam.[a] de Borbon ha dado à n.[ra] España cinco Reyes, con el presente, que Dios g.[de] mas que à mi, que han hecho todos por su Reyno incomparables cosas, que les somos deudores de infinitos beneficios: pero que por ella se haya triunfado entre nosotros de la impiedad, ò la heregia, no lo sè, ni lo hè oido decir hasta aora.
Cap. ¿Y como havias de oirlo, si no havia tal triunfo, ni gracias à Dios q.[e] nos ha mirado con tanta misericordia, necesidad siquiera de tom.[r] las armas. Cristianos Catholicos eramos quando vino esa Familia augusta à tomar posesion de este su Reyno: Cristianos Catholicos nos hemos conservado: Y queriendo Dios, y governando ella nos conservaremos. Desde Recaredo acà, no se ha triunfado entre nosotros de la impiedad, ni la heregia: Porque mal se puede triunfar de un enemigo que no hay, y ni una ù otra vèz ha visto la España tales quales semillas de ella,

è immediatamente se ha arrancado la mala semilla; pero esto con suma facilidad, sin batalla, sin estrepito, sin cosa que merezca, no digo yo el nombre de triunfo, sino de ovacion. Es gloria dela Casa de Borbon haver venido desde luego à governar un Reyno Catholico, haverlo conservado Catholico, y haverle dado los mas ilustres exemplos de Religion y de piedad, haver sido celosisimo dela pureza dela fee. Pero que la Saviduria haya triunfado con sus auxilios, dela heregia, è impiedad, no ès gloria suya porque Dios no ha permitido q. sea miseria nuestra. Pues Valgame Dios: ¿necesita la R.l Casa de Borbon, de supuestos elogios? Mira Marica, si me estubiera quince dias con sus noches refiriendote lo mucho que los Borbones han hecho por la España, no te diria ni aun la mitad delo que deveria: Tenme tanto como han hecho, no supieron esos inventores demis pecados, escoger una cosa Real y efectiva, que simbolizar en su elogio, y se fueron à fingir un triunfo q. ellos no necesitan para que sea cumplida su gloria, y nosotros no podemos tolerar, porq.e supone una mancha, de que estamos libres por la misericordia de Dios.

Rem. Verdaderamente que no sè que decirme. ¿Es posible que unos hombres tan grandes como à mi me parecian, hayan errado tan grosera y enormemente? Sobre que no acavo de persuadirme à ello. Mire V.m S.r Podria ser que llamen Triunfo dela Saviduria, à esto que dice aqui; que han hecho los Borbones &; haver exigido àla Athenas, por separada, independiente, exenta; haver obrado àla Reforma; y s Comun vemasa Debas Letra &; y haver mejorado de ideas; .

Cap. Sea lo que tu dices; aunque no sea lo que Athenas entiende: Mas dime; ¿Que tiene que ver eso con el triunfo dela Savid.ªᵈ? ¿Los que mejoraron los Edificios por exemplo, de Roma, los q.ᵉ Reformaron algunas desus Costumbres, ô leyes, ô hicieron cosas semejantes, se podra decir que triunfaron de Roma? Se podra decir siquiera que hicieron q.ᵉ Roma triunfase?

Rem. Ya veo que no; ¿Conque ello ès, que el nombre triunfo, es absolutam.ᵗᵉ impropio, y repugnante à mi Monarca?

Cap. Tan impropio y tan repugnante como si à un gato le pusieramos Lechuza, ô si ala torre dela Yg.ª Cathedral, le llamaramos Circo. Cierto ès, que hasta aqui nada hemos dicho de como se egecutò este tan mal concevido Triunfo. Entremos aora en su egecucion: ¿En que se pareciò aquello que se hizo à nuestro triunfo? me lo quieres decir?

Rem. Que entiendo yo de triunfos?

Cap. Pues si tu no entiendes, yo si. El triunfo de los Romanos, se hacia de esta forma: Precedian en simulacro, ô pintura, las Ciudades, Provincias, Montes, Rios &c.ª que havia subyugado el triunfador: Se seguian varias andas, sobre las quales, iban unos à manera de retablos, en que estavan gravad.ˢ las acciones mas memorables dela guerra; Detras las Maquin.ˢ Armas &c.ª ganad.ˢ alos Enemigos, los donativos que las Ciudades aliadas y amigas embiaban àl Vencedor. Si en el pais nuevam.ᵗᵉ conquistado havia alguna cosa desconocida hasta entonzes en Roma, como animales, Arboles &c.ª tambien se llevaba: La musica dela tropa, tocando sones militar.ˢ Los Bueyes y Toros p.ª el sacrif.ᵒ luego los Tribunos, Centuriones, Prefectos, y soldados, q.ᵉ p.ʳ haverse distinguido mas, havian sido

premiados con las Coronas Civicas, murales, ô Castrenses, collares, &c.
Despues los Tenientes generales y Tribunos del Exercito. Luego los Prisioneros mas insignes, llevados en Carros ô Sillas, y los mas culpables delos Enemigos, y todos cargados de Cadenas. Despues todo el Senado vestido de Ceremonia, una gran musica, y en medio de ella uno fingiendose loco, y haciendo visages: Simulacros deno se que mamarrachos; Despues el que triunfaba, en un Carro magnifico, vestido â manera de los Dioses Venerados delos Livores, con todas las insignias del Magistrado que tenia con una corona de mirto, ô de Laurel, que sostenia un Esclavo, y con otras muchas menudencias que se observaban. Detras los Cautivos Romanos que havian quedado el livent; y lo ultimo el Resto del Exercito vencedor, vestido de gala y metido en bulla. Esta era la pompa de un Triunfo â la antigua. Veamos ahora el que ha Sacado la Athenas. Ybaeblanre, ô la Casa, ô el Carricarro, ô el balcon dela Casa de Pilatos, ô el Pretorio, ô el paso dela Sentencia, ô la Cruz del Campo, ô todo lo que tu quisieres, (porque aquello se parecio â todo, y era nada) Pero por fin, el pensamiento fue sacar Casa dela Savidurìa, y este es, sin duda, pensamiento que hasta aora no ha ocurrido â nadie, mas que â dos que yo sepa. El primero fue Momo, âquien haviendole presentado una Casa, para que diese su dictamen sobre si estava bien hecha, le puso la falta, de que no era trasportable para llevarla â otra parte, si acaso caia junto â ella un mal vezino. El segundo fue Diogenes, que tomò por Casa una tinaja, y quando le parezia, èl, y la Casa iban andando. ¡Casa andando! Si las Casas Santas se pudieran traer para esto, diria yo que fue aquella la traslacion dela Casa de Loreto. ¡La Savidurìa andando

con su Casa! ¿Pues què la savidurìa es Caracol que Omnia sua secum portat? Pero ciñamonos al disparate. Quando los Romanos triunfaban, iba el triunfador ad Ædem Jobis Capitolini. Eso es verdad, pero no iba en el triunfo el templo del Capitolio. Ira la savidurìa Coronada; mas como? con Laurel? Quita allà. con una Corona de aquellas que se ponen à las Monjas para profesar. Llevaba detras quien le sostubiese la Corona. ¿Quien te parece ami que llevaba este empleo? ¿Algun Esclavo? No S.or los Reyes segun el testo, y segun la Exposicion. Y cata aqui, hijo mio, como ciega S.n Anton, à quien no lleva las intenciones como Dios manda. Quisieron dar un Vejamen à los Frailes con motivo dela Jura del Rey, y lo dispusieron tan lindamente que fue el Rey el q.e llevò el Vejam.n ¿Y los Vencidos donde iban? Allà delante dela Procesion; ¿Y como? ¿tristes? ¿Encadenados? ¿Lleno de Confusion? No S.or: sueltos, salt.do y haciendo los visages que deveria haver hecho el Loco. Si algo hubo alli que asemejase à triunfo era el pobre Papa, el otro del Vastago, y el del harnero, y la demas quadrilla que quiso Simbolizar yo no sè que. Estos pobres iban à pie, iban serios, iban immediatos à el Carro, iban cargados de Cachos, iban sin autoridad, sin un monacillo siquiera que les tubiese la Cola, en una palabra, iban como, ò peor, que como los hubieran sacado los Romanos, si hubieran triunfado de ellos, ò como los sacaria el gran Sultan, si se apoderase de Roma, y quisiese sacar quanto pertenece à la Religion Cristiana, en la misma forma, en que los antiguos sacavan à aquellos de quienes triunfavan. Esto era todo lo que alli llevaba alguna alusion à triunfo; ademas que iva, estaba tan distante de ella, que ni el mismo D.n Quijote dela Mancha, que

savía Convertir en Yelmos de Mambrino las vacias delos barbe ros, se hubiera dado maña á encontrarsela. ¿Que te parece del triunfo Martin?

Rem. En mi dictamen, tan triunfo era aquel, como yo soy Moro, y tan merecido tiene el nõe. de triunfo, como yo el de galapago.

Cap. ¿Pues como te parece q.e le llamemos?

Rem. Si el Respeto que debo tener ã mis Maestros no me lo estorvase, facilmente tenia Respondido, Que el disparate dela Larva Athenas: Pero no S.or: Llamemosle no el triunfo, sino la Mascara de la Saviduria.

Cap. Ni con mascara ni sin ella se puede llamar aquello cosa de la Saviduria: y este nombre tiene tantas dificultades, que yo no sè si le va en Zaga al de triunfo.

Rem. Calle Vm. y tambien digame algo, por que tengo de ir ãla Larva Athenas, y ã voz en cuello decirles:::

Cap. Hijo mio no puedo detenerme mas, Mas dias hay que Longaniza s. vente por ay la tarde que quisieres: Pues yo las mas de ellas vengo ã desahogarme ã este Sitio, pues la vista del Rio, la perspectiba de Cartuja, la amenidad de esos Campos que se descubren, la frescura y sombra de estos Alamos, y la comodidad de este suelo, sobre cuya grama puede uno Recostarse, me hacen preferir este ã todos los paseos dela Ciudad: La Soledad tambien me accomoda por lo mucho q.e ayuda ã mis meditaciones. Vente pues la tarde que pudieres, que no dejaremos de Encontrarnos, y entre tanto depon esos disparates que se te han metido enla Caveza, entendido en que la necedad suele errar, no en quien sela teme, si en q.n se persuade (porque quiere) ã que la tienen otros.

Rem. Dios vaya con Vm.; Pues no estamos tapados! Con q.e este triunfo es una de las cosas, que Vir insipiens non cognovit, & Stultus non intelexit! Sea todo por Dios. Fin.

VISITA,

q. el Br. Martin Remiendos hizo à su Tio el P. Licenciado Fr. Pedro Zaparrota, y conversacion, q. tuvieron sobre la Mascara de las Ateñas.

Rem. Tio Fr. Pedro: Me alegro mucho de ver à Usted. ¿Ha venido V. bueno?

Cap. Gracias à Dios, bueno para servirte. Me hé divertido bien en el viage, y me ha salido regularmente la Novena, q. he predicado, sin cansarme en hacer los sermones, y platicas, porq. los heredè de mi Lector el Rmo. N. q. murio en este Convento el año de 44. q. tuvo grande aceptacion en el Pulpito por las sales, y retruecanos, con q. admiraba, y hacia reir al Pueblo sacandolo todo de los textos de la Escritura. No se ha visto semejante havilidad. Era el Demonio para esto. La fama me la grangeè en la Quaresma, por haver predicado al vivo el Sermon de Pasion, y Descendimiento en el q. yo dispuse se pidiese una demanda para enterrar à Christo, y fuè tan buena, q. con esta postula, y las demas de la Quaresma junte en dinero fisico 2315 rs. vn. y 58 Jamones.

Rem. ¡Jesus tio! ¿Ya como vendio V. los Jamones?

Cap. Sobrino, à 7 rs. vn. la libra, me los quitaban de las manos; porq. eran mui ricos; y pude hacer gracia, porq. no tuve, q. pagar derechos de Aduana, pues N. el Guarda, q. esta en la puerta, q. tu sabes es mi hijo de confesion, hizo la vista gorda.

Rem. Me alegro tio Fr. Pedro: Con eso sale V. de pobre (q. la pobreza no es para Religiosos de este Convento, q. son nobles, y Cavalleros por mil titulos) y ya no se llamarà Fr. Pedro Zaparrotas, sino Fr. Pedro Capanueva, y podrà hacer Abitos mui ricos, camisas mui finas de estopilla, armadores, y justillos de Cotonia ricos, y algunos pares de Zapatos de escarpin, y bezerrillo, y talvez alcanzarà el dinero para buenos pañuelos, gran caja de plata, relox &c.

Cap. Muchacho: ¡Que festivo vienes! Ya has buelto à tus dichetes, y genio alegre; ¿Como asi? Porq. yo quando me fui te dexè mui triste, y melan-

colico.

Rem. Ha de saber V. q.e se me quitò la tristeza luego, q.e V. se fuè, y estoi por decir; q.e pudiendomela haver quitado Vm. me la aumentò con su majaderia. Yo le dixe à V. mi mal, y era la mania de q.e era necio, y mentecato por q.e no podia entender bien aquellas palabras Stultus non intelliget hęc, y V. con la Sofisteria propria de su estudio me enredò mas, q.e embrolla una buena causa un Abogado malo, y me puso en terminos casi de desesperacion. En este estado fui à visitar à uno de los muchos, y sabios Maestros, q.e tiene la Parra Atenas, le consultè el mal q.e padecia, y me dixo, q.e aquellas palabras Stultus non intelliget hęc no son respectivas à la Mascara, y su inteligencia, si no à las Ciencias y Artes contenidas en el gran Tarro, y q.e como no las havia estudiado no era extraño no las entendiese, q.e ninguno nace enseñado, y q.e frequentando las Clases de la Universidad, y oyendo sus Sabios Maestros las sabria, si me aplicaba, y q.e esto lo iba cantando aquella otra inscripcion Appropiate ad me indocti, et congregate vos in domum disciplinę, y concluyo diciendome: Bien se conoce, q.e tu Tio Fr. Pedro sabe poca latinidad, aunq.e no lo extraño, por q.e no lee sino libros de estilo barbaro, y no supo decirte, q.e el pronombre hęc es demostrativo, y con esta sola palabra estaba fuera del paso.

Cap. Ya yo extrañaba como viniendo tu de hablar con un Maestro de la Atenas no me huvieses dicho la Cantinela, y me huvieses puesto de barbaro. Mira. ¿ Has leido el papel del Orchatero?

Rem. Si S.or lo he leido, y lo tengo en casa.

Cap. Me alegro. Pues alli habras visto como el Valenciano hace ver al S.or Juez de la Residencia, q.e si ntro. estilo es barbaro, por q.e usamos de voces, q.e no conociò el Lacio, tambien los Modernos lo son, por haver inventado nuevos terminos, y voces igualmente desconocidas, y asi podemos apostar à qual està mas tiznado.

Rem. Antes q.e leyese esas especies en el papel del Orchatero ya las havia visto en la Suma Filosofica del P.e Roseli, q.e me costò el dinero pensando compraba alguna cosa buena por el prospecto, q.e anunciò, y publicò la Gazeta en q.e se hace un elogio sobresaliente à esta Obra, y la he hallado llena de sofismas, despropositos, falsedades, y mui propria para pervertir el juicio, y corromper las ideas de la Juventud estudiosa.

Creo q.e me hallo en el caso nuevo de conciencia, q.e propuso el erudito Feijoo, q.e los Autores del proyecto estan obligados à la restitucion del dinero q.e han sacado de la venta de esta obra por engaño. Pues como iba diciendo à V. tio Fr. Pedro Tapanueva ya havia leido esas especies en el Caballero de la Rosa, de donde las tomò el Valenciano Orchatero. Pero tambien he hallado la respuesta en un librito, q.e acaba de publicarse en Madrid, y es del Teniente de Apologista Universal. Dice asi Pag. 55

„ ¿ No es una miseria q.e un Filo„sofo defienda su partido del mis„mo modo q.e vuelven por su ho„nor las verduleras en sus alterca„ciones? Los Escolasticos son dig„nos de reprehension por su mal „lenguage; muchos de los Filosofos „modernos (dice Roseli) lo son mas: „Mas yo no hallo diferencia en„tre esto, y aquello de...

„ Por chismes, q.e levantan
„ à gente honesta
„ Juana me llama puta,
„ mas puta es ella.

„La diferencia q.e hai entre Esco„lasticos, y Modernos consiste en „q.e los primeros, como por princi„pio de su secta, han despreciado „la elegancia, y todos sus Corifeos „han escrito con mal metodo, y peor lenguage. Pero si entre los Mo„dernos hai algunos, que han escri„to sin la debida vocacion, y con „barbarie, han sido silvados, y mo„fados como los Escolasticos. En „suma: Los mas celebres entre „los Modernos, los q.e son apre„ciados, todos tratan la Filosofia „en aquel metodo, y estilo en q.e „deve ser tratada la primera de „las Ciencias humanas.

Cap. Muchacho: Tu te desentiendes de lo principal q.e dice el Orchatero. Y es q.e la necesidad ha obligado à explicar cada qual su concepto con terminos nuevos, quando no los hai corrientes, y lo prueba con la Autoridad de Julio, Horacio, S.n Agustin, otros PP.s de la Iglesia y Theologos graves. Dexate de ser bachillero, no vengas à insultarme, y trata de corregir tu conducta, y conciencia, que la hallo mui pervertida por ese descoco, con q.e te explicas.

Rem. Tio Fr. Pedro V. perdone, si le he ofendido. Yo venero à V. por su estado Religioso, por ser mi Tio, y por q.e le tengo como uno de aquellos Sabios gravisimos con muchas campanillas de opiniones, de anteojos, mucho tabaco &c. Esta no es mas, q.e una conversacion, q.e dexaremos, si a V. le ofende, è inquieta. Primero es la salud de V. q.e quanto hai

en el mundo.

Cap. Yo no me agravio por lo q.e tu dices, sino por q.e considero, q.e ese dicho no salio de tu capricho. Fueres muy sovial, y has oido algun Mtro. de la Atenas, y te ha pervertido como lo han de costumbre.

Rem. Crea V. que hace dias no hablo con ninguno de la Atenas, porq.e estamos de vacaciones: con q.e no haga V. juicios temerarios. Yo comprè por cinco reales el librito q.e he citado ya, [redacted] y alli he leido esos argumentos del Orchatero, q.e son del Cavallero de la Rosa ò del gran Quixote Escolastico, y tambien la respuesta de ellos.

Cap. ¿ Pues q.e tienen respuesta los argum.tos del Orchatero?

Rem. Yo no se si la tienen ò no: yo no puedo hacer mas, q.e referir lo q.e alli he leido, si V. me da licencia, y palabra de no enfadarse.

Cap. ¿ Que ha de decir ese libretillo, q.e como otro huele à chamusquina? Perodi.

Rem. A la Pag. 50 se lee asi ,, los ,, PP.s de la lengua latina son ,, Ciceròn, Cesar, Terencio &c. y ,, aquel q.e escribiendo en latin imitare à estos sera mas digno ,, de alavanza, q.e el q.e imitare à ,, S.n Gregorio Magno (por exemplo) sin embargo de q.e este es ,, un S.to Padre, y aquellos unos Escritores Gentiles. Varios S.tos PP.s han dicho Juramentum abominatio blasphemare. ¿ No hablarè yo con mas pureza la lengua latina, si digo Jusjurandum, res abominandas execrari? ,,

Cap. Bien te dije yo, q.e ese libro huele à Chamusquina, porq.e desprecia à los S.tos PP.s

Rem. A mi me parece, no huele à chamusquina, por q.e entonces no se huviera impreso en la Corte de un Principe Catolico, y con las licencias necesarias. Y si asi fuera, el Tribunal de la Fè tratarà de recogerlo.

Cap. Y bien ¿ Que dice de la autoridad de Ciceron, q.e alega el Orchatero, ya q.e no sirven las de los Santos Padres?

Rem. Dice asi pag. 52. ,, Mas valiera, q.e Roseli huviere visto mil lugares, q.e se encuentran en el mismo Ciceron en los quales aconseja, que se huya como de un escollo de una voz nueva no necesaria, ò al menos no mas proporcionada q.e las mas conocidas :::: No requiera Ciceron eloquencia en un Filosofo, tampoco se la pedimos à los Escolasticos; no exigimos q.e nos deleiten con oraciones elegantes, y suaves de decir: pero no podemos tolerar, q.e nos molesten con expresiones barbaras, y lenguas balbucientes :::: Lo mismo q.e ,,

„requerimos en la comida, requeri
„mos en el estilo de los Filosofos::::
„Sin echar de menos las baxillas de
„oro, y plata comeremos con gusto,
„(y mas; si son buenos los manjares)
„en platos de barro; mas con tal q.e
„aunq.e de barro esten limpios, y
„no exciten el vomito en vez de exci-
„tar el apetito. Y si se me argu-
„yere, q.e se dexa entender con ma
„yor facilidad el estilo descuidado de
„los Escolasticos; responderè, q.e aca-
„so ellos unos con otros se entende-
„ran maravillosam.te por q.e un
„tartamudo entiende mejor à otro
„tartamudo„:::Pero Tio Fr. Pedro:
Esto va mui largo, son muchas las
cositas q.e trae el librito, con q.e à
mi corto entender no solo destruye,
sino q.e ridiculiza los argumentos
del Orchatero, y de su Mtro, el
Cavallero de la Rosa.

Cap. Muchacho: Muy atrevido està
ese librito. Bien merece el fuego.
Yo te aseguro, q.e poco he de poder,
ò se ha de quemar con otros de su
laya por mano de verdugo en la pla-
za de S.n Fran.co por insultante de
la Verdadera, Antigua, y Christi-
ana Filosofia.

Rem. Eso de Antigua verdadera, y Cris-
tiana Filosofia tiene mas de retum-
bancia, y sonido hueco, q.e de verdad.
Me acuerdo aora de aquel q.e se
firmaba el D.r D.n Juan Perez
de Montalvan; à quien dixo otro
El Doctor tu te lo pones
el Montalvan no lo tienes
luego quitandote el D.n
solo te queda Juan Perez.
Pero dexando aora esta disputa, y
volviendo à ntro. asunto, digole à V.
q.e yo estoi quieto, y sosegado con la
explicacion q.e me hizo el Catedra-
tico de la Atenas de las palabras
Stultus non intelliget hec.

Cap. ¿Como es eso? ¿No me dixiste tu
mismo, q.e la causa de tu tristeza
era no haver entendido palabra de
la Mascara de la Atenas? Y
yo te dixe, q.e por eso no debias te-
ner tristeza, por que nadie la ha-
via entendido, y venite por fin à
confesar q.e la dha Mascara fuè
un gran disparate ò un botiborail-
lo, q.e ni el Diablo pudo entender-
lo?

Rem. Si S.or lo confesè: por señas q.
no he hecho en mi vida confesion
mas maiz: ni con mas dolor de haver-
la hecho. Luego, q.e V. se fuè à pre-
dicar su Novena, fui como he
dho. à buscar un Catedratico de
la Atenas, y me dixo, q.e yo habria
entendido bien la funcion, si habia
entendido q.e la Atenas repre-
sentò el Triunfo de la Sa-
biduria sobre el error.

Díjele q. eso mismo habia entendido pero q. V. me alegò tantos argumentos, q. me enredo.

Cap. Vaya: ¿Y q. te dijo acerca del nombre nuevo de Atenas, puesto à la Universidad por el Poeta q. el Orchatero llama Alquilon?

Rem. Me respondiò con un exemplo q. enteramente me convenciò. Díjome: Yo no se porq. tu Tio Fr. Pedro extraña q. à la Universidad se le llame con tanta moderacion Parva Atenas, tomando la semejanza de q. como en Atenas florecieron las letras, y se hacia profesion de ellas, asi en la Universidad se profesa el estudio de las Ciencias como lugar destinado por el Rei para este fin. Pues q. ¿No hai en el Convento de tu Tio algunos PP.s Misioneros Apostolicos, esto es, Apostoles, aunq. no sean Pedro, y Pablo, y disten mucho de los q. lo fueron? ¿Pues q. inconveniente halla en el nuevo nombre de la Universidad?

Cap. Es q. los titulos de Misioneros Apostolicos los dà quien tiene autoridad para ello: pero el Poeta, q. autoridad tiene, y mas un Poeta, q. no entiende sino de hacer Tiranas, y seguidillas de estrado?

Rem. Poco à poco; Que los Poetas tienen muchas facultades, y aquellas licencias poeticas, q. han conocido los mejores Poetas, los autoriza mas de lo q. V. piensa para usar de exemplos, y aplicar semejanzas nada chocantes. Y ya ha visto V. el fundam.to q. tuvo para decir à la Universidad Parva Atenas.

Cap. Ya entiendo algo de tus licencias poeticas, pero de esas debe usar el q. lo sea.

Rem. Ya veo yo q. V. habla con mucha pasion: quando dice V. q. no es Poeta el de q. hablamos, quando sus obras lo estan publicando Poeta bueno, y como tal lo celebran hombres de mucho gusto en la Poesia.

Cap. Calla muchacho; Que basta ser Alquilon para q. no sea bueno, como no lo es ningun Cavallo Alquilon.

Rem. Me parece Tio: q. ese argumento es sofistico, y q. si valiera debia Vmd. decir, q. el Poeta Fr. Orchatero, q. tanto V. celebra de nada sirve: porq. à mi me han dicho personas, q. lo saben mui bien, q. el Fr. Orchatero esta alquilado por los Porteños, para defender su causa, q. lo han dispensado de Coro. q. le dan racion doble, y celda baja mui fresca junto al lugar comun; porq. aquel olorcito es contra las jaquecas, dolores de cabeza, y las conserva frescas. Bien q. no le harà asco ni daño: porq. tambien recibio el S.to Habito de mano del Mtro. Fr. M

en la Celda de Oficio, y sentado en te supra Cathedram pestilentiæ à causa de cierta indisposicion de estomago.

Cap. Aun quando todo esso sea cierto el Orchatero es Mtro. en Porzeño, y Tomista jurado, con q.e no le viene lo de Alquilon.

Rem. Pues tampoco le viene ese nombre al Poeta de q.e hablamos, porq.e cursò tres años de estudio de Filosofia, quatro de Theologia, otros quatro de Leyes en la Universidad, y recibio el grado de Bachill.r en ellas, con q.e es miembro de la Universidad, y no Alquilon, y podia ser Mtro. como V. en Teologia, y Dor. en ella aunque sea casado: por q.e el Rey, y su sabio Consejo ha declarado, q.e no es obstaculo el ser casado para graduarse en Teologia, pues este grado no significa mas, q.e saber con mas perfeccion, y fundam.to la doctrina de Jesu Christo lo q.e no repugna à ningun estado.

Cap. Parece, q.e nos desviamos del principal asunto, q.e en la inteligencia de la Mascara de la Atenas, q.e dices fuè el triunfo de la Sabiduria, como si fuera Triunfo alguna cosa como aquello q.e està junto à la Lonja.

Rem. Ya me acuerdo q.e V. me dijo eso, y yo no sabiendo q.e era aquello q.e esta junto à la Lonja fui à verlo, y me hallè con una columna de piedra, y sobre ella una Estatua Imagen de la Virgen SS.ma no se si de la Concepcion, y al pie de la Columna unos versos latinos gravados en la piedra q.e hacen memoria del terremoto del año de 55.

Cap. Pues eso es lo q.e yo quise decirte.

Rem. Ique ¿ No es triunfo aquello como todos lo dicen?

Cap. Calla tonto. ¿ Que triunfo ha de ser aquello? Lo mismo q.e el q.e representò la Atenas.

Rem. Ya estoi impuesto, Tio Fr. Pedro, q.e en mediando el Misterio purissimo de la Concepcion no quiere V. que haya Triunfo. No me acordaba de especies antiguas. Aora caigo en la cuenta.

Cap. No seas desvergonzado; que yo no lo digo por eso.

Rem. Ya veo; que no es necessario para q.e no se llame aquello Triunfo recurrir à la Concepcion, sino à los versos latinos compuestos por un Maestro del Colegio de Santo Tomàs; que no son Triunfo, sino oprobrio, baldon, ignominia de la litteratura, y testimonio de la barbarie, mal gusto, y pedanteria de su Autor. Digalos V. y vera q.e no hablo con passion.

Ecce diem, qui primus adest in mense Novembri,
Vix decima horarum manè sonabat adhuc
Hispalis intremuit, terra omnis territa motu
Turris et excelsa, fragmina magna ruunt.
Omnibus exitium, sex tantum obire minantur.
Salvavit reliquos Virginis alma Mater.
Digna Sacer Coetus fecit monumenta Triunphi
Valde illustris ubi munera Sancta tulit.

No se como el Ill.mo Cavildo Eclesiastico, q.e abunda en el dia de hombres grãdes, y litteratos, no dà provid.a para quitarlos y poner una inscripcion decorosa. Por lo demas legitimam.te se llama Triunfo el monumento erigido en obsequio de la S.S.ma Virgen por cuya intercesion escapò de la ruina toda la Ciudad, siendo su proteccion la q.e en cierto modo triunfò, y aplacò la ira de Dios.

Cap. Entonces te dixe q.e la funcion de la Universidad no fuè Triunfo, sino botiborrillo, q.e nadie entendiò, y q.e haviendose hecho para el Publico, debio ponerse perceptible à todos.

Rem. Yo entiendo q.e por el Publico se puede entender el Vulgo rudo è ignorante, ò el numero de Sabios; Y tanto uno como otro Publico entendiò mui bien la funcion de la Atenas.

Cap. ¿Con q.e todo el Mundo se queja q.e no la entendiò y q.e fuè Mascarà en Griego, y aora dices q.e el publico la entendiò?

Rem. Ya sè q.e las cosas finas, y delicadas son Griego para el Vulgo bajo, y tambien de Sabios, q.e no saben mas q.e ergotizar. Dios me libre à mi del elogio, y aplauso del Vulgo.

Cap. Muchacho: ¿Pues no es cosa buena, y apetecida el comun aplauso? ¿No sabes q.e la voz del Pueblo es la voz de Dios?

Rem. ¡Que disparaton acaba V. decir, tio Tia Pedro! Preguntado el Papa Juan XXIII ¿Que cosa era la q.e distaba mas de la verdad? Respondiò, q.e el dictamen del Vulgo. Phocion orando una vez en Atenas, vio, q.e el Pueblo lebantaba el grito en su aplauso, y luego preguntò à los Amigos, si havia dicho algun disparate: por q.e creia, q.e el Vulgo no puede aprovar, sino los desaciertos ¡Que buena especie para el P.e Orchatero, quando dice, q.e Dios prosperò su funcion, y Pregon Jomintico por q.e los paparos y tontos se reian!

Cap. Pero sea de esto lo q.e fuere: lo cierto es, q.e el Vulgo ni ha entendido ni palabra de la Mascara de las Atenas.

Rem. En eso no convengo yo: porq.e aunq.e no entendiere la Alegoria, entenderia mui bien, y se divertiria con aquella Musica burlesca, y trages tan graciosos de los, q.e la componian, con la vista de tantos Estudiantes à Cavallo tan bien prendados, con la de aquellas tres Danzas tan diestras, y q.e tanto gusto dieron, con q.e divirtieron al Publico, y demas Comparsas, no de trapos, y vestidos prestados, sino de ricas, y nuevas telas. Por cierto, q.e es necesario carecer de sentido comun, esto es, ser tonto, para decir, q.e esto no agradò al Publico como Vmd. dice.

Cap. Pero al menos, no podras negar, q.e lo principal de la Funcion, y la Alegoria de la Atenas nadie, nadie la entendiò.

Rem. Distingo Tio Fr. Pedro, Nadie, nadie de los q.e V. save la entendiò: Concedo. Nadie, nadie de los q.e yo se: niego. Decia Seneca, q.e el valor de las opiniones se ha de computar por el peso de las razones, no por el numero de las Almas. Los ignorantes, por ser muchos no dexan de ser ignorantes, Y pie alcanzaria màs, decia el P.e Feijoo un discreto solo, q.e una gran turba de necios; como verà mejor al Sol una Aguila sola, que un exercito de lechuzas. Aplique Usted el cuento Tio Fr. Pedro.

Cap. No tengo, q.e aplicar; porque no ha havido aqui ni un Aguila sola, q.e entendiese la dha Mascara; porq.e no tuvo idea, como te hice ver, y aora te repito con el mismo argumento. Dime: ¿Puede una cosa tener idea, sino la concibe el q.e la hace? Pues cata ai porq.e la Mascara, ni tuvo idea, ni se pudo entender, porq.e sus inventores ni se la dieron, ni la formaron.

Rem. A mi me parece, q.e V. con toda su maestria, y con todo de haver leido Filosofia, no sabe palabra acerca de la Ydea ò Aprehension q.e Ustedes dicen, y es la primera operacion del entendimiento. No es necesario para q.e una cosa tenga idea, q.e la conciba el q.e la hace. V. g. Vmd. fuè al pulpito: predicò muchos sermones con muchas Ydeas, y no eran de V. sino como me dixo, de su Lector el R. N. Ademas, hai idea formal q.e es el acto del entendimiento con q.e conoce, y percibe la cosa, y hai idea objectiva, q.e es la misma cosa, y objeto capaz

se conocerse: Y puede tener la cosa esta ydea, y no aquella. Ya V. ve como me sirve mi Bacquier, aunque à V. no le sirva, no su Martaio, q.e no es suyo, sino su Froilan, ò Goudin q.e no explican las Ideas. Con q.e dado caso, y no concedido, que los Atenienses DD.res y MM.tros no le huvieren dado idea, lo cierto es q.e la Mascara la tuvo, y mui brillante

Cap. Ahora si q.e te declaro por necio tonto, y mentecato.

Rem. ¿Y q.e cuidado? La declaracion de Vmd. no es de la Rota. Y Rota aliquando rotat. ¿Y porq.e me dice Vmd. esos favores?

Cap. Porq.e tu me has dicho, q.e la Atenas sacò à la Sabiduria triunfante, y yo no hallo sino, q.e sacase el triunfo de la Sabiduria: Esto es, la Atenas, si ha triunfado de alguien ha sido de la Sabiduria.

Rem. ¡Que lindamente q.e comenta V. è interpreta las proposiciones! Separe V. à aquel Escolastico, q.e conociò el gran Vives, q.e afirmaba no ser permitido, ya disputar si la guerra es licita, ò no, despues de haverla aprovado Jesu Christo en su Evangelio: Y preguntado ¿En q.e lugar?: respondiò: Que en la parabola de aquel Rey q.e meditas las fuerzas, q.e necesita p.a declarar la guerra, y en aquella otra del Fuerte armado, q.e guarda el atrio de su Casa. Lo q.e he dicho yo es, q.e la Universidad saco en triunfo à la Sabiduria ò representò el triunfo de ella sobre el error.

Cap. Eso es lo q.e yo niego, y te neguè en mi primera conversacion: por q.e todo triunfo supone necesariamente victoria: ¿Y quienes son aquellos de quienes se ha conseguido la victoria?

Rem. ¡Toma! ¿Ahora sale V. con eso? Bien claro nos lo decia el Anuncio de la Fama. El Error, la Ignorancia, la Barbarie &c...

Cap. Muchacho: Si el Anuncio no dice mas, sino q.e el Error, è Ignorancia &c van huyendo, y como avergonzados del Triunfo. ¿Es lo mismo huir de un Triunfo, q.e ir prisionero en el?, ¿Es lo mismo avergonzarse del triunfo, q.e ir le sirviendo de materia?

Rem. No es lo mismo: Pero no es necessaria esa prision, y Cadenas en los vencidos para q.e se verifique triunfo. Yo asi lo entiendo: porque he oido decir: Que muchos Capitanes, y Generales han sitiado alguna otra plaza, y los enemigos, aterrados, la han dexado desierta, y salido fugitiv

dos; y no por eso ha dexado de ser triunfo, y otros han capitulado, y sin huir han rendido la Plaza, sin q.^e ellos queden prisioneros, ni con cadenas, ni grillos. Un exemplito se me ofrece, q.^e aunque à V. no le gustarà mucho ciertamente le con vencerà. V. fuè à Capitulo consentido en ser Provincial por el mucho partido con q.^e contaba; y por q.^e (segun V. me ha dicho) los contrarios ganaron al Mtro. N. y à algun otro vocal (por q.^e les prometieron Prelacias, y Catedras para sus Ahijados) fuè V. vencido en la Contienda Capitular, y ganò el Provincialato el R. N. De modo q.^e este ha sido el triunfador, y victorioso, y V. el contrario vencido, aunq.^e V. no haya venido con los suyos atado al Coche del Provincial electo, ni tirando cadenas ni grillos. Con q.^e ¿ve V. como puede haver triunfo sin q.^e haya prisiones, y con solo, q.^e huyan los Enemigos avergonzados, y cabizbaxos como V. vino de Capitulo con los suyos?

Cap. Ya: pero eso serà bueno, quando hai Enemigos con q.^e reñir: pero si no los hai en el Triunfo de la Universidad no tenemos tal Triunfo.

Rem. ¡¿Pues ya no le he dicho à V. q.^e la Inconsideracion la Algazavia con los demas vicios enemigos jurados de las Ciencias?

Cap. Dime: ¿Los enemigos jurados de las Ciencias, por q.^e salen en el triunfo de la Sabiduria?

Rem. Por q.^e siendolo de aquellas, lo son tambien de esta.

Cap. Mui bien dicho. Con q.^e donde quiera, q.^e estè algun enemigo de la Sabiduria, alli no puede estar ella, y donde quiera, q.^e algun enemigo de la Sabiduria allì tampoco puede estar ninguna de las Ciencias, q.^e son una, y carne con ella. Pues demos caso, q.^e uno instruido en la Mateses incurra en Heregia, ò impiedad, q.^e son dos enemigos de la Sabiduria, ipso facto incurrirà en privacion de la Matesis. ¿Que te parece Sobrino?

Rem. Tio Fr. Pedro: Me parece un disparaton mui gordo de campanillas, y cencerro lo q.^e V. dice: Una burleta sin gracia, y sin fundamento; Un argumento falaz, y capcioso, como aquellos, q.^e usan los Escolasticos.

Cap. Ea: Pues responde al argumentillo, y sino ve à consultar con algun Catedratico de la Atenas, q.^e à buen seguro, q.^e lo disuelva.

Rem. ¡Ahora iria yo con esa simpleza à ningun Catedratico de la Atenas!

sin salir de aqui le harè ver à V. su sofisteria. Yo entiendo, q.e por q.e se destruya una especie, no se destruye el genero, ni otra especie inconnexa; ni por q.e se destruya una parte del todo se destruiran todas. V. gr. Esta Celda en q.e estamos, si aora se hundiera, y cogiera à V. debaxo: y no lo cogiera: nadie diria, q.e todo el Convento se havia hundido, y q.e ya no existia el Real Convento &c. ¿Me explico tio Fr. Pedro? La Sabiduria es el genero, la Matematica una ciencia contenida baxo aquel genero; La Heregia un vicio contrario à la Sabiduria: pero no à toda ella, sino à una especie determinada contenida baxo aquel genero, contra la q.e pugna, q.e es la Fe; y asi incurriendo en Heregia se cae en la privacion ipso facto no de la Materia, sino de la Fe, q.e es con quien pugna. ¿Quiere V. otro exemplito, tio Fr. Pedro? El ladron es injusto, obra contra la Ley de Dios; pero no contra toda ella, y asi no se puede decir q.e el ladron ipso facto de serlo incurre en la privacion de la Castidad, si antes la tenia. ¿Ve V. como sin buscar à ningun Atrã le he hecho ver à V. su falacia, con q.e queria persuadirme, q.e el triunfo de las Atenas no puede mantenerse ni à fuerza de puntales? Lo q.e ami me parece q.e no se puede sostener ni con todas las bigas de la sala de profundis de este Convento (¡ola! ¡Que son gordas amantal) son los disparates de V.

Cap. Bien està: Pero me buelvo à mis trece. ¿Que Ygnorancia es esa, q.e salio tambien el el Triunfo de la Atenas?

Rem. Ya le he respondido à V. el otro dia à esa pregunta. No es la ignorancia, como V. decia, q.e ha inspirado atrevim.to à tantas insolentes plumas para escrivir tantas calumnias è imposturas; por q.e entonces no parecieran la Orchata de Cebada, Agua de limon, Caldo de Pollo, Caparrota, Duende, tonantes, y otros como el Sueño del Sastre Pantoja, Maduro, Gazeta, Resurreccion &c. en los q.e sus Autores olvidados de su profesion Religiosa hacen gala del descaro, y desverguenza, tratando indignamente à Personas de mucho caracter, y sabiduria de la q.e han dado testimonio publico. Tio Fr. Pedro, doblemos esa hoja, y sepa V. q.e la Ygnorancia de q.e ha triunfado la Sabiduria es el no saber, la privacion de las Ciencias; Triunfo conseguido en nuestra España, reputada por barbara è ignorante de las Naciones cultas, por la

proteccion, y acertadas providencias del S.r D.n Carlos Tercero.

Cap. Muchacho: Sea de eso lo q.e fuere; digo, q.e la Ignorancia no debiò salir en el triunfo de la Atenas, porq.e la Ignorancia no dice con la Sabiduria otra enemistad sino la privacion de ella: Para enemigo es menester conocerse, repugnarse, y la pobre de la Ygnorancia està mui lexos de repugnar à la Sabiduria, à quien no conoce.

Rem. ¡Aguarda! ¡Ya va descampando, y llovian chuzos! ¿Con q.e segun eso la Ynfidelidad negativa (¿Me entiende V. tio Fr. Pedro?) no repugnaria à la Fè? Porq.e no tiene la pobre mas q.e no conocerla, y segun sus principios de V. para Enemigos es menester conocerse, y repugnarse. Digame V. tio Fr. Pedro, ¿Ha leido V. la Suma Filosofica del P.e Roseli ò Cavallero de la Rosa?

Cap. ¿Quien duda eso? ¿Con q.e es ntro. D.n Quixote Escolastico, q.e ha vindicado ntra. sin par Dulcinea la Filosofia Escolastica de los insultos de tantos Malandrines, ya extrangeros, ya regnicolas, q.e la desacreditan?

Rem. No lo sabe V. bien. Yo he leido en un Autor extrangero lo siguiente. „ Los Españoles no merecen " andar en dos pies, porq.e en medio de tanta luz gustan de permanecer en las tinieblas; porq.e siguen alimentandose " de bellotas, despues de puestas en uso uba, y trigo; por q.e prefieren la necia " algazaria de los Escolasticos à las utiles observaciones de los Modernos. "

Cap. ¡Valiente picardia! ¡Que se permitan estos libros en un Reyno Catolico!

Rem. Picardia es con efecto: Pero no porq.e se oponga ese lenguage à la Fè Catolica, sino por q.e iguala à todos los Españoles, y no tuvo presente lo q.e dixo el erudito Feijoo, Que „ fuera " de las Religiones, para cada Aristotelico hai quarenta ò cinquenta Anti-Aristotelicos. " Ni tampoco atendiò à los esfuerzos del Monarca, y su Sabio Consejo en la reforma de estudios, y nuevos planes dados à las Universidades del Reino para desterrar la Señora Filosofia Escolastica, y aquella sublime sutileza, y conceptos Angelicales, con q.e en el siglo pasado comenzaron à subirse de punto.

Cap. Nos distraemos de lo q.e ibamos tratando. ¿Por que me preguntaste si havia leido la Suma del Roseli?

Rem. Porq. el argumento q.e V. usa

para probar q.e la Ygnorancia no es contraria à la Sabiduria es mui parecido al de Rofeli, con q.e prueba contra los Modernos, q.e el movimiento no es contrario dela quietud, por q.e esta es remate del movimiento: Con q.e no es estraño, q.e V. diga q.e la Ygnorancia no es contraria de la Sabiduria, por q.e es remate o privacion de ella.

Cap. ¿ Y q.e tienes contra este raciocinio?

Rem. ¡ Ai es nada si tengo! Muchos absurdos, q. se siguen de ese modo de arguir; Diga V. Luego segun eso podremos asegurar, q.e ni la hambre es contraria de la hartura, ni la vida de la muerte; ni la luz del dia de las tinieblas de la noche: por q.e la hartura es remate ò privacion de la hambre; la muerte remate ò privacion de la vida; las tinieblas de la noche son remate o privacion de la luz del dia. ¿ Que le parece à V. Tio Fr. Pedro? Ea no me buelva V. à citar al P.e Rofeli, q.e es mas embrollador, q.e los Troilanes &c. Hizo bien el Cura del lugar de haberlo quemado, como dice el Apendice del teniente de Apologista Universal, despues de haber hecho un estracto de su Obra, y haber visto tantos, y tan monstruosos errores, y tantas, y tan claras inconsequencias. Con q.e ya ve V.d como debio salir la Ygnorancia en el triunfo de la Sabiduria. Yo bien decia: Quandos los Cateòraticos de la Parra Atenas lo dispusieron grave fundamento tendrian para ello.

Cap. Vienes oi mui parlero. Pero vaya. ¿ Por q.e saliò la Algaravia, ò gerga Escolastica?

Rem. Eso es claro. Por Enemiga de la Sabiduria; por ser barrera, q.e impide al progreso de las Ciencias, como q.e distrae del Estudio de la verdadera Sabiduria. Para averiguar, por exemplo. Caso q.e Dios criara un numero infinito, si este seria par ò impar, y otras futilezas, y questiones q.e no podia entender el Ill.mo Cano, ni entendieron sus Mtros. empeñados en enseñarlas.

Cap. ¿ Y q.e esto basta para decir q.e la Algaravia ha destruido el Reyno de la Sabiduria?

Rem. Mucho q.e basta. Digame V. ¿ La hierva, y maleza, q.e se cria en la haza de trigo no lo sufocan? Sin duda. Y por eso tienen mucho cuidado los Labradores de enviar à ciertos tpos. Escardadores, q.e arranquen la hierva, y ma-

beza, porq.^e creciendo esta no dexa q.^e el trigo crezca, y mejore, sino lo des truye. Pues asi considero yo ofuscado el campo de la sabiduria con el yerbaso immundo, y asqueroso de la Jerga, y maleza inculta de las Algaravia. De modo q.^e no dexaba medrar la verdadera Sabiduria, y no huviera medrado à no haver arrancado la maleza de raiz de las Academias, y Universidades del Reyno la Augusta Real, y poderosa mano del Monarca.

Cap. ¿ Quien te ha enseñado todo eso?

Rem. Aora viene bien aquel cuentesito insulso, q.^e V. me dijo el otro dia del Estudiante q.^e haviendo venido de Salamanca se puso à predicar el Sermon de S.^n Pedro q.^e dijo à S.^n Pablo, y este à S.^n Pedro sin salir de aqui, y su Padre le mandò bajare del Pulpito, y q.^e si lo querian saber, q.^e embiaren sus hijos à Salamanca). Si V. quiere saver estas cositas vaya no à Salamanca, q.^e aun està mui atrasada de noticias, sino à la Universidad de Sevilla, oiga sus sabios Maestros, y saldrà de la Barbarie, y fanatismo.

Cap. ¿ Con q.^e tambien tu has entrado en la moda maldita del dia, q.^e consiste en declarar los defectos de la cosa, aunq.^e yà esten enmendados, y callar los elogios de ella? ¿ Porq.^e no te han enseñados tus M.^{tros}. los servicios hechos à la Iglesia, por los Escolasticos? En verdad, q.^e ellos han sido las tropas unicas, q.^e en algunas ocasiones han peleado contra los enemigos de la Fe, y la han defendido, sin mas auxilio, q.^e el suyo, aunq.^e andrajosas, y barbaras.

Rem. Calle V. tio Fr. Pedro. Aca no se ha de colar V. con su sobrino el sindico. Vaya V. à engañar un Duende con esas especies, y cuentos de viejas.

Cap. ¿ Habra Muchacho mas perro, q.^e este? ¿ Con q.^e à los hechos autenticos les llamas cuentos de viejas?

Rem. Tene sic: Yo no hablo de memoria; Al proposito de lo q.^e hablamos dice el Erudito Feijoo, Autor de merito, y de veras, no como V. de apariencia, y papelon ò de los adocenados: Dice pues asi. „ Tengo presentes los " quatro Tomos de controversias del " Gran Belarmino, el Eximio Doc-" tor contra la Heregia Angli-" cana, las disertaciones del P. Na-" tal Alexandro texidas en su His-" toria Eclesiastica contra varias He-" regias, he visto la parte mas consi-" derable de las Obras de controver-" del Famoso Obispo Bosuet ::: ¿ Y " q.^e uno de los preceptos de la Dia-" lectica se encuentra en estos gran-"

des Autores? Ninguno." Uno ù otro Silogismo de tarde en " tarde; pero ni una palabra de con" versiones, reducciones, equipolencias, " y demas barahunda sumulistica."

Cap. ¿Y q.e sacamos de eso? ¿Piensas tu, q.e el Feijoo fuè algun Oraculo?

Rem. Yo no pienso tal: pero si se, q.e fuè un Hombre q.e estuvo libre de preocupaciones, q.e sacò de ellas à España, q.e sus obras han merecido general aplauso en España, y fuera de ella, y q.e son recomendadas por el Supremo Consejo de Castilla, y sea como fuere; Yo se q.e no es del agrado de Dios, q.e su Pueblo se defienda con las sutilezas de la Dialectica, como ha dicho S.n Ambrosio. "Non in Dialectica complacuit Deo salvum facere Populum suum" Lib. 1. de Fide cap. 3...

Cap. Pues dime: ¿Entonces como se compone aquello, q.e dijo Bucero, "Tolle Thomam et dissipabo Ecclesiam Dei"?

Rem. ¿Quiere V. creer tio Fr. Pedro, que quando oigo eso en el Pulpito para elogiar à S.to Tomas me irrito, y me rayan las tripas?

Cap. ¿Porq.e Muchacho?

Rem. Porq.e como si no tuviera mil titulos verdaderos de elogio S.to Tomas, echan mano de uno increible, y q.e repugna. ¿Pues q.e està cimentada la Iglesia sobre la Doctrina de Tomas, ò sobre la Fè de Pedro, à quien dijo Cristo Tu es Petrus &c Tu eres Pedro, y sobre ti como firme piedra edificarè mi Iglesia, y no prevaleceràn contra ella las puertas del Infierno? ¡Valgame Dios tio Fr. Pedro! ¿Con q.e no huvo Iglesia, Fè, ni Sacramentos, ni defensores de los dogmas Catolicos hasta el siglo treze en q.e vino al mundo S.to Tomàs de Aquino? Por la cuenta nada hicieron por la Iglesia, (q.e cayera à tierra à no ser por Tomàs) los Ambrosios, Augustinos, Geronimos, y demas PP.s A estas consequencias tan absurdas, y disparatadas dan lugar el fanatismo ò capricho.

Cap. ¿Y te gusta aquel otro elogio Bene scripsisti de me Thoma q.e dijo Cristo à S.to Tomas?

Rem. Me gusta mucho: Pero era menester, q.e Vmd. mostrase, q.e estabamos de tal suerte obligados à creer en esta vision, q.e no es licito dudar de ella sin sacrilegio, y pecado.

Cap. ¡Eso faltaba ahora! ¿Pues q.e hai quien dude de la verdad del hecho?

Rem. ¿Como si hai? Mui atrasado esta V. de noticias. Esas palabritas, q.e yo he dicho son las mismas q.e, escrivió al P.e Galindo Lector Dupilado de los Clerigos Menores de Madrid el P.e Anton.o Pereira Presbitero del Oratorio de Lisboa, y Diputado Ordinario de la R.l mesa censoria, en la respuesta apologetica à su Tentativa Theologica.

Cap. ¡Muchacho! ¿Eres el Demonio? ¿Donde vas à veresos libritos, y quien te da razon, y noticia de ellos?

Rem. Mi curiosidad me lleva à Calle Genova, y alli se dà noticia de todo, por q.e concurren aficionados, y se habla de la materia.

Cap. Mas valiera q.e te fueras à rezar el Jubileo, y nò à oir lo q.e te pierde mirerablem.te

Rem. Mejor fuera q.e tomara V. para si ese consejo, asistiera à su Coro para alabar à Dios, y no mantuviera en su Celda esa Tertulia de Amigos, y compañeros, q.e no se emplean sino en desacreditar la Para Atenas, y hablar con ninguna verdad, y menos caridad indignamente de sus DD.s y Catedraticos; bien q.e estos me han dicho, q.e mas quieren les tengan embidia, q.e lastima. Tio Fr. Pedro, yo todas las tardes voi à rezar el S.to Jubileo; pero las mañanitas las gasto con mis Amigos en las Librerias de Calle Genova, y en verdad, q.e no pierdo el tpo. Otra cosa dice el librito, q.e yo he citado à V. pero no quiero decirla.

Cap. Dila, Muchacho.

Rem. Si V. se ha de enfadar, y me ha de poner de libertino, y herege. Ea; yo no la digo.

Cap. Dila: q.e te doi palabra de no enfadarme.

Rem. Dice; „q.e esta historia es un dig„no objeto de ntra. piadosa credulidad; pero objeto meramente huma„no, y q.e no obstante de andar en „el Breviario Romano carece de „aquella autenticidad, q.e es necesa„ria, para terminar decisivam.te quer„tiones Teologicas; pues es princi„pio cierto, y notorio entre los Sagra„dos Profesores, q.e ntra. S.ta Fè „no estriva en las revelaciones de „Augustino, ni en las de Tho„mas, ni en las de Brigida, ni „en las de Teresa, ni en las de o„tro algun Doctor particular, ò „muger S.ta, sino en las revelacio„nes de los Profetas, y Aposto„les, en cuya muerte se acavò, y „completò de una vez el deposito „de los Dogmas Catolicos.“

Cap. ¿Y à q.e viene aora todo eso?

Rem. Para hacerle à V. ver, q.e no son

necessarios para conservar la Igles.ª y destruir las Heregias los Escolasticos?

Cap. ¿Pues quien la ha de defender? ¿Esa asamblea de quatro calientes cascos indignissimos Filosofos, y no mui buenos Christianos?

Rem. Sabe q.e esos son los epitetos, y elogios q.e hace el Archatero de la Universidad, y sus D.D. Les De una lengua tan insolente como cobarde nose podia esperar mas inigua produccion. Abien, q.e no tenga valor para hablar con tanto atrevim.to bajo su firma; pues llevaria su merecido, como otras veces. Sin duda q.e este Reverendo es uno de los concurrentes à la gran Tertulia de su Celda, Tio Fr. Pedro. Amigo: Quien mal pleito tiene à baraja somete: No les queda à los Escolasticos, y Porreños reduplicative ut tales otro recurso, sino acusar à los Modernos de libertinos, malos Cristianos, y Herejes para darlos à aborrecer con el bajo Pueblo.

Cap. ¿Pues de donde han nacido en estos ultimos dias tantos errores, sino de la nueva, y moderna Filosofia?

Rem. Poco à poco. No sea V. fullero, tio Fr. Pedro. Los errores de estos ultimos dias, y los antiguos han nacido de no obedecer à la voz de Dios; à su palabra, ya escrita, ya en tradicion, de despreciar las deciciones, o definiciones de la Igles.ª congregada en los Concilios generales, y finalmente de querer sugetar la Fe, y sus Misterios, à los sentidos, Capricho, y mania. Pero no de la Filosofia Moderna. ¿Quiere V. decirme q.e pecado cometo yo contra el Evangelio, quando niego la pura potencia de la materia, la existencia sin la forma, quando me rio, y burlo de la definicion q.e dan los Escolasticos al movimiento Actus entis in potentia, prout in potentia à la q.e llama el Feijoo intolerable algarabia, quando niego los accidentes entitativos? ¿Y sere yo herege, si en la Teologia niego todos los Sistemas, y modos de los Escolasticos para explicar en q.e consiste la eficacia de la gracia, y solo creo, q.e la hai, y q.e es don gratuito, y q.e es necesario para obrar la justificacion, y qualquiera otro acto saludable, y de vida eterna, q.e es lo q.e la Igles.ª ha declarado contra los Pelagianos, y Semi Pelagianos?

Cap. Ya esto yegò al colmo. Yo escribirè à tu Padre, para q.e luego, luego venga por ti, y te quite de estudiar en la Universidad, sino quiere verse en una afrenta, y deshonrado su linage porq.e tu seguiras vas paras en la Inquisicion.

Rem. ¿Quiere V. crea Tio Fr. Pedro, q.e lo miro à V. con lastima porq.e le hallo comprehendido en el numero de aquellos tontos, y Fanaticos Teologos Escolasticos, q.e como dice el Gran Juan Luis Vives, califican de heretícas todas aquellas cosas, q.e no se conforman con las razones, y sentencias de la Escuela ò de aquellos M.tros q.e no haviendo oido mas doctrina, q.e oyeron, y enseñaron en su Conv.to huyen de qualquiera otra doctrina, como de mortifero veneno, y empiezan à taparse los oidos, y dar alaridos clamando: Error, Error! Y bien Tio ¿ donde me han de poner à estudiar?

Cap. Donde se enseñe à lo antiguo la filosofia Peripatetica V.g. En el Colegio Mayor de S.to Tomas.

Rem. Muchas cosas tengo q.e decir à V. sobre eso: con q.e tenga V. paciencia. En primer lugar no hai tales Carneros de Coleg.o Mayor de S.to Tomas, porq.e en pleito seguido con el Mayor de S.ta Maria de Jesus sobre este titulo, fue vencido, y se prohivio, y executorio en el Supremo Concejo de Castilla, q.e el Coleg.o de S.to Tomàs no se intitulase de modo alguno Colegio Mayor. En segundo lugar el Rey ha invalidado los estudios de ese Coleg.o y qualquier otro, q.e no sea Universidad aprobada, y ya he conocido yo algunos, q.e haviendo estudiado Filosofia, y Teologia en ese Colegio (esperanzado por los Padre Colegiales de q.e ganarian el Pleito) tuvieron, q.e empezar en la Universidad Logica, para habilitarse à Grados, y seguir sus pretensiones. En tercer lugar; porq.e puesto à estudiar en otra parte fuera de la Universidad, al punto me entran en quinta, y salgo de Estudiante para ser Soldado, pues esta excepcion solo la ganan los matriculados en Universidades. Ultimam.te si el motivo q.e V. tiene para escribirle à mi Padre para q.e me quite de la Universidad es porq.e teme mi ruina, y perdicion en la Fe Catolica, lo mismo se puede temer estudiando donde se enseñe el Escolasticismo, y se fuxe en el, y su defensa. Con q.e no consigue V. nada.

Cap. ¿Porque?

Rem. Claro està. Por q.e entonces me puede suceder lo q.e à muchos Escolasticos, q.e segun ha d.ho el Ill.mo Cano tienen, y veneran à Aristoteles su Jurado Principe como si fuera Cristo, y à sus Comentadores Averroes, y Alexandro Aphrodiseo, como si fueren S.n Pedro y S.n Pablo. Habent Aristotelem pro Christo Averroem pro Petro, Alexandrum pro Paulo. Y diga.

me V. ¿ Seria yo Herege si trocára por Christo à Aristoteles, ò à alguno de sus comentadores por Pedro à Pablo?

Cap: Eso seria mucho fanatismo. Los Escolasticos juiciosos saben quien es Christo, quien es Aristoteles, saben quien es Pedro, y Pablo, y quienes los Comentadores del Filosofo. Mira: Tan lexos està de ser herege el Filosofo peripatetico, q. por el contrario, todos los hereges han mirado con horror, y miedo la Filosofia Aristotelica y Teologia Escolastica.

Rem. Tio Fr. Pedro. Usted con solo haver leido tres años de Filosofia Charlacana, ò peripatetica, y nueve años de Theologia insulsa, y altercadora se hizo Mtro. cerrò los libros, y se echò à comer pitanzas, y se ha quedado sin saber palabra de erudicion, ni historia Eclesiastica.

Cap. Es verdad, q. entre nosotros en leyendo doce años las materias Escolasticas jubilamos, echando ntras Conclusiones Pro Jubilatione en q. defendemos quatro Conclusiones de perilallo, en las q. se sale con lucim.to y à luz con veinte, y cinco distinciones, y cinq.ta subdistinciones.

Rem. Ese es el modo no de salir à luz sino à tinieblas, porq. yo he leido en Autores de seso, y juicio, q. las distinciones moderadas àclaran la cosa, pero q. siendo muchas la confunden, y obscurecen.

Cap. Pero se me havia olvidado; ¿ Porq. me dixiste tan atrevidam.te q. yo no se historia Eclesiastica?

Rem. Porq. ha dho V. q. los hereges son los unicos q. miran con horror la Escolastica, y se sabe q. la perfidia Arriana tuvo su origen en la Doctrina Aristotelica, segun dice S.n Ambrosio en el Salmo 118. El Heresiarca Aecio, q. añadiò nuevos errores à la secta Arriana explicaba à los Discipulos sus dogmas segun las Categorias de Aristoteles, como refiere el Cardenal Baronio. „Es cosa cons„tante (dice el P.e Feijoo) q. los erro„res de Pedro Abelardo, y de Gilber„to Porretano en orden à la Trinidad„ S.ma esencia, y atributos Divinos„ se ocasionaron de la Dialectica de„ Aristoteles en q. eran mui ver„sados, y sutiles.„ Felipe Melanton el mayor Amigo, y de mas confianza de Lutero, no en una sola parte, sino en muchas de sus escritos abraza ardientem.te el pattrocinio de Aristoteles de su Filosofia, y Dialectica juzgandolas mui utiles à la Republica, y à la Iglesia. ¿ Que dice el Gran Wives ¿ No fue tambien Lutero Dialectico, Sofista, y Teologo Escolastico? Pero esto va largo para conversacion familiar. La Campana suena, y es regular toquen para algun acto de Comunidad; con q. quede V. con Dios Tio Fr. Pedro.

Cap. Muchacho no te vayas, q. tocan à Coro, y los Mtros. no vamos. ¿ No sabes tu aquello de exceptis Magistris nostris?

Rem. Ya he oido decir, q.e leyendo en Refectorio la Regla un Corista decia: Los Religiosos haràn esto exceptis Magistris nris. y luego leyò, q.e los q.e la guardaren tendrian la Vida eterna: pero como estaba hecho à decir al fin de cada Capitulo el exceptis Magistris nris. tambien lo añadiò à este, y dijo. tendran la Vida eterna exceptis [redacted] Magistris nostris.

Cap. Ya ves tu, q.e era es una burleta, ò cuento gracioso, q.e nada tiene de autenticidad. Aora volviendo à nro. asunto, me parece, q.e nunca debiò salir la Verga ò Algazaria en el triunfo de la Sabiduria, haciendo coro con la Heregia Impiedad, y afrentandolas como si hurieren sido como estas, enemigas de la Sabiduria, y no Ciudadanas de ella misma, faltando en estos los Atenienses DD.res y Catedraticos aun à la politica, q.e observaban en sus Triunfos los Romanos de no avergonzar à los Patricios.

Rem. Me parece q.e la queja de V. procede baxo un supuesto falso, qual es q.e los Escolasticos de Verga, y Algazaria han sido Patricios, y Ciudadanos de la Sabiduria: pues ya ha visto V. q.e la han sofocado, como al trigo la maleza, y yerbajo.

Cap. Pero al menos, no podras negar, q.e fuè una falta de reflexion sacar la Verga, y Algazaria haciendo coro con la Heregia è Impiedad.

Rem. Yo no se: pero discurro, q.e como no havia otro dia en q.e executare la Universidad su funcion publica, y representase la alegoria, no pudo menos q.e incluir juntos todos los Enemigos de la Sabiduria, sin q.e en esto se encuentre algun reparo, por q.e quando sale la cuerda de presidarios, todos se incluyen en ella à ung.e con diversos delitos, y suelen haciendo coro con el ladron el q.e no tiene mas delito, q.e haver dado mala vida à su [redacted] Muger. Yo no sè si V. me entenderà ò si yo me habrè explicado, Tio Fr. Pedro.

Cap. Pues sabes lo q.e han logrado con eso los Atenienses, haverse odiado, y quitado el merito de una funcion, q.e por otra parte fue tan lucida, y brillante. ¿A quien Diablos se le ocurre sacar el Escolasticismo de botones gordos, à presencia de un Publico cuyos votos todos son Escolasticos? Escolastico es todo el Clero Regular, y Secular, sin que el serlo le estorbe para ser uno de los mas Sabios del Mundo. Escolastico es todo el [redacted] Magistrado, q.e no pudo aprender otra cosa en los tpos. en q.e sus miembros estudiaron. Escolastico::::

Rem. No siga V. mas, levantando tantos testimonios ¿Digame V. como

es eso, de q.e todo el Clero Regular es Escolastico? ¿ Pues no sabe V. la division del Teatro, y su causa? ¿ Ignora V. q.e ha quedado sola la Escuela, q.e llaman Angelica, y los demas Regulares separados mantienen su Teatro? Todos sabemos, q.e el principio fundamental de esta discordia fueron unas Conclusiones, q.e se defendieron en un Conv.to de Ser.as contra la Xerga, y Algarabia. Y por lo q.e hace al Magistrado, ya sabe V. q.e al Fr. Dachatero se le prohivio defender unas Conclusiones publicas contra la Filosofia moderna despues de impresos, y repartidos los papeles: por el S.or Regente, q.e entonces era de la Real Audiencia, despues de haver oido al S.r Fiscal de S. M. Y subiendo mas alto se conoce q.e V. no ha visto el plan de Estudios remitido à la Universidad de Valencia por el Ex.mo S.or Conde de Florida blanca, y q.e ignora V. el modo de pensar del Ilt.mo S.or Conde de Campomanes, y de todo el Consejo Supremo, q.e ha puesto todo empeño en abolir de ntra. España la Algarabia Escolastica.

Cap. ¿ Y donde estan esos empeños, q.e yo no he visto?

Rem. Pues busque V. la resp.ta dada por el Fiscal sobre el Traslado q.e el S.or Juez de la Residencia mandò darle, vista la representacion del Valenciano Fr. Dachatero, y alli verà mui claras, y terminantes las Cedulas Rales para destruir el Escolasticismo, y formar Eclecticos. Y en quanto à lo q.e V. dice del Clero Secular, q.e todo es Escolastico: Respondo con distincion. El Clero secular barbaro es Escolastico; Concedo: El Clero secular sabio: Niego.

Cap. Cada vez me confirmo mas en mi proposito de escribirle à tu Padre, q.e venga por ti, si no quiere ver su afrenta, y tu perdicion.

Rem. Haga V. lo q.e quiera: pero yo me hallo mas ganado, q.e perdido.

Cap. Dime ¿ ese Triunfo q.e ha conseguido la Sabiduria, y representò la Atenas no fue determinado al Reinado de la Augusta Casa de Borbon?

Rem. Si Señor.

Cap. Pues entonces no debiò salir la Heregia è Impiedad, pues los Reyes de esta Casa Augusta no han tenido q.e echar de España ese contagio de q.e ha estado libre por la misericordia de Dios.

Rem. No me hace fuerza eso: por q.e yo he leido q.e conservatio est continuata productio. y q.e no menos produce la cosa el q.e hace, q.e el q.e la conserva. Los conatos, y vigilancias de la Augusta casa de Borbon para resistir à la Impiedad, y Heregias empeñadas en ingerirse en ntro. Reino; En la Dominica infraoctava de la Con-

cepcion, para reparàr los agravios hechos al S.S.mo Sacram.to por los Hereges, y q.e continùa celebrandose; y este es otro argum.to q.e prueba el Triunfo de la Sabiduria contra Impiedad, y Heregia, baxo la proteccion de la Augusta Casa de Borbon. Mas: El nuevo metodo, q.e hai dado para el Estudio S.to de la Teologia reducido à q.e todo el conato se ponga en la leccion de la S.ta Escritura, inteligencia de la tradicion de los P.P.s de la Ygl.a y Concilios, con lo q.e se defiende la Fe, y destruye la heregia (q.e no se estudiaba por el prurito de la Sutileza, y Algazarria) es justo titulo para decir, q.e la Augusta Casa de Borbon ha triunfado de la Impiedad, y Heregia. Nada digo de las Misiones enviadas à las Indias por la Casa de Borbon para iluminar, è ilustrar con las luces de la Fè millares de millares de infelices. Nada digo del zelo de N. Catolico Monarca el S.r D.n Carlos III para conservar la fee, y honor devido al S.S.mo Sacram.to en el 6 Breve conseguido de su Sant.d para la Octava Cerrada de el Corpus-Christi, y en aquel su R.l decreto en que manda, q.e se rindan, y postren en tierra las Vanderas de Regim.tos y Exercito Español, para, q.e pase por cima de ellas, y las pise el Sacerdote, q.e conduce el S.S.mo Sacram.to ¿ Que dice V. à esto Tio Fr. Pedro ? Ea dexeme V. ya de Sofisterias, y de alegarme exemplos de los Romanos, y sus Triunfos, que vienen aqui como una Guitarra en un Entierro, y confiese V. q.e hizo mui bien la Atenas, sacando en su Triunfo à la Heregia vencida con el auxilio de la Augusta Casa de Borbon. Ni podia darse mayor desatino, q.e pensar como V. ha pensado, q.e la Atenas se propuso imitar el Triunfo de los 6 Romanos, q.e era belico, estrepitoso, y de armas, y dista mucho del Triunfo de la Sabiduria, q.e se exercita en quietud, y calma, q.e dexen sosegado el espiritu para darse à las letras. „ La Guerra echa fuera „ y quita de enmedio la Sabiduria. Dice Vives. 6 Por fin ya he dho. à V. y repito q.e hai Triunfos, sin q.e haya Cadenas, ni grillos, y V. lo ha experimentado en su persona, ya en el Capitulo Provincial q.e perdiò como en esta conversacion Familiar, en q.e tantos Capuzes ha llevado por un <u>Enano</u> de la Atenas. Y con esto quede V. con Dios, q.e suena la Campana de Comunidad, y es regular, q.e sea llamar à Refectorio.

Cap. Asi es; à Refectorio tocan: pero

no te dayas, q.e yo no doi à el. Como en mi Celda. ¡ Aora iria yo, siendo Mtro. à comer en unos platos, y escudillas de coger ratones, y ratas! Yo tengo platos finos de pedernal, cubiertos de plata, fina mantelería, un gran puchero mui bien condimentado, su principio, y postres, y un Lego, q.e me asiste, y sirve à la mesa, y à todo lo demas.

Rem. ¡ Jesus Dio! Yo he leido en un librito chiquito, q.e es del S.or Climent Obispo de Barcelona, q.e todo eso es contra el voto de la pobreza, y escandaloso en un Religioso, como estos tabureten de moda; y demas adorno de la Celda, q.e parece estrado de Señoras.

Cap. Calla Muchacho, q.e tu no entiendes eso, y te meteres en honduras.

Rem. Pues ni V. tampoco entendiò ni es capàz de entender la Mascara de la Atenas, q.e no se hizo para tontos, ni por tontos. Yo me voi: porq.e sino me quedo sin comer q.e estoi à pupilo, y el q.e no parece perece, y me voi repitiendo, y V. tambien lo

dirà convencido como està

Stultus non intelliget hec.

Finis

65 211

RELACION

Historico-Poetica,

Resumen de Verdades ahechadas, Jocosidades serias, y Seriedades Jocosas. Ultimamente Quento de Quentos, y

Breve narracion de todas las cosas y otras muchas mas.

Que da à luz uno

Ingenio Hermafrodita entre Merced, y Señoria natural de su misma Patria sin disputa alguna, oriundo de sus Padres, Cavallero Cruzado de Vara, Militar del Orn. de Casaca larga, y Angosta, Sor. de Vara en cinta Vezno. de la Isla Fabulosa.

Año de 1789.

Con licencia en Denacaroro en la Imprenta de la Pluma de Dn. Simplicio Hambre, Calle de la Carencia, casa de la pura necesidad, Quartel mas abajo del de mas arriba, No. cero Manzana Ninguna.

Al Señor Dn

Cirilo Rolo, Caballero entreverado Governador del mui basto imperio de sus Calzones, Conservador de sus quartos, q.do los tiene y no se atreve gastarlos, Plenipotenciario in fieri y Embajador in trinceris de novedades. &c. Quien por ser afecto al partido Peripatetico, salio en la Mascara Porreña Burlesca haciendo el papel de la Fama.

Viendo mui Ilustre S.or
q.e es al verso apasionado
el dedicarle he intentado
en metro este Borrador;
Aun q.e es de estilo inferior
como otros, q.e hai en el dia,
en q.e correrá, confia
mi fe, con estimacion,
si logra la Proteccion
grande de Vue Señoria.

Reciba este corto don
de un afecto agigantado,
q.e s.pre le ha profesado
una fina inclinacion.
Con su gran erudicion
sus versos mida è iguale
pues s.pre q.e lo señale
Vue Señoria de esta suerte,
tendrá un merito mui fuerte,
y aceptacion grande: Vale

Aprobacion de Dn. Fuderico Carrallaro, natural de la misma tierra, oriundo de sus PP.s por linea recta, y Caballero del cuerpo, chibata, y Alpargate &c.

Esta obra me han mandado
à q.e la lea, y la apruebe,
y ya leida lo breve
solam.te le he notado:
Que es de estilo sublimado
sus versos diciendo estan;
quantos la lean diran
lo mismo à q.e yo me aplico,
y por verdad lo rubrico:
Dn. Fuderico Carrallaro.

Licencia del Ordinario de Guaposillos.

Nos Dn. Gerundio Garrido
cara luenga, y carrillejos
Revisor de trapos viejos
esta obra hemos leido:
Y no haviendole advertido
algun mal verso ò mal pie
mandamos al punto q.e
por q.e à todos sea notoria
una obra tan meritoria
paso franco se le dè.

Prologo

al Pio, Sabio, Prudente, Curioso, Benevolo; Impio, Necio, Imprudente incurioso, y Malevolo Lector.

Al dar à luz he pensado
esta obra aunq.e inferior,
porq.e veas, Pio Lector
si te soi, ò no inclinado:
Bien sè q.e harà algun Letrado,
à q.n su decir sincero
le disguste mucho; pero
à mi nada se me dà,
sabiendo q.e no dirà
q.e le ha costado el Dinero (A)

Ni tan larga, ni tan breve
serà q.e te cause tedio,
Lector, sino en un buen medio;
porq.e tu gusto la apruebe:
Yo procurarè q.e lleve
chistes, y graciosidades,
y por q.e de ella te agrades
la adornarè, aun q.e en materia
mui respetable, y mui seria
con muchas Jocosidades.

(A) Alude al Impreso q.e ha dado la Atenas seu Mascara, q.e ademas de estar mui malo lo venden à cinco rr.s

Caput Operis

Capitulo Primero.

Vida, Pintura, y Extravagancias del Autor

con lo demas q.e ilative, vel consequenter ira viendo el Curioso Lr.

Yo MUI ILUSTRE SEÑOR
à q.n por motivos tantos
le es deudora de mil gracias
la Escuela del Peripato:
Por q.e voluntariamente
el defenderla ha tomado
tan à su cargo q.e en esto
sobre. su afecto ha mostrado:
sin causa alguna porq.e
aunq.e es cierto, q.e ha jurado

ser Tomista in omni eventu,
y Ergotista voluntario,
esto es nada sino es
mixto de negro, y de blanco:
Pero baste ya de elogio,
y ntro. asunto sigamos:
Yo S.r soi la Pelgara,
ò el Pelgàr embarazado,
q.e en la Mascara burlesca,
ò Pregon estrafalario,
q.e del Coleg.o Mayor

salio los dias pasados
iba a q.n los Atenienses
mordieron muy ayu salvo,
con lo q.l han conseguido,
q.e se acelere mi parto;
y como estoi ya (a Dios grac)
libre, y fuera del cuidado
he determinado q.e
el fruto q.e a luz he dado
(porq.e en todo sea felice)
lo lleven al Areopago,
q.e lo crien pues se q.e es
la Cuna de los Hidalgos,
y de donde salen todos
atentos doctos, y urbanos,
por tener unos Mtros.
tan peritos y Cristianos,
tan buenos, y tan bonisimos,
q.e se caen a pedazos.
Bien se q.e se han de agraviar
q.do este elogio a sus manos
llegue, porq.e ellos se ofenden
de lo bueno, y de lo malo:
Mas si acaso lo sintieren,
y me salen impugnando;
conociendo q.e no soi
algun Poeta alquilado,
ni porq.e componga versos
vestido alguno me han dado;
lo sufrire, porq.e al proximo
es preciso tolerarlo;
pero les dire este quento
por venir aqui pintado.

A Xerez de la Frontera
iba cierto Amigo un año,
y cerca de la Ciudad
vio a un hombre q.e estaba arando.
Acercose al Labrador
y despues de saludarlo
le pregunto q.e ¿Que hacia?
y respondio, q.e sembrando:
instole q.e ¿Que sembraba?
y el hombre respondio Garzo. (B)
El caminante le dixo,
q.e fuera atento, y urbano:
No da la tierra otra cosa,
le respondio el Xerezano:
Y yo no vengo a arguir
aqui ni me han enseñado;
con q.e fuera de argum.tos
o tomarlo asi, o dexarlo....
Porq.e asi aunq.e a mi me impugnen
con imposturas, y agravios,
como a otros, estoi en
no hacer aprecio, ni caso
de sus dhos, y expresiones,
p.r no gastar tpo en vano.
Y mas q.do estas cosillas
las dicen ellos jugando
bazañez, si uno es sufrido,
y de un corazon bizarro;
O tal vez por q.e no tienen
(y esto es lo mas acertado)
terminos con q.e explicarse,
q.e sean propios del caso.
Pero Sr. el asunto
de mi vida prosigamos:

Mi Madre fuè D.ª Rana,
y mi P.e fue D.n Pato,
y como tengo un origen
tan trerco tengo tal guajo,
q.e ni de agravios me irrito,
ni de imposturas me enfado,
antes creed, q.e me saben
à pellas de manjar blanco.
Soy mui fertil, como llebo
dho, ya, y siempre, q. paro
los hijos q.e doi à luz
à la Parda Atenas mando
para q.e los Atenienses
los saquen bien educados:
tengo una fibra en un diente,
un lobanillo en un labio
una Hernia en las narices,
un barton por espinazo;
tengo dos orejas grandes,
soy tartamudo de pares,
la Cabeza amelonada,
y toda torcida à un lado
señal de buen pelo, si
no huviera nacido calvo;
soy abundante de Vientre,
pero de Nalgas chupado;
aprendiz de medio hombre
entre simple, y entre sabio;
con un ojo miro bisco,
y con el otro à lo zaino;
de juicio tengo un poco,
y un mucho de extrafalario:

Desde pequeño mis Padres
à las Letras me aplicaron,
por q.e juzgaron q.e yo
havia de ser mui sabio;
y en breve t.po aprendi
lo q.e es propio en un muchacho.
Despues fui à S.to Tomas
en donde solo en tres años
le aseguro q.e sali
Grammatico consumado,
pues para enseñar, fue solo
el P.e M.tro Lozano.
Filosofia, y Teologia
alli mismo me enseñaron,
y acabados mis estudios
de D.r me graduaron.
Por todas estas razones
q.e de referir acabo.
tengo al Coleg.o Mayor
un amor tan acendrado,
q.e confieso q.e me faltan
razones p.a elogiarlo;
Todo esto es en el dia
tan denigrativo, y malo,
q.e he llegado à inferir q.e es
peor q.e ser mentecato;
Esta es mi Vida; Estos son
de mi Pintura los rasgos
en lo q.e Ilustre S.or
ni un cabello he ponderado.
Reflexelas su Ilustrisima
interin, q.e yo me paso
al Capitulo seg.do

àdarle un fuerte reparo
à unos q.tos papelones
q.e ha esparcido el Areopago.

Capitulo 2.º

Refierense algunos papelones de la Pasada Atenas, y se les dà su merecido vexamen.

Ya Mui Ilustre S.ra
le hize ver en el pasado
Capitulo, como soi
del Coleg.o apasionado,
y la causa, q.e me impele
à un amor tan acendrado:
Pues aora paso à decirle
tan solam.te de paso,
q.e tengo un poco de Numen,
y soi al verso inclinado,
diversion propia de un Joven,
q.e tiene pocos cuidados;
Y q.e viendo q.e han salido
en estos dias pasados
con motivo de la Jura
del [illegible] Sor. Dn. Carlos quarto
q.e prospere Dios, y el Cielo,
infinitos mamarrachos,
q.e han dado algunos Poetas,
q.e lo son nomine tantum:
he intentado dar à luz
de mi pluma algunos rasgos,
por ver si con ellos logro.
el divertirlo algun tanto,
y al mismo t.po impugnar
à unos q.tos Poetastros,
q.e los vientos Atenienses
estos dias han arrojado,
tan nocivos q.e no escriben
sino es fulminando agravios:
Entre estos hai Alquilones
p.r vestidos, y salarios
arrogantes, presumidos,
fanaticos, necios, vanos;
y otros, q.e por adquirir
nombre de Autores han dado
obras à luz con q.e aq.l
q.e tenian se han quitado.
¡Que bien viene aqui este quento!
Un Frances de ingenio raro,
y de humor quiso hacer burla
de unos quantos mentecatos,
q.e daban à luz lo q.e
se les ponia en los cascos;
A este fin dio à luz un Libro

de pagatelas cargado.
Sintieronlo sus Amigos,
y uno de ellos deseando
saber la causa, le dixo
¿q.e por q.e havia publicado
aquella obra, q.e le
desacreditaba tanto?
El Frances respondio: Para
q.e mis nietos sepan, y q.do
me citen puedan decir
(sin q.e les pongan reparo)
Monsiur mi Abuelo, el Autor.
Porq.e en el tpo. en q.e estamos
hai titulos sin ser tales
Catedras sin catedraticos,
Muchos Autores, sin libros
Eruditos sin estudios,
Mil Doctores, sin Doctrina
sin ciencia, infinitos sabios
Filosofos, sin saber
decir ergo en ningun caso,
Licenciados en el nombre,
y sin lineas Matematicos.
Pero hagamos aqui punto,
y à ntro. asunto volvamos;
ha de saber su Ilustrisima
q.e estos dias han llegado
à mis manos ciertas obras
de Atenas, y su Areopago,
las quales dan à entender
q.e son produccion, y parto
de la ignorancia q.e es
atrevida en summo grado.

Dialogo es la primera
Entre Polictiri, y Sindapsos,
el qual me consta esta lleno
de calumnias, y de agravios.
La seg.da es un Romance
q.e se intitula del Asno,
q.e empieza en una calumnia,
y despues ensalta tantos
dicterios, y falsedades,
importunas, y disparos,
q.e da à entender q.e su Autor,
ò esta loco ò no es Christiano.
La tercera es un Impreso,
q.e de sa Mascara han dado
satirico, e insultante
contra el Porteño, y su bando,
ademas de las mentiras,
q.e iré despues expresando.
La quarta de una resp.tas
en contra de un Mercenario,
q.e ex motu proprio salio
resp.ta adequada dando
à la falsa confesion,
q.e imputan al Valenciano.
La quinta, y ultima es
un Funebre Elogio dado
à luz por un fantasmon,
y es de un estilo tan bajo,
de bribertas tan importunas,
y de conceptos tan charros,
q.e parece, q.e se hizo
para honrar à algun Diablo.
Estas son las cinco obras,
q.e tengo del Areopago,

y las q.^e contra el Coleg.^io
se han descompuesto, y se han dado;
Estas tienen la fortuna
de haver caido en mi mano,
de las quales llevaran
su merecido reparo;
Y aunq.^e creo tengo en ellas,
q.^e censurar treinta años;
todo se tiene de andar
Deo dolente paso à paso.
Primero las limpiarè
de imposturas, y de agravios,
y les darè à sus Autores
el premio de sus trabajos
contandole algunos cuentos
mui alusivos al caso
Despues pasarè à expurgarlas
de calumnias, y disparos,
de dicterios, y de insultos,
y en fin de todo lo malo;
q.^e en evacuando estas obras
quedarà el papel en blanco.
Por el Dialogo empiezo
entre Polictrius y Sindapsos.
En este el primer papel,
q.^e toman entre las manos,
es el de la Algarradia
Persa, y Parredad, premiando
à su Autor con lavatitas
q.^e es un premio mui del caso,
como q.^n dice: Vosotros
escrivis mui moderado,
y con estas lavatitas
lo haceis à calzon quitado
como lo hicimos nosotros
en q.^to à luz hemos dado.
Pues venid acà ignorantes
presumidos mentecatos
(cuidado q.^e este vejamen
es solo à los Poetastros
bien sean proprios de Atenas
ò bien sean Alquilados)
¿ Porq.^e causa pensais q.^e
nosotros necesitamos
vuestras lavativas para
hacerlo à calzon quitado?
¿ No sabeis, q.^e esto no es proprio
de un hombre bien educado,
bien nacido, y q.^e posee
un Corazon mui Christiano?
Pues si nosotros tenemos
estas dotes q.^e he expresado
no extrañeis q.^e tan groseros
q.^l vosotros no seamos.
Despues siguen dos vejamenes
uno contra el Poetastro,
q.^e dio à luz el Testam.^to
y otro contra el q.^e ha formado
los versos del S.^r Banquero,
q.^e estan mui sucios y malos,
llenos todos de calumnias,
y de dicterios mui falsos.
Y esto devo darle gracias
pues me quitan el trabajo,
con responderse ellos mismos,
de q.^e lo haga p.^r mi mano.
Despues siguio la Gazeta
à q.^n dan un gran reparo,
bou q.^e me areguaran q.^e

con ellas se ardieron tanto,
q.e han dho, q.e estos papeles
merecian ser quemados
por el Verdugo: pudiendo
ahorrarse de este gasto,
haciendolo por si mismos,
pues sè mui bien aunq.e callo,
q.e allà entre ellos hai alguno,
q.e ha sabido executarlo.
¡ Quanto mejor le estaria
al Gran Poeta alquilado
haverse estado en su casa
recogido, y sosegado,
que no echarla de arrogante
de fuerte, y aleonado
(siendo un pobre Chaulatano
Poeta de tres al quarto;)
y haver salido escriviendo
tanta calumnia, y dispano
en el punto de la Mascara,
en el q.e no està dexado
y por un premio tan corto
tan ridiculo, y tan baxo!
Con este motivo, creo,
q.e el pobre infeliz ha dado
à entender, q.e sus papeles
son ya papeles quemados.
Despues hablan de la Mascara
del Porreño con desgarro,
à lo q.e el Caldo de Pollo,
q.e diò à luz el Valenciano
con su notoria agudeza
mui buena zurra le ha dado.
Por lo q.e tiene de duelo
el Dialogo expresado,
à su Autor he de contarle
un Quento, q.e viene al caso.
Era el un Coxo tan Coxo
q.e no podia dar un paso,
à no ser por dos muletas,
q.e en su casa le formaron.
Pues con ser tan coxo era
tan fanfarron, y alentado,
q.e por nada desafiaba
à todo el Genero humano.
Un dia desafiò
à un Mozo de humor, y guapo,
por q.e el coxo harto de estar
(ocio aquel dia, ò soñando
à los principios diò
con desprecio el desafiado,
reconviniendole, q.e
no le seria bien contado
en el Lugar el medir
con el su espada, y su brazo.
Pero el Diablo del Coxo
estuvo tan porfiado,
q.e atribuyo à cobardia
la Resistencia del Guapo.
Mil injurias le decia
à voces, asegurando,
q.e sobre q.e el estuviere
à una pared arrimado
à nadie rendia parias
cuerpo à cuerpo, y brazo à brazo.
Viendo tanta necedad
el Mozo picaronazo,
q.e admitia el desafio
hizo, resuelto à burlarlo.
Aplazose el dia, sitio,
y hora donde fueron ambos,

el coso tomo su puesto
à una pared arrimado,
soltò alli punto las Muletas
con fuerza, y valor gallardo,
tercio la capa, empuñò
la Espada, y dixo al Contrario
acerquese acà, si es hombre,
y verà, si le hago tasos.
Luego q.e lo viò en aquella
postura el guiton contrario
y q.e ya de las Muletas
estaba desamparado,
destituido de pies,
è incapaz de dar un paso,
tomando sitio oportuno
en lugar proporcionado
donde llegar no podia
la Espada del derrengado
se terciò tambien la capa,
y desembaynò volando.
¿ Y q.e desembaynaria?
Un taleguillo colmado
(con su licencia V.S.or)
de Cagajones de asnos;
Sacò uno de la talega,
y dixole à su contrario,
S.or Coso esa estocada
en el pecho le disparo:
allà va otra à los hosicos
S.or Guapo derrengado.
El coso, q.e no podia
moverse, ni dar un paso
enfurecido decia
picaron, infame, trasto,
acercate à mi, y veras
como te hago mil pedazos:
Pero el otro con gran sorna
risa, y fiestas, de su saco
sacaba otro cagajon,
y le decia burlando,
S.or coso esta estocada
va à la tetilla, y el trasto
coso bolvia à empezarse
pero el Mozo bribonazo
se estaba tiezo en su puesto
los Cagajones sacando
tirandole à los vigotes
dos à dos, y quatro à quatro,
y se acabò el desafio
por q.e se le agotò el saco.....
Vamos à la obra segunda,
q.e es el Romance del Asno
indigno de q.e en la boca
lo tome ningun Cristiano.
Este contra un Sacerdote
modesto, prudente, sabio,
recogido, y Religioso
esta veneno brotando.
No pense q.e la osadia
la avilantez el descaro,
la desverg.za el insulto
pudieran llegar à tanto.
Y mas quando el d.ho Padre
ni aun mirarlos ha pensado,
ni jamas ha echo un verso,
ni es à su genio adequado.
Y luego diran los Heroes
del Atenas, y su Areopago,
q.e sus Corazones son
sencillos, limpios, y sanos.
Si con el q.e esta innocente
proceden tan inhumanos

¿q.l executaran con el
q. en algo los ha agraviado?
¡Poder de Dios, Padre mio,
si se huviera descuidado,
y qual mero huvieran puesto con
los Heroes del Areopago!
Discurso, q. con su piel
se podrian haver formado
quarenta mil salvaderas
(y aun es el numero escaso)
para echar en los borrones
de la relacion del Asno.
Estos son los Atenienses,
q. se estan santificando.
Me parece q. este Quento
se hizo para este caso.
Havia en cierto lugar
un Labrador mui taimado,
de una lengua viperina
y un corazon inhumano.
Quejose del al Alcalde
un Vez.no mui honrado,
à q.n el tal de palabras
grandem.te havia injuriado.
Preguntole al labrador
el Alcalde alborotado
si era asi, q. con palabras
à aq.l hombre havia ultrajado.
El respondio: Juro à Dios,
y à estos Evangelios S.tos
(esto lo dijo poniendo
sobre unos libros las manos
de D.n Quijote q. estaban
en una punta de un banco)
q.l q.to ha d.ho es incierto,
pues ahora, y siempre he tratado
con muchisimo respeto,
y cariño à ese borracho
embustero, tonto, simple
bruto, bestia, y mentecato,
por lo q.l de esta calumnia
me ha de dar por fiore, y saldo.
Padre mio con q. asi
estas Calumnias, y agravios
perdoneselas V.
por Dios quia nesciunt quid faciunt.
Mucho peor escapò
el Glorioso S.n Leandro
por q. à este S.to Bendito,
ante el Cabildo Eclesiastico
es cierto martirizo
el Claustro del Areopago.
Con letra de molde esta
en el Impreso q. ha dado
de su Marcara en el folio
noventa, y dos, y bien claro (C)
Vaya aqui otro Quentecito,
q. viene mui adequado.
Havia en cierta Ciudad
un hombre arrogante, y vano;
este yo no sè porque
tenia opinion de sabio,
por q. en q.tas ocasiones
se le habian presentado
havia dado à entender,
q. era un ilusso, un fanatico.
A este llamarlo solian
~~algunos apasionados,~~
q.do querian hacer
funciones de pompa, y fausto, (D)

(B)

porq.e para dirigirla,
pensaban tenia entusiasmo:
Vn dia q.e se ofrecio
una funcion, lo llamaron
para q.e la dirigiese,
y salio satirizando
lo mejor de la Ciudad
pero con mucho descaro.
Viendo despues q.e los Heroes,
q.e habia satirizado
eran de caracter, quiso
emmendar aquel disparo.
¿Y q.e piensa V. Ill.ma
q.e hizo? Otro mucho mas malo,
q.e fue al Patron de aquel Pueblo
ofenderlo, e insultarlo:
porq.e Dios castigar suele
á veces sin piedra ni palo......
(D) Yo ciertam.te deseo,
q. me digan estos sabios,
y Eclecticos p.r mal nombre
en donde se han encontrado
ó en q.e Autores han leido,
q.e fue Martir S.n Leandro.

Confiesen q.e son ilusos
vanos soberbios fanaticos,
y á quienes los hombres doctos
~~[illegible]~~
juiciosos, y cordatos
totum dixo praeterea nihil
p.r Definicion han dado.
Que satirizar no saben,
y q.e esto esta bien probado,
pues motejan al Tomista,
y á todos sus partidarios
de Porreños de lo q.e
se glorian ellos tanto.
Y pues la tercera obra
lleva tambien su reparo,
y este Capitulo va
á mi parecer mui largo.
Su Ill.ma son
divertase en el un rato
mientras q.e yo doi á luz
en mi seg.do legajo,
lo q.e en este he suprimido,
p.r no molestarlo tanto.
Que yo discurro q.e todo
se evacuará Dios mediando. Tirso.

(C) El mui digno Cabildo de la Iglesia,
q.e recibe en su seno á Recaredo,
q.e ilustra Isidro, y con su sangre riegan
Hermenegildo, y Leandro........

Continuacion DE LA Relacion Historico-Poetica Del Vejamen de las Cinco obras de la Atie-nar.

Por el Pelgar emborrazado de la Mascara Burlesca

de dho mayor Colegio.

Capitulo tercero

En que

con la mayor brevedad se refieren, y compendian las agudezas de los ingenios de la quarta, y quinta obras, y Bexamen serilocoso q.e se da asi à ellas como asus Autores con lo demas q. verà el curioso Lector.

Ilustre, y Sabio S.r

Yo el Petgar embarazado
de la Mascara burlesca
del Coleg.o deseando
en prueba del buen afecto,
q.e Spre à Vue Exencia guardo
alegrarlo, y divertirlo
con mis ocurrencias algo,
y al mismo tpo seguir
el Bexamen principiado
en contra de los Poetas
de Atenas, y su Areopago:
con su licencia S.or
buelbo à tomar en la mano
la pluma, y à dar à luz
este seg.do legajo.
Y supuesto q.e quedò
concluido, y acabado
de la tercera el Bejamen
à la quarta obra me paso.
Esta Mui Ilustre S.or

es de estilo pobre, y bajo
de mui falsas expresiones
y de conceptos mui charros.
Lo mejor q.e tiene es
q.e su Autor ha rejlexado
de q.e fatuidas nulla
sine Autore encuentra, paso
y como si fuera buena
por suya la ha confesado.
Ademas q.e aunq.e el Autor
su nõre hubiera ocultado
es su obra tal q.e creo
q.e lo hubiera declarado.
En esta su asunto fue
asunto tan disparado,
como querer censurar
sin entender un Dialogo
de Taparrota, y Rem.dos
que diò à luz un Mercenario,
Respondiendole al Autor,
que salio con gran descaro
haciendo una confesion,

à nombre del Valenciano,
ò del Bachatero q.e
diò al publico el primer paso,
la qual creo q.e al Autor
es semejante en lo fatuo.
La confesion, Gran Señor
quiero q.e con gran cuidado
la lea, y reflexe por
lo q.e pongo aqui un extracto.
Pues porq.e à esta Confesion
le respondiò un Mercenario
(sea Poeta ò Revista,
q.e esto importa poco al caso)
q.e no se halla un Moralista,
q.e sostenga el gran disparo
de q.e una Confesion puede
ser verdadera no estando
ni entera ni dolorosa,
ni q.e hai q.n con tal descaro
diga q.e puede ser buena
lo esencial de ella faltando,
saliò el expresado Autor
mui presumido è hinchado,
y sin saber donde tiene
la nariz el matasanos
echandola de Poeta
de Moralista, y de Sabio
dice q.e donde habrà visto
el Moral el Mercenario,
q.e ni ha visto ni ha leido
ni à su noticia ha llegado.
Q.e estas condiciones son
necesarias en el caso
q.e sea Sacramental
la confesion, mas no q.do
sea confesion legal;
(Aquel cuento de los Garzos
q.e al principio de mi obra
referi de Mercenario D.r
Venia Ylustre S.
aqui nacido, y pintado)
Pero permita Vue Esencia,
q.e al Autor me buelva un rato
pues quiero darle con sorna
su merecido reparo.
Diga V. Señor Autor
entre gordo y entre magro
¿No hizo la Confesion
<u>temiendo como Cristiano,</u>
<u>q.e se acercaba la muerte</u>
<u>de su conciencia en descargo,</u>
<u>y por cumplir con la Iglesia</u>?
Pues diga: ¿Quien ha dudado
q.e esta es una Confesion
Sacramental? Vamos claros.
Señor Autor Vmd como
es un Lego consumado
al decir q.e la Confesion
esta hecha por su mano
dixo Confesion legal,
q.e es alusion mui [illegible].
¿No hubiera sido mejor,
q.e nos hubiera dexado
en paz supuesto no entiende
ni el Idioma Castellano?
¿Y q.e se hubiera ido allá

à Atenas, y su Areopago
à tratar con los Autores
sus semejantes en casos?
si acaso V. don Autor
se ha ofendido, y se ha agraviado
tan solam.te porq.e
es Poeta Mercenario
le dixo D.r de Mula
y de Mozo, siendo falso
por no tener Mula, y Mozo,
en su nombre à pedir salgo
perdon de esta grande ofensa
de esta Calumnia, y agravio,
q.e al Mercenario dexpues
yo quedo con el encargo
de decirle à nombre suyo
q.e otra vez tenga cuidado
de no llamarle D.on
de Mula, y Mozo, q.e es falso,
por q.e V. en una pieza
es Doctor Mula y Criado.
¿Que tal Illustre Señor?
¿No es el Autorcito honrado?
¿No deria como un dige
estar en plata engastado?
Pues ademas de esto es
disciplinante Alquilado
y no escuse por vestidos
sino por dinero en mano,
y esto no de prometido,
sino siempre de contado:
y se paga grandem.te
de su trabajo aunq.e malo
viendo q.e con su exercicio
no gana para Zapatos.

tiene tambien el Autor
un Mecenas à su lado
q.e le subministre especies
para q.e escriva insultando;
porq.e este tal Mecenas tiene
un corazon duplicado,
una lengua viperina
y una intencion de un Cavallo:
Hai q.n diga q.e es el mismo,
q.e le diò el Mayo pasado
especies para escrivir
otro Blictiri y Sindapsos,
con el fin de meter Sisma;
q.e es un fin honesto, y santo.
Se q.e el Mecenas es uno
de los q.e estan esperando,
q.e buelva otra vez al mundo
el ..... pero es mejor callarlo.
Si pues Illustre Señor
al Autor ò bien por falto,
ò por falto de memoria,
(q.e uno, y otro es verdad)
se le olvidan las especies,
q.e han proferido sus labios,
quiero decirle este quento
por q.e se lo ha grangeado
Havia en cierta Ciudad
un hombre de un humor raro
grande en Nobleza, y riquezas;
Este tenia un Criado
el qual era irracional,
y necio, pero su Amo
lo toleraba porq.
era humilde, y mui callado:
ademas de estos defectos

Y otro tenia aun mas malo
(el mismo q.e el Autor tiene)
q.e era de memoria escaso:
El amo le dixo un dia:
¿Seras tu capaz muchacho
de hacer siquiera una vez
un Mandado sin errarlo?
Respondiò el Mozo q.e si;
entonces le dixo el amo,
mui bien pues iras à casa
de un tal S.or D.n Fulano,
y le diras de mi parte
q.e tengo q.e consultarlo
mañana à las diez, q.e espere
q.e yo baxarè à buscarlo;
y cuidado q.e en la plaza
con la respta. te aguardo.
El amo se fuè à la plaza
y el criado à su Mandado:
Estando con otro Amigo
el amo en la plaza hablando
llegò el criado y le dixo;
Señor Albricias aguardo
pues ya à Dios gracias he hecho
sin yerro alguno un mandado.
En la cara te conozco,
le dixo con sorna el Amo,
q.e de la cruz à la fecha
q.to te dixe has errado;
¿Como S.or si lo he ido
por la calle recitando?
¿Y q.e le has dho? Que Vmd.
tenia q.e consultarlo
à las diez, y q.e en la plaza
le cierto estaba esperando:
Anda q.e eres dos Borricos
le dixo mui pronto el Amo:
Pues el otro Caballero
con quien havia estado hablando
se reia à carcajadas,
y haviendo preguntado
por la causa de la risa
dixo: Porq.e me ha gustado
la comparacion que es buena
aunq.e son pocos los asnos.
Vue Exencia Señor perdone
si acaso le he molestado,
q.e obra tan mala merece
Vejamen tan prolongado.
Pero ya pienso q.e quedan
ella y el Autor premiados,
y assi me paso à la quinta
obra para la q.e aguardo,
q.e Vue Exencia mire atento,
y oirà pensam.tos charros
dados por un fantasmon
entre Oxate, y mentecato.
Esta es un Sermon de honrar,
q.e ademas de estar mui malo
tiene un defecto peor,
q.e es el no venir al caso.
Por lo q.e con su licencia
Illustre S.or me paso
à ponerle al Gran Autor
este oportuno reparo:
Diga V. Señor Autor
Fantasmon, soberbio, y vano
tan Docto Sabio, y Poeta

como un Mascaron de un Barco
¿Si en la presente ocasion
en q.e es la Mascara el blanco
sátira yo ex motu proprio
criticando ò censurando
el Sauxeo, Armatroste
Piramide ò Cruz del Campo
con Cielo raso, conque
Vmd. (q.e fue el Diputado
mejor dirè el lleva y trae
por la Sociedad nombrado
con motivo de las honras
del tercero de los Carlos)
manchò el suntuoso Templo
de los P.P.es Mercenarios
¿No diria y con razon
q.e era del dia extraño?
Pues diga Vmd. ¿No es lo mismo
el testamento ò Legado,
y elogio funebre q.e
al Coleg.o le ha formado?
¿Quien le metio al Charlatan
el disparate de los casos
de q.e era de su incumbencia
el ministerio elevado
de hacer Sermones de honras,
siendo un fantasmon hinchado
y ademas de esto Anti-Fraile
Anti-Monaco Anti-Urbano,
Anti-Docto Anti-prudente,
Anti-modesto, Anti-Sabio,
Anti-atento, y Anti-todos
los q.e no son de su vando?
Lo q.e a Vm. solo compete
[illegible]

es la Ceniza, el tabaco,
la fumigatoria Maquina,
en q.e tanto ha adelantado,
recetar las lavativas
echar el calzon abaxo
à los q.e extraen del agua
con señales de ahogados,
llenarlos de humo los vientres
para freirlos, y asarlos,
y à posteriori aplicarles
la nariz de guando en q.do
para ver si de vivientes
se les apercibe algo,
y viendo q.e no respiran
dar fe q.e estan ahogados;
por q.e vieron tan ni muertos
que fue el remedio excusado.
Señor Autor con paciencia
Vayase echando este trago
mientras leo su Sermon
con atencion y cuidado.
Le aseguro à Vue Exencia
con verdad. q.e he imaginado
si sera este Sermon Obra
de aquel grande Orate Amaro,
que vivio en esta Ciudad
de Sevilla años pasados.
Pero viendo q.e este loco
fue por todos celebrado
por su gracejo y sus chistes,
y sus discursos salados
me quedè en la misma duda,
q.e antes havia formado.
Consulteselo à un Amigo

el qual me dixo admirado
de ver q.e el Autor se mete
con su notorio descaro
por Podedar, y Sepulcros,
y en ellos les da à su salvo
un meneo à los Difuntos,
q.e ya estaban olvidados,
i No conoce Vmd. Amigo,
q.e es esa obra de Papando?
de celebré el pensam.to
por ser propio, y adequado,
y despues de echarle un Victor
por su Sermon à Papando
bolvi otra vez à leerlo,
resuelto ha hacer de el escarnio,
y vi q.e el Autor supone
entre otros muchos disparos
muerto al Coleg.o mayor,
q.e es un supuesto tan falso
como el Autor. Tambien este
es pensam.to Papando,
Despues supone que vino
à assistirlo, y à curarlo
un albeitar samborino,
y q.e con sumo cuidado
una Orchata de Cebada
le receto de contado,
q.e siendo q.e no alcanzaba
de limon receto un vaso,
pero q.e este estaba lleno
de culebras y de sapos,
con lo qual se murió sin
q.e huviese remedio humano,
y q.e esto fue el veinte y dos
de abril, en q.e celebraron
su Mascara los Porzeros,
en q.e el calor fue extremado
(Señor Vue. Esencia perdone
el q.e le moleste tanto,
pues de q.e es preciso darle
este reparo à Papando)
(Aqui hay un anacronismo
Señor Autor, de cien palmos,
porq.e Vmd. nos dice q.e el
veinte, y dos de Abril fue q.do
fallecio el Coleg.o y q.e
los dos venenosos vasos
de Cebada, y de limon
fueron los q.e le mataron,
y estos cerca de dos meses
despues fueron à luz dados.
Echese Vmd. esa purga
poco à poco D.n Papando.
Tambien refiere el Autor
en el Sermon expresado,
despues salió una Muger
de Atenas, y su Areopago,
à quien dice, q.e oyo q.e
Sabiduria llamaron,
que es decir no la conoce,
si à su noticia ha llegado,
y dice q.e era una Harpia
q.e es expresion de Papando.
Por q.e à la Sabiduria
quien jamas tal nombre ha dado

¿Nombrar la Sabiduria
q.l trae Origen tan alto
q.e es constante q.e salio
como dice el Eclesiastico
de la boca del Altisimo
Harpia no es un agravio
que lo executarà solo
un necio como Papando?
Bien q.e la Sabiduria
q.e salio del Areopago
es la Harpia que son hijas
del mar, y tierra esto es claro
cuio oficio es ensuciar,
y arrebatar de las manos
de quanto encuentran sin
dexar algo reservado.
Esta salio, y à patadas
como refiere Papando
enterrò al Mayor Coleg.o
à su placer, y à su salvo.
Aqui hai otro anacronismo,
Señor Papando, bien claro
Porq.e el Coleg.o mayor
saliò tras del Areopago,
y Vmd. dice, q.e su Harpia
saliò despues à enterrarlo:
Pero à la verdad Señor
Papa moscas ò Papando
Vmd dijo mi fin es
matar, y enterrar, pues vamos
y sea atràs ò adelante,
q.e esto importa poco al caso.

Tiene como haciendo burla
exclama el Señor Papando:
¡Quantos muchachos, y mozos
con bellotas, y gazpachos
criados entre Alcornoques
y encinas se presentaron
en el Coleg.o Mayor
en sus Mulas, y sus afrios.
Y en breve tpo. salian
famosos Estudiantazos!
Pues optimè perorasti
digo yo Señor Papando.
Esta es la distincion q. hace
del Coleg.o al Areopago
q.e el Coleg.o daria à luz
de un Alcornoq.e mui basto
un Estudiante Capaz
atento, docto, y Cristiano,
Y de un muchacho mui fino,
y estudiante, el Areopago
da à luz un grande Alcornoq.
atrevido, mentecato,
insolente desatento
monigotillo, y Papando.
¿No le estaria mejor
el no hecharnosla de sabio
si no meterse en su Estudio,
aprender el Castellano,
y otros terminos mas cultos
atentos finos, y urbanos
y con esto no daria
à entender q.l es un Papando?

Aquel termino Barriga
del Sermon donde lo ha hallado?
Pues creo q.e solamente
se estila en quadras, y Establos
donde los suelen hablar
los Locheros, y Lacayos
entre el Pesebre, y las Mulas
el Rocin, y los Cavallos
Item nos dice el Autor,
q. un testam.to formado
solam.te un codicilo
es q.n puede revocarlo:
Señor Papando es verdad
pero esto es tan solo quando
ese testam.to està
hecho por un Escrivano
dictado por el q.e testa
ò por un Subdelegado:
es asi q.e Vmd. no es
Señor Papando Escribano
ni tampoco el testador
acordò el Subdelegarlo
ergo sine codicilo
es facil el revocarlo.
Ergo V. Señor Autor
quiere probar un disparo
Ergo yo infiero mui bien
en nominarlo Papando
Ergo aprender otro oficio,
pues segun lo q.e yo alcanzo
si se echa à testamentero
tiene de hacer muchos fraudes

Por otro si diga q.e
le hizo D.r Patricio Bravo
vecino del Arrabal,
y de su Ciencia Vicario,
Sacerdote, Virtuoso,
irreprehensible, anciano,
y Docto? ¡Vaya q.e Vmd.
es tambien Anti-Vicario!
Y luego se agraviarà
porq.e le llamen Papando.
Tome mi Consejo, y nunca
buelva à tomar en la mano
las plumas; pues de no hacerlo
los q.e le llaman Papando
mañana le llamaràn,
y sin poder estorvarlo
Animas bcas, ò atranca
serentena q.e es mas malo.
Ya se puede recoger
rezar quotidie el Rosario
darse algunas disciplinas
ayunar de quando en q.do
y encomendarse à un Señor,
q.e sepa bien de trabajo:
Mire q.e se và poniendo
mui decrepito, y anciano,
y q.e no le tiene cuenta
el echarla ya de Guapo;
y por q.e vea que es cierto
lo que le estoi anunciando
reflexe este cuentecillo
que confirma lo expresado.

Havia en cierta Ciudad
un perro mui afamado,
y noble q.e aun entre perros
hai tambien perros hidalgos.
Estaba este en una casa
detras de la Puerta atado,
y la guardaba mui bien,
porq.e espantaba el mirarlo.
Algunas veces solian
los de la Casa soltarlo,
paq.e se desentumiere
por los Corrales, y Patios;
Pero el salia à la Calle,
y se andaba paseando
un par de horas la Ciudad.
por arriba, y por abajo.
Quantos perros lo encontraban
se iban detras del ladrando,
propria accion de perros chicos
querer echarla de guapos;
Parabase el perro grande,
y viendose rodeado
de tanto perro enemigo
con mucha fiereza, y guapo
en el q.e à el le parecia
mas arrogante, y mas bravo
alzaba la pierna,
lo meaba de alto à bajo.
Al Autor fuera mejor
no ser dominante, y vano,
y no daria lugar à
q.e le llamaran Papando.
Buelba los ojos atras
y registre los acasos;
que le han pasado por ser
à goviernar inclinado.
El quiso en la Sociedad
tener el dominio, y mando,
y asi q.e lo conocieron
los Socios lo sapearon.
De aqui se pasò à la Atenas
admitiolo su Areopago,
y en una eleccion q.e hubo
solicitò aunq.e por bajo
se cuerda el q.e lo nombrasen
Custodio, y se quedò chato;
por esto se sofocò
se irritò y ofendiò tanto,
q.e todas los pensam.tos
è ideas del Areopago
iba y las comunicaba
al Porteño, y asu mando.
Luego pretendiò tomar
la Mascara a su cuidado,
y por q.e no se ladieron
quedò otra vez agraviado.
Despues de esto se echò à Autor
en favor del Areopago
solo por q.e le perdonen
los defectillos pasados,
y por que en otra eleccion
le den algun puesto ò mando,
y diò à luz unos papeles
llenos de muchos disparos
en los quales dice q.e
al Porteño ha aventajado

en la Guerra de papeles
la Atenas y su Areopago.
Señor Autor luego q.^e
supe todos sus acasos
me acordè de unos papeles,
q.^e yo leì años pasados
los quales se intitulaban,
si es q.^e no se me ha olvidado
Triumfos de Vasco figueira
en idioma Castellano.
El primero de ellos dice
asi: Desafia Vasco
figueira à Pedro Coello,
y este le azota à su salvo.
El seg.^{do} dice: Asienta
plaza de Soldado Vasco
Figueira, y una pendencia
se levanta allà en su rancho,
y dan à Vasco Figueira
sus Compañeros de palos.
El tercero se q.^e dice
de este modo: Sale Vasco
Figueira al campo, y encuentra
à un Valiente Castellano
arrancale la Espingarda
a cometele al contrario,
con bravura y furor, y este
quita la Espingarda à Vasco
Figueira, y dale bien
de cozes y muchos palos.
Mas ya veo q.^e estarà
Vue Esencia Señor cansado
de leer, q.^e aunq.^e el Poema
esta mui bueno es bien largo;
Por lo q.^e le pongo fin
pidiendole, y suplicando
me perdone el q.^e le haya
tanto su atencion cansado;
Y al mismo tpo. le pido
al S.^{or} Autor Papando
me recete cien ayudas
si esta mi idea le ha gustado,
y para seguir licencia
otra obra q.^e he empezado.
No quiero cansarlo mas,
Ser.^a y Agosto Quatro
año de mil setecientos,
ochenta y nueve, y acabo.
De V. S. S. Amigo
Servid.^r apasionado,
y fino Pica-Pedrero
el Pelgar Embarazado. . . Fin

(D) temiendo como Christiano
q.^e la salud mas perfecta
ò se apaga con un soplo
ò con un golpe se quiebra;
Viendo q.^e es debil el cuerpo
flaca la naturaleza,
y q.^e el q.^e vive es preciso,
que oi ò mañana se muera
Para sosiego comun
descargo de mi conciencia
paz universal, y en fin
para cumplir con la Igles.^a
Antes q.^e llegue la hora
de mirarme entre la cera,
y el agua bendita al golpe
de otro mayor anatema
Una buena Contricion
hare q.^e quando no sea
ni entera, ni dolorosa
sera al menos verdadera. . . .

VEJAMEN

à la Protexta Papandina

con que

finaliza el Elogio Funebre

P. D.

La ensaladaò pepitoria
Protexta, Postdata, ò Parrafo
con q.e finaliza V.
su obra S.or Papando
en q.e primera, y tercera
personas las mezcla tanto
como en su funebre elogio
quien quiera podra observarlo
me hacen bolver à tomar
la pluma q.e havia soltado
para contarle otro quento
q.e viene al caso pintado.
Salió un Autor años ha
mui parecido à Papando;
Este dió à luz una obra
en contra de un hombre sabio
en la q.l lo calumnió,
y satirizò à su salvo,
q.e hasta en esto tambien quiso
imitar à D.n Papando.
Despues le escrivió una carta,
q.e sino se me ha olvidado
principiaba asi su nota:
Vsted S.r D.n Sabio
me enseñareis.... ¿Que tal?
¿viene
al caso S.or Papando?
Pues lo mismo estaba toda
pero por no ser mas largo
la sepulto en el olvido,
y à su resp.ta me paso.
Existia en aquel tpo.
un hombre de humor, y sabio
que ex motu proprio salió
la tal obra censurando.
Asi q.e llegó la carta
esta resp.ta fue dando:
Vsted Señor D.n Autor
no sabe segun alcanzo
lo q.e se pecan, por q.e hacer
Vmd con su castellano
una mezcla de lenguage
q.e es para q.e ti alabarlo,
y nos causan dos ami
rixa, por q.e està bien claro
q.e tus simplesas de dos
me estan à nos noticiando

q.e à desprecio se ti miraban,
y asi yo te despreciamos.
¿No esta mui probria la Carta
diga V. Señor Papando?
Y por q.e se unas cosillas
q.e Vmd anda publicando
otro quento le dirè
q.e aunq.e breve es adequado.
A esgrimir la espada fueron
una mañana dos guapos,
y uno viendo q.e caia
sobre su cabeza un tajo
le dijo mui repentino
Amigo tened el brazo.
¿No advertis q.e esta mohoso
el azero q.e empuñado
teneis? Respondiole el otro
eso Amigo no es del caso
lo q.e Vos debeis hacer
es guardaros de los tajos
de mi acero, y no mirar
si està limpio ò si tomado.
Pero dejemoslo aqui
q.e otro dia serè mas largo
pues como ha poco sali
de mi cuidado, Papando,
crea Vmd q.e se me van
alborotando los cascos,
y sepa q.e tiene mas
un Criado à su mandado. Fin.

Quento de quentos

para el S.or Autor Papando.

Erase un Sorito
vano, y arrogante
que segun algunos
es indeclinable:
Pero segun otros
puede declinarse,
y esto lo aseguran
varios Estudiantes,
Que en ntro. Idioma
dicen tambien cabe
dar declinaciones
à los Animales
A este de q. se habla
suelen todos darle
quatro casos solos:
¿Quereis saber quales?
Vocativo es uno
q.e es en el q.e el cae,
y este le es tan propio
como indispensable,
Que aquella Persona
à la qual va à hablarse
s.pre en vocativo
suele colocarse.

El Nominatiḃo
Justo es aplicarle
pues solo merece
por sus propriedades
Porq.e sprei. q.e habla
tiene empeño, y grande
en nombrar sugetos
con claras señales.
Que el acusatiḃo
se le dè me place
q.e este le es mui proprio
por falso acusante
Porq.e acusa à muchos,
y con falsedades
proprias de un Papando
simple, necio, Orate.
Debe en ablatiḃo
tambien colocarse,
y esto por q.e es cierto,
q.e de austero sale;

Y el pobre Infelice
q.e en su pico cae
un sabor le pega,
que afeitado sale.
Genitiḃo en el
Jamas puede darse
pues seguramente
nunca fue de nadie
Ademas q.e es cierto,
como todos saben,
q.e el tan solo engendra
puros disparates.
Y pues de su pico
nadie honrado sale
digamos à voces
de Datiḃo caret.
Loxito estas pulgas
preciso es rascarse
hay hay que regalo
tan dulce, y suave. : - Fin.

Sirva de Epilogo este

Quento.

Havia en una Ciudad
un Judio rico, y vano
el qual se puso Mendoza,
y se recibiò de hidalgo. Ya
Un dia estaba en la plaza
en una tertulia hablando
un Catalan, y el Judio
lo desmintiò con descaro
Dixole el Catalan: Vaya
mui noramala el Perrazo
Judio: y este ofendido
le contò al Virrei el caso,

Quien le mandò al Catalan
no obstante estar cerciorado
de todo se desdixese
en la tertulia volando.
A otro dia el Catalan
fue à la Plaza mui temprano,
Y ante toda la tertulia
tomò al Judio la mano
Y dixo con mucha sorna
con mucha frescura, y quaso:
Ya ves q.e pido perdon
Mendoza, si te he agraviado

Por el q.^e sacrificastes
à tu placer, y à tu salvo
la noche de la Pasion
tu con tus antepasados.

Finis corona-
nat opus.

Sevilla, y 7bre 9/89.

Visto malo, peor, pesimo.
D.^r Lopez

Lavatiba Segunda

Cong.e el D.or engerto ayuda al Licenciado Pedro Caparrota achacoso con nombre de P. Pelgar embarazado

Padre Pedro Caparrota
el antiguo Licenciado
q.e ahora sale con el nombre
de Pelgar embarazado;
A Usted sea, el q.e fuere,
pues ni me meto ni saco,
q.e sea Pelgar ò Pelgara
que este parido, ò preñado,
A Usted va esta lavativa
segunda con poco caldo
como la anterior, porq.
vaya poco a poco obrando,
Y mas pillandolo aora
à una ocasion q.e es un pasmo
por q.e lo coge vivito
con las bragas en la mano.
Pongase su reverenda,
pues esta ya remangado
à manera de telomo,
y aguante otro geringazo.
No me ande huyendo el trasero
porq.e lo que yo le mando
es lavativa fresquita
sin sal, pimientos, ni ajo
Basta para este rebeto,
q.e ya me haya declarado
sin saber por q.e ni como,
q.e es Padre, y q.e es Mercenario
Cosa q.e yo no sabia
ni aun ahora q.e lo hallo

escrito por el Pelgar
imagino contestarlo:
Pero q.e aunq.e yo soi mui bueno
no pienso q.e soi tan malo,
que crea q.e un Religioso
pueda hablar con tal desgarro.
Desde luego congeturo
q.e [illegible] a algun bribonazo
el Pelgar q.e ahora ha salido
haciendose Mercenario:
Porq.e yo no se à q.e pega,
q.e un hombre condecorado
por quitarme alla ese nombre
quiera hacerse Mamarracho
Vestirse de mojarrilla
tan soez, no se q.e llamarlo
bien q.e un Caparrota puede
hacer de su capa un sayo.
Puede mudar de vestido
y de nombre cada, y quando
le de la gana y ponerse
ridiculo por su mano.
Mas sea mentira ò verdad
sea cierto, ò sea falso
debo tratar ya el negocio
con modestia por si acaso.
Empero aunq.e esta sospecha
le quitara un tanto quanto
de fuerza à la lavativa;
no puedo, segun mi encargo,
Aun Enfermo q.e me busca,

y conosco q.e esta malo
dexarlo sin medicina
y darlo por deplorado.
Yo mandè una lavativa
à mi P.e Licenciado
Caparrota, porq.e vi
q.e andava el pobre empachado,
La lavativa fue al Padre
Caparrota, y luego al Cabo
de dos siglos, fue el Pelgar
el q.e se salio ensuciando
Obrò tanto Cagajon
fue tanto el Cagajon[illegible]
q.e tirò su Pelgaréz
q.e de tirar quedo harto;
Esto fuè en el primer Cuarto
Capitulo nono, quanto;
pero en el segundo sale
el Pelgar mas remilgado
Diciendo q.e el servicial
es de estilo pobrè, y baxo
de mui faltas expresiones,
y de conceptos mui charros:
Y en esto dice mui bien.
Nadie dirà lo contrario
ni q.e para lavativas
añade un Medico atizbando
Siendo socorro q.e ayuda
sobre por los quartos bajos
q.e vaya en culto, ni en griego
ni en frances, ni en Italiano;
Su intenta es el q.e aprovechè
q.e se refresquen los cascos
q.e arrastren las immundicias
y la purga vaya obrando.

Y no extrañaria tampoco
si le coge un chispetazo;
q.e hai enfermos q.e se vacian,
y à todos los van puingando.
Por fin volvamos al cuento.
Dice poco mas abajo,
q.e la dicha lavativa
por mia la ha confesado.
Y ahora pregunto yo al Padre
Caparrota, con q.e reparo
puedo no responder yo
hallandome yo citado?
Y en el Dialogo puesta
mi filiacion à lo largo
lo Doctor de mula, y bestia,
y mi apellido rayado:
Lo q.e le falto fue el nombre
numero manzana; y barrio,
y luego tomarme la cuenta,
y sacarme paseando.
Pues rayando mi apellido,
y empleo fixo, y no hallando
otro con q.e equivocarse
fue para mi el vegigazo.
Ve aqui el P.e Caparrota
por lo q.e sali bailando
al frente de sus insultos
con la xeringa en la mano.
Su reverenda supone
q.e sali con gran descaro
haciendo una Confesion
à nombre del Valenciano.
Sobre esto ya en otra parte
y aqui me pone de falso,
y otras dos mil y quinientas.
Pero Padre ... hablemos claro.

Si es al Padre Caparrota
licito en este Teatro
salir hecho mojarrilla,
y Pelgar embarazado.
Cosa tan irregular
para un Señor Licenciado,
y mucho mas, si por dicha,
como dice es ⁀ Mercenario;
Quanto mas bien lo será
à un pobre entre gordo, y magro.
el q.e haya una Confesion
à nombre ⁀ de un Valenciano?
Vamos siguiendo adelante:
q.e esto es irlo preparando;
por q.e entre la tarabilla
por sus pasitos contados.
Dice q.e la Confesion
quiere q.e con gran cuidado
se lea, y reflexe... ⁀ Asi
lucirá su desbarato.
Y conoceran q.e el Padre
Caparrota q.e es tan guapo
no entiende lo q.e esta escrito
haciendo de ello un extracto.
Y sino, vaya la prueba.
Sale el Padre preguntando
¿No hizo la Confesion
temiendo como Christiano
Que se acercaba la muerte?
⁀ No, Padre mio: eso es falso.
La confesion fue temiendo
lo debil de nuestro barro,
temiendo q.e la salud
à un golpe se hace pedazos,
y q.e el q.e vive es preciso,
q.e muera tarde, o temprano.

Si à eso le llama acercarse
la muerte aceptaré el cargo:
pues por ese estilo, un niño
està à la muerte cercano.
Pero no diga q.e yo
lo digo; porque es extraño,
que raye por mio aquello,
q.e se le antoje rayarlo.
Si no entiende lo q.e impugna,
pregunte al q.e fuere sabio
como me recomendo
en las reglitas de antaño.
¿No huviera sido mejor
q.e nos huviera dexado
en paz, supuesto no entiende
ni el idioma Castellano
Recoja esa tarabilla
(q.e es suya) à calzon quitado,
por que no raye otra vez
donde no le alcanza el brazo.
Vuelva de nuevo à leer
la Confesion con cuidado,
y verà que bien le pega
su cuento del Mercenario.
Sigue despues. ¿ ⁀ No la hizo
de su conciencia en descargo
y por cumplir con la Iglesia?
Este es otro batacazo.
No, mi P.e Caparrota
ya veo q.e esta atrasado,
y entiende cada vez menos.
Con q.e es preciso avivarlo.
Para cumplir la hizo, no
por cumplir. Haga reparo
una vez q.e con sumo
la grammatica en tres años
Que el Para pide Dativo
en el uso de los casos.

y el por ablativo, y no
es lo mismo asi q.e arado.
Para rechazar concepto
es menester ir despacio,
y dexar las palabritas
como las puso su Amo
No fue aquella confesion
hecha por el Valenciano
por cumplimiento de Igles.a
porque eso ya havia pasado
Lo hizo si para cumplir
con la Yglesia; porq.e es claro,
q.e el q.e en publico confiesa
lo que en publico ha pecado,
Lo hace asi para cumplir
en descuento de sus cargos
con Dios la Yglesia, y el Mundo,
à quien ha escandalizado.
Para sosiego comun
para deshacer agravios
para paz universal
y en fin para su descargo.
Para lograr estos fines
confesó el buen Valenciano
no por cumplir con la Yglesia
ni por estarse firmando.
Asi de la causa eficiente
à la final mucho tramo
el por es de aquella, y de esta
el para. Vaya mas claro.
Esta tarantina es hecha
por un Doctor mantuano
y su causa final es
para el Padre Licenciado
Dios quiera q.e le aproveche
q.e aunq.e Pecador, y malo
le he pedido ya que al Padre
Capaxrota lo haga un Santo.
Vaya otro poquito mas.
Quiero darle de barato
q.e el por, y el para equivalgan,
y que diga el Valenciano,
q. Que por cumplir con la Yglesia
(por haverse descuidado
en Abril q.e le apretaban)
confesó à fines de Mayo,
lo mas q.e esto probaria
es q.e estaba alucinado;
pero no probará el Padre
q. Capaxrota en dos mil años,
Que puede ser Confesion
Sacramental el profano
idioma de un romance
dado à luz con nombre falso.
Nadie es capaz de decir
un desatino tamaño
à no ser q.e se revista
de Pelgar embarazado
¿Quien sino un Pelgar podria
decir q.e ¿Quien ha dudado
q.e esta es una Confesion
Sacramental? Vamos claro
Señor Autor, viste dese
de ser lego consumado
pues quiero hacer Sacramento
del dicho de un mentecato.
¿Quien Diablos le habrá infundido
pensam.to tan extraño?
q.e se yo: ello esta asi puesto
con todítos sus vocablos.
El dice q.e es un gran hombre,
y yo estoy mui inclinado
à creer de q.e es mas grandes,
y mayor q.e se ha pensado.
Pues q.e empeñarse en probar
un desatino mui claro
es hazaña de un talento
de aquellos q.e llaman macho.

Vaya ahora p.a otro estilo.
No ignorara el Licenciado
con todas las hinchazones
de q.e sabe tanto, y quanto,
Que un Poeta malo, ó bueno
sea Retorico, ò sea chabacano
forma en derecho del dedo
a su invencion i su entusiasmo
Que empieza por un Exordio
y luego va colocando
la proposicion, despues
la confirmacion, (cuidado
Que esta no la hace el Obispo
no salga luego otro emplastro)
y finalmente concluye
con un epilogo al cabo.
Asi lo hace Caparrota,
y el Pelgar embarazado.
Tambien sabra q.e hai figuras,
y tropos para estos casos
Que hai Metaforas q.e mudan
los propios significados
y dan tal vez mas viveza,
q.e el termino propriedad.
Que se hacen alegorias
con enlazes simulados,
q.e hai Sinecdoque, en q.e abundan
nuestro Idioma Castellano.
En fin sabra tanta cosa
en esto q.e sea un pasmo.
Con q.e sabra q.e yo puedo
mudar un significado.
Y q.e el cumplir con la Iglesia
no sea el analogado
mas famoso, sino por
semejanza ó por encalmo.
Como quando se le dice
un Monte á un fuerte Soldado
un Leon á un Español
ó Pelgar á un Licenciado.
Esto Padre Caparrota
quiere decir por lo claro,
q.e la Confesion supuesta
al fingido Valenciano,
Ni es Sacramental, ni es
legal propriamente hablando
mas sera lo q.e yo quiera
por estilo figurado
Y siendo esta una quisquilla
del Exordio es mui extraño,
q.e el Gran Padre Caparrota
vaya á la paja, y no al grano.
Padre mio, el que pretende
probar que un papel es malo
va al alma del, y no anda
royendole los zancajos.
Ni se enfrasca en el exordio:
pues despues de haber logrado
probar q.e el Autor en el
obró como un Mentecato
Si no le impugna las pruebas
ó le va desbaratando
la Confirmacion, y todo
lo demas nada ha logrado.
Como si yo fuera ahora
á probar q.e el Mercenario
es el Padre Caparrota
ó el Pelgar embarazado.
Pues dado, y no concedido
q.e yo pudiera probarlo,
su papel en lo formal
quedaba entonces intacto.
Que es lo mismo ello por ello
q.e al P.e le está pasando,

con aquel triste papel
q.e tanto le ha mortificado.
En efecto yo discurro,
que sobre el fuerte atentado
se responderá á la falsa
confesion del Valenciano
No hai q.e esperar mas respuesta
q.e la q.e dió el Licenciado
Caparrota, y se quedó
en la puente de los asnos
Se atascó su reverenda
allí à los primeros pasos,
y despues llama adequada
respuesta a lo q.e ha callado.
Cierto será q.e en su estilo
debe de ser lo adequado
dar sin replicar, su Cuento
dos reveses, y tres tajos.
Y salir luego el Pelgar
hediendo mas q.e los diablos
decir q.e está respondido,
y cátalo rematado
Hai, si, q.e se me olvidaba
otro puntito salado;
y como me tiene cuenta
es menester aclararlo.
Dice pues, q.e yo no escribo
sino por dinero en mano
y esto no de prometido
sino sobre de contado.
Si este testimonio el Padre
fuera capaz de probarlo
Padre Caparrota no
fuera sino Padre S.to
Padre mio, y mas q.e Padre
le llamaria à todo trapo.
Ai Padre mio, ojalá
cayera para mi algo
Por q.e en la estacion presente
anda el oficio tan malo
q.e hai dias en q.e un Doctor
suele no ganar un quarto.
Busqueme V. los marchantes,
que yo lo haré mas barato,
y en prueba de agradecido
le daré algun agasajo.
Sea pues su Reverenda
allá entre sus coligados
si consigue q.e algun tonto
se pague de mi trabajo
Y cuenta q.e por vestidos
no me alquilo, ni me pago
entanto q.e el Caparrota
me vaya cortando sayos
Con qualquier vestido suyo
sobra muchisimo paño
porq.e los mide por si,
y a mi me vienen mui anchos.
Con q.e Padre Caparrota
vayame Vste disparando
sus tiritos; que yo espero
con la geringa en la mano.
Acierteles, ó no le acierte
tiene cierto el geringazo,
Y yo por cierto saldria
porq.e falora de embarazo
Y si acaso se sirviere
con nombre mas charlatano
yo sobre iré à Caparrota
por arriba y por abajo
Quedo dispuesto a servirle
en todo, y por todos lados
con la fecha q.e quisiere
à uno, dos, ó tres, ó quatro.


BIBLIOTECA PROVINCIAL Y DE LA
UNIVERSIDAD
DE
SEVILLA



Quadro.

da el Escolasticismo en el Sepulchro del Principe de la Filosofia Aristoteles, por el insulto del Anuncio de la Fama, y Alegoria de la Parda Atenas: Aparicion de Aristoteles, y Critica q. entre los dos hacen del dho Anuncio, y Alegoria con lo demas q. verá el Curioso.

Escolasticismo

Aristoteles sabio
Principe de las letras,
q. à los hombres sacastes
de sus obscuridades y tinieblas
Maestro el mas famoso,
pues con sublime ciencia
el Mundo iluminaste
sembrando y esparciendo tu eloquẽcia.
Filosofo el mas grande,
q. conoció la tierra,
pues tu Filosofia
es la mas verdadera en las Escuelas.
Atiende à mis sollozos
oye mis tiernas quexas
inclina tus oidos,
y levanta, levanta la cabeza.
Sal ya de ese Sepulcro
en donde aun te conservas
veras de tus arcanos
ajada y aun manchada la pureza.
Pero ¡Ai de mi! ¡Que es esto!
¿Por ventura la tierra
abrirse quiere, y darme
sepultura infeliz en sus cavernas?

Aristoteles

¿Quien es quien solicita
con voces tan funestas
del sosiego apartarme,
q. poseen mis huesos en la tierra?
¿Quien antes q. del Juicio
resuene la trompeta
procura q. mis huesos
con mi cabeza juntarse otra vez [illegible]

Escolasticismo. [Vans.]

Yo el Escolasticismo
q. viendo tus afrentas,
y las de tus Alumnos
deseo te levantes, y las veas.

Abrese la tierra, y aparece Aristoteles en pie en un Sepulcro con Corona en una mano, y su Filosofia en la otra, y dice.

Aust.
¡O mi Escolasticismo
con tu vista se alegran
mis ojos porque miran
en ti las causas de sus complacencias
Pero dime: q.e tienes?
¿Que te aflixe, ù altera
para q.e asi me invoques
con ayes tristes, y con voces tiernas?
Escol. Principe sabio, è invicto
Padre Protector, y Dueño
q.e alcanzaste por tus letras
nombre de unico Maestro.
y à todo el orbe dexastes
unos principios tan ciertos,
q.e es imposible saber
ciencias mayores sin ellos;
Estame atento, y sabras
la causa de mis lamentos
el origen de mis ayes, tod
y el por q.e de mis lam.
Sabras Principe, y Señor
que este Sevillano Pueblo
por muerte del Rey D.n Carlos,
q.e en España fue el tercero
de este nõe el q.e ya goza
de mejor Solio è Imperio,
intentò Jurar por Rey
à su hijo, y heredero
el S.or D.n Carlos quarto,
q.e prospere, y guarde el Cielo,
y cumpliò lo prometido
con pompa, y con fausto regio.
Los Maestranzantes despues
la celebracion hicieron,
y estuvo seria, y Señora
aunq.e fuè cosa de fuego
Despues (ahora me has de estàr
alguⁿ tanto mas atento)
se siguiò la Pazda Atenas
Aris. Espera, Espera que quiero
hacerte aqui una preg.ta
Dime: ¿Quien es ese Cuerpo
q.e Pazda Atenas se llama
en el Sevillano Pueblo?
Esc. ¿Quien es? la Universidad
que ella misma se lo ha puesto.
Aris. Pues le diras de mi parte
q.e no paso, ni consiento
en q.e se nomine Atenas,
porq.e las Atenas fuè un Pueblo
donde las Ciencias, y Artes
mucho tpo. florecieron,
y ella (haciendole favor)
es un rebaño de necios.
Pero q.e por no quitarle
todo ese nõe supuesto
contra todo mi torrente
solo el de Pazda le dexo
por ser un nõe. adequado
à las hazañas q.e han hecho.
Cuidado q.e se lo digas
como te lo estoi diciendo.
Y q.e pues se han empeñado
en menearme los huesos
sabiendo q.e en tas cabezas
estarè, y estoi oiendo
oiran verdades aunq.e
dichas por boca de Intierno.
Esc. Yo estoi mui pronto à decirles
q.to me estas refiriendo;
mas permiteme te diga
q.e extraño mucho, el q.e siendo

hombre de tanta, bachorna,
frescura, ciencia, y talento
te ahoguer en tan poca agua
sin dexar q.e por extenso
de su Mascara refiera
lo sumptuoso, y lo regio.
Arist. Perdona, Escolasticismo,
q.e me he arrebatado, viendo,
q.e unos hombres tan ilusos
tan fanaticos, y necios
en un ilustrado siglo
en q.e los entendim.tos
estan tan fecundizados,
se han tenido por Maestros.
Pero advierto q. aqui hablo
solam.te con aquellos,
q.e baxo el nre. Ateniense
perturban la paz sosiego,
y la tranquilidad q.e
sobre ha osado el Porteño
Yno con aquellos hombres
de virtud ciencia, y talento
q.e se q.e hai en esa Patria
dignos de todo respeto.
Escol. Bien conosco q.e es verdad
todo q.to me has expuesto,
y crea se los dixe
co lo estas refiriendo:
Pero estame atento un rato,
y te dirè por extenso
la famosa Alegoria,
que en señal de vencim.to
y triunfo saco en su Mascara.
Arist. ¿Que Alegoria tenemos?
Escol. Si; ¿Pero q.e Alegoria?
Te aseguro, y te confieso,
q.e podia en un candil
estar dos siglos ardiendo.
Arist. Y dime Escolasticismo
¿Que triunfo, ò que vencim.to
es ese q.e relacionas?
Escol. Eso q.e respondan ellos,
porque nadie lo ha entendido,
ni yo he podido entenderlo.
Arist. Cree q.e seria lo mismo,
que lo q.e alla en cierto tpo.
paso con cierto arrogante,
q.e guardaba un gran majuelo,
que haviendo ido à coger ubas
dos hombres salio corriendo,
y entre los dos lo pillaron,
y le pusieron el cuerpo
tan suave como un guante;
y el Guarda arrogante luego
à su Amo le decia
por el colmillo escupiendo:
Señor crea q.e le hemos dado
tal soba a nosotros ellos,
q.e el cuerpo nos ha quedado
sin fuerzas, y aun sin pellejo.
Escol. El cuento viene pintado,
à su triunfo ò vencimiento;
pero dexemoslo à parte,
y vamos a nrô. cuento.
Reduciase su anuncio,
q.e en unos heroicos versos,
de un Polo al otro llevaba,
la Fama con faústo regio
dando quenta de la Entrada
de Carlos Quarto al Imperio.
Arist. ¿Yno me diras algunos
para hacer critica de ellos?

Ercol. Pues atiende à estos q. tienen
gracia eloquencia, y concepto.

Desde do Febo baña en Occeano
su quadriga veloz à do la riega
en las aguas del Indo ameno, y rico
discurro con mi extraña ligereza
atravesando Pueblos, y ciudades
de otros ritos costumbres, trage, y lengua.....

¿Que tal tienen elegancia
mensura idea è ingenio?

Arist. Dexa q.e me ria un poco,
y haga escarnio, y burla de ellos.

Ercol. ¿Pues q.e tan malos estan
estos sus heroicos versos?

Arist. Ni los he visto peores,
ni tampoco pienso verlos:
Yo creo que el referir
lo que ellos tienen de bueno,
es mas facil, porque es nada,
y con decir nada es hecho:
Mas con todo he de decirte
los defectos q.e les encuentro.
¿Dime tu, Escolasticissimo
el barrado en esos versos
quien te parece, serà?

Ercol. ¿Quien serà? El carro ligero
de Febo.

Aristo. Bien: y el Poeta
sigue con gracia diciendo
à dò la riega que es darle
al Carro femenino sexo.
Y dime mas: ¿Porque causa
al Occeano le dieron
los Antiguos este nombre?

Ercol. Porque ellos no conocian
hacia America, y asi
que en el Occeano vieron
q.e occidit Sol al instante
Occeano le pusieron

Arist. Mui bien: Con q. esto es decir
que la Fama fue corriendo
desde donde murió el Sol
hasta donde el nacim.to
tuvo; que creo, es sin duda
un Castellano tan bueno
como si yo te dixera
que he escrito la vida en verso
de Aràn desde q. murió
hasta su instante primero.
Es cierto q.e en esa Parva
hai peregrinos talentos;
¡Sobre que estoi por meterme
en mi sepulcro corriendo
por no ver tantas simplezas
como dicen esos necios!
¡Sobre que es ~~mejor~~ estàr
habitando en el Infierno
donde todos son capaces
habiles vivos expertos,
y donde no tienen ubi
necios, simples, indiscretos!

Ercol. Mucho te vas alargando,
Aristoteles, y pienso
que aun queda mas por decir
q.e lo que ya dicho llevo.

Arist. Si lo que falta es lo mismo
que lo que has dicho, saberlo
no quiero por no tener
otro desazonamiento.

Ercol. Yo discurro q.e no son
tan pesimos como aquellos,
mas dado q.e sean peores
ya es menester sufrimiento
para poder explicarlos
segun sus merecimiento.

Arist. Pues vaya, Escolasticismo
di porque, ya te oigo atento.
Escol. Mira q.e sublimidad
y elevacion tienen estos
versos que en la alegoria
dieron al Publico impresso.

Para tocar en todos sus dominios
que al modo q.e circula, y q.e rodea
toda la Esfera el liquido elemento,
asi toda la corren, y atraviesan,
pasè la gran Ciudad por donde el Taso
sus doradas arenas al mar llera;
las que el Tiber, el tamer, y el Sequana
por medio parten; las q.e el Istro riega
las q.e en el golfo de Adria, y Mexicano
como en espejo miran su belleza
las que en el seno Persico, en el Isthmo.....
mas referirlas todas es molestia.

Arist. Esos si que estàn sublimes,
y q.e tienen gran concepto,
q.e es decirnos q.e la Fama
el Taso pasò de un buelo
luego el Tiber, luego el tamer,
la Sequana pasò luego,
de alli al Istro se pasò,
y luego al golfo de un buelo
de Adria, y al Mexicano,
y despues al Seno Persico,
despues al Isthmo pasò
y esto sin echar rodeo.
¿Que tal? ¿El S.or Poeta
no es Geografo perfecto?
¿Y esto quien lo hizo?
Escol. La Fama.
Arist. ¿No es mejor haverle puesto
la Saltatrix q.e este nombre
le era mas propio, y mas bueno?
Escol. Es cierto: Pues los q.e siguen
tienen mejores conceptos.

¿Quien ò Hispalis te excede en este punto
si de tu lealtad tomas tu empresa?
¿Y quien tampoco en sus demostraciones
si te fuera posible te excediera?

Aristoteles, ¿Que tal?
¿No es cierto que estan mui bue-
nos?
Arist. Pero mucho, y en latin
por q.e no entienda el enfermo.
Escol. Pues dime: ¿tu q.e les notas?
Aristo. Yo à los dos versos, primero
ninguna cosa les noto
por q.e al Sevillano Pueblo
nadie excede en tributarle
cultos, victimas, y obsequios
à sus Reyes, por ser propio
de su noble, y leal afecto:
y esto es lo mismo q.e dicen
estos dos primeros versos.
¿Pero dime, los segundos
no son en diametro opuestos?
Esco. Aristoteles, ¿Porque?
Arist. Porque dicen inquiriendo:
¿Quien en sus demostraciones
te excediera (ò leal Pueblo)
di si te fuera posible?
Lo qual es dar por mui cierto
que à Sevilla excederia
nadie en demostrar su afecto
si esto le fuera posible,
que es un gran razonam.to
por que es forzoso inferir
estas consequencias; Luego
à Sev.a es imposible
demostrar su verdadero,
y leal amor à su Rei
el S.or D.n Carlos: Luego
en estas demostraciones
le ha excedido qualquier pueblo,

porq.e le ha sido imposible
el q.e no le hagan expcero.
¿ Que tal Escolasticismo ?
¿ No está delicado, y bueno
el Pensamiento ? No pueden
Alegoriar en Texto
hacer y embiar la Fama
q.e los anuncie al Infierno ?

Escol. Aristoteles yo habia
hecho de ellos mal concepto,
pero no lo hize tan malo
como este q.e tu le has hecho.

Aris. Pues aun no es correspondiente
esta Critica à su merito.

Esc. Atiende à los q.e se siguen,
que tienen gusto, y gracejo

La brevedad del tpo, y otras causas
sobre la general de decadencia
impiden tus deseos, mas rebosa
al exterior el fuego de tu hoguera.

Arist. No digas mas q.e me irrito.

Escol. ¿ Que estan malos tambien estos ?

Arist. Tan malos como los otros,
y sino ve respondiendo
à las preguntas q.e yo
te iré poco à poco haciendo:
¿ Dime mi Escolasticismo
quien va hablando en esos versos ?

Escol. Yo discurro q.e es Ser.a
la expresada solo en ellos,

Arist. Bien: Pues dime si Ser.a
celebrò con fausto regio
la Jura, por q.e nos dice
que la brevedad del tpo.
y general decadencia
ha impedido su deseo ?

Yo creo q.e de la tierra
Loto han torcido un gran pienso
segun estan olvidados
de todos sus rudimentos.
Y pues por cubrir sus faltas
ha tenido atrevim.to
la Parra de echar sus culpas
à este Sensillano Pueblo
diles q.e esa decadencia
los q.e la tienen son ellos:
tienen decadencia en Ciencia,
decadencia en los talentos,
decadencia en enseñar,
decadencia en lucimiento,
decadencia en intereses,
decadencia en documentos,
decadencia en policia,
decadencia en ser atentos,
decadencia en ser urbanos,
decadencia en modos buenos,
decadencia en dar anuncios,
decadencia en hacer versos,
y q.e si les parecio
quatro meses corto tpo.
para pensar, y sacar
la Marcaza q.e à luz dieron
para otra vez q.e se ofrezca,
que tomen un siglo entero.

Escol. ¿ Todo eso he de decirles ?

Arist. Si, y que no haigas falta en ello.

Escol. A mi me parece duro.

Arist. Pues di que aun corto me quedo.

Escol. Esta muy bien; Pero dime
¿ que responderas à estos
versos de la Alegoria
q.e voi à decirte ?

Arist. Espero

que me los repitas para
hacer la critica dellos.
Escol. Oyelos q.e son iguales
à los que ya dicho llevo.

En esta justa emulacion de obsequios
parte intenta tener la Parra Atenas,
la publica Mtra. de tus hijos
tu Escuela general q.e su existencia
en nuevo orden mas util q.e el antiguo
debe al Augusto P.e de la Cesar,
bajo cuyos auspicios fue erigida
por separada, independiente; esenta.

Asist. En esos si q.e reluce
la erudicion, y el concepto:
Que es decir, en las calumnias
imposturas, y dicterios
que has Ser.a le he imputado
la parte obtener espero.
En q.to à la Parra Atenas
ya he dicho no lo consiento,
y q.e le dejo la Parra
por un gratuito obsequio
Publica es cierto, por q.e
estando en el aire ellos,
una Casa se les dio
para su recogim.to
La Maestra de sus hijos
y aun de estrangeros es cierto
que asi han salido los hijos
similes à los Mtros.
Lo separada es verdad
y tengo gran gusto en esto
que asi no se juntaràn
mis alumnos con los de ellos.
La independencia tambien
se las doi por verdadero,
pues no tienen dependencia
de nadie los que son necios.

De lo esenta me glorio
por ser de ciencia, y talento.
Lo de Escuela general
tambien es constante, y cierto
pues generice combiene
el modo de enseñar ellos
à sus clientes, y alumnos
sin distincion de sugetos.
En aquello de mas util
que la antigua no consiento,
sino es que es la utilidad
respective à los Mtros.
Escol. ¿Todo eso he de decirles?
Asist. Sin diminucion ni aumento;
por que los q.e estamos ya
en las llamas del Infierno
no tememos, porque no hai
ya de que tengamos miedo.
Escol. La Critica està mui dura.
Asist. Mas dureza tienen ellos.
Escol. Oyeme los q.e se siguen
Asist. Infiero, estaran tan buenos
como los q.e has referido.
Escol Estos son, estame atento:

Como en grato recuerdo al beneficio
q.e deve àla Real beneficencia
del Pio Carlos ....

Asist. Basta: No me digas mas.
¿Diria otro tanto un jumento?
¿Por ventura saber tu
què quiere decir recuerdo?
Escol. Se, que quando uno se acuerda
de algun gran bien q.e le han hecho
al acordarse del
le llaman todos acuerdo.
Asist. Mui bien: Con q.e de ese modo
dara à entender su recuerdo.

que se olvidaron dos veces
de los beneficios regios,
y que han vuelto otras dos veces
à recordarse ya de ellos:
Con esto dan à entender
su fino agradecim.to
¿Y dime Beneficencia,
y Benefico no es cierto
que es mui propria locucion
de un Grammatico perfecto;
Y a el Pio Carlos con P
grande ¿Que dices à esto?
¿Es proprio o Apelativo?
Escol. Te aseguro, y te confieso
que no se como estos hombres
tan incautos procedieron,
que de esta su Alegoria
los defectos no advirtieron.
Arist. Satirizar fue su asunto
sin haver visto el Licèo
por alterar la quietud,
y para q.e goza el Porreño,
y segun su voluntad
ha salido todo ello.
Escol. Cada vez me admiro mas
de oir quanto me has expuesto.
Arist. ¿Pues no ves q.e son señales
claras de alucinamiento,
sabiendo q.e les seguia
con su Mascara el Porreño,
satirizarlos, por q.e
era dexar campo abierto
para que despues hiciera
burla, escarnio, y mofa de ellos.
Escol. ¿Quando lleguen à saver
esta Critica q.e has hecho
de su Alegoria como
se quedaran?
Arist. ¿Como? Frescos.
Pues los Heroes de esta Pauta
se que tienen gran coleto.
Mas si acaso se sofocan,
lo que yo jamas espero
el remedio està en la mano
Agua de limon en ellos.
Escol. Aun te queda lo mejor
por saber.
Arist. Pues dilo presto.
Escol. Dixas un Eroico Parto
de sus fecundos talentos

La rodean sus Doctas facultades,
sus nobles artes, sus exactas ciencias
la Suprema Teologia, Medicina
Artes, Industria, la Jurisprudencia
la Mathesis, y la Filosofia.

Arist. Tente! ¡q.e monton de cosas
estos hombres à luz dieron.
Y dime Escolasticismo,
¿Y ya en su Mascara eso?
Escol. Si
Arist. Pues seria pintado,
ò aparente.
Escol. No por cierto.
Arist. Porq.e veas q.e te engañas
oye, y saldras de este yerro.
¿Quales son las Nobles Artes?
Escol. Aristoteles, yo creo,
q.e son Pintura Escultura,
y Arquitectura,
Arist. Mui bueno.
¿Y dime, Escolasticismo
saben tu si saben ellos
de Pintura?
Escol. Ni aun lo entienden.
Arist. ¿Y de la Escultura?
Escol. Menos.
Arist. ¿Y de Arquitectura?

Escol. Nada.
Asist. Pues ya veo q. fue supuesto
el llevar las nobles Artes.
Escol. Ya lo veo, y lo confieso.
Asist. Y dime Escolasticismo:
¿De las ciencias qual dixeron,
que era la definicion
tus eruditos Maestros?
Escol. Contemplatio veritatis.
Asist. ¿Y la contemplaron ellos
en la grande Alegoria
que en su Mascara à luz dieron?
Escol. Nada; porque fue un insulto,
y satira quanto hicieron.
Asist. ¿Con que aquello de las ciencias
iva alli tambien supuesto?
Dime mas: ¿la teologia
à quien tiene por objeto?
Escol. A Dios.
Asist. ¿Y será Teologo
quien no llegue à conocerle?
Escol. No.
Asist. Pues esto para alg.
de su proximo es adverso,
como saber ciertam.te
que son ellos del Foireno,
no dexando este de darles
mui utiles documentos.
Escol. Con todo dicen q. son
Theologos verdaderos.
Asist. En eso conoceràs
lo que va del dho. al hecho,
y q.e no siendo Prophetas
no es debido darles aceso.
Escol. ¿Conq.e en la Parusa no hai
Theologia?

Asist. Ni por pienso:
Y quien diga lo contrario
es tan necio como ellos.
Escol. ¿Pues assi la Theologia
iva tambien de mas?
Asist. Cierto.
Y en quanto à la Medicina
¿No es la sanidad su objeto?
Escol. Si; y por eso el que la estudia
con esmero debe hacerlo,
para adquirir de las fiebres
un recto conocim.to
y aplicarle à los dolientes
proporcionados remedios.
Asist. Y dime: ¿los que en la Parusa
estudian aprenden eso?
Escol. Yo por la experiencia estoi
todo lo contrario viendo;
pues lo que ellos hacen es
matar à diestro, y siniestro
y al infeliz desdichado
q.e los llama estando enfermo
le pegan la calentura
con recipes, y remedios,
y poco à poco le van
limpiando de los dineros.
Asist. ¿Con q.e assi huviera tenido
un pensam.to mui bueno
si en su Mascara à la Muerte
huvieran sacado?
Escol. Es cierto.
Asist. Esa es la causa porq.
asseguro yo, y defiendo
no debiò la Medicina
ir en ella, ni por pienso.
¿Y dime otras artes q.
iban segun dice el texto
quales son?

Escol. Las q.e refieren
estos dos latinos versos

Lingua, tropus, Ratio Numerus, tonus, Angulus, Astra
Rus, Nemus, Arma, Rates, Vulnera, Lana, Faber.

las liberales se incluyen
en el primero es cierto;
y en el segundo se fixan
las mecanicas
Arist. Mui bueno.
¿Y essas artes liberales
sabes tu si enseñan ellos?
Escol. No creo que las enseñan
Arist. ¿Y las Mecanicas?
Escol. Menos.
Arist. ¿Y las Mecanicas artes
dime son ciencias?
Escol. Yo entiendo
si no me engañan mis libros,
que no lo son,
Arist. Y es mui cierto.
Pero quisiera yo q.e
me definieras corriendo,
que cosa es Arte porque
deseo mucho el saberlo.
Escol. Recta ratio faciendorum,
que es me enseñaron.
Arist. Y es cierto
que es una recta razon
para obrar.
Escol. Yo asi lo entiendo.
Arist. Y dime la Alegoria,
y q.to en ella dixeron
los de la Parra en su Marcona
sabes tu si esta hecho
con recta razon?
Escol. Neguaquam
Arist. Dime tambien: ¿Y no es cierto
q.e quien tiene razon recta
para obrar, en todo tiempo
procura obrar bien por serle
honroso assi mismo esto?
Escol. No tiene duda.
Arist. Pues erra
es la razon con que pruebo,
que ni enseñan estas Artes,
ni aun las saben, ni supieron,
y asi fantasticam.te
en su Marcona salieron.
Escol. ¿Y la industria, y la Moral?
Arist. Por dexar algo les dexo
essa, y la Juris prudencia,
pero advierte que te ruego,
no tomes una, ni otra
para defensa, y govierno,
pues el q.e las apetesca
tendra mui pocos dineros,
y sus costumbres seran
sin metodo, y sin arreglo.
Escol. Aristoteles mui bien
quedo en tomar el consejo.
Arist. La Mathesis no la estudian,
ni pertenece à su gremio,
y si te digo que no
la saben, tampoco miento.
Escol. ¿Y en quanto à Filosofia,
que dices?
Arist. Ahi esta el cuento
por que ellos dicen que son
ya Filosofos modernos,
y por haverse apartado
de todos mis rudimentos
han conseguido ya el no
ser antiguos, ni modernos.
Escol. En quanto à modernos puedes
estar en que esso es mui cierto,
y tanto que se que ignoran
los primeros rudim.tos
Arist. Pues à la Cola se pongan
que es el merecido puesto,
que siempre han dado en la Escuela
à aquellos q.e son modernos. (la

Escol. Yo no se que en lo q.e estudian,
ni que ensenan por que es cierto
que en el punto en que les ponen
un Pequeño un argum.to
sacan al punto unas tablas,
y principian à hacer ceros,
y no es mui malo el que aprendan
à hacer numeros que es cierto
que asi podran ajustar
los años y los dineros
que han gastado en aprender
à ser ilusos y necios.
Auit. ¿Y saben por la Maquina
Pneumatica?
Escol. Ni por pienso.
Auit. ¿Pues dime; ¿Que es lo que saben?
Escol. Nada ni pueden saberlo.
Auit. Mui bien pues de parte mia
refiereles todo esso.
Escol. Yo se lo referirè
como tu lo estas diciendo.
Pero dime; ¿Que responder
à aquel grande atrevim.to
de llevar à las virtudes
delante à pie por el suelo?
Auit. Que quien vende tom[illegible]
[illegible] por señal ha puesto,
y que aunque esten à pie iban
alcanzarlas no pudieron.
Escol. Tambien la [illegible] maestra sabia
q.e ciega da luz, y acierto,
y à quien las Ciencias se rinden,
nos dicen que iba entre ellos.
Auit. Dime, ¿y qual era la Fè
entre aquellos mamotretos?
¿Era acaso el que exercia
la dignidad ò el empleo
de Pontifice que iba
à pie, [illegible] y [illegible]?
Escol. ¿Que havia de ser esse? No.
Auit. Pues seria el que iba ciego
con la cabeza [illegible],
y en los brazos un Jumento
à quien por mote en la frente
una hierva le pusieron
q.e se llama temeraria
y detras un chico ciego
con una pluma en la mano
[illegible] sen[illegible]io y tenia
in Magistrum Sententiarum
que iba sobre el brazo abierto.
Escol. tampoco.
Auit. Pues de esse modo
que no iba alli la Fe es cierto.
Escol. ¿Quien te ha d.ho tanto?
Auit. todo
se sabe alla en el Parnaso:
como el que estas fue alusion
en contra de los Pequeños;
pues fuè decirles q.e son
tontos, duros, necios, tercos.
Escol. Iba tambien la Piedad.
Auit. ¿Y qual? ¿la de Marco Aurelio,
que por ella està conmigo
en las cabezmas andiendo?
Escol. No, sino la verdadera.
Auit. Pues dile que no lo creo.
Escol. Y la Verdad q.e descubre
el saber falso.
Auit. Es incierto;
Pues si fuera la verdad
fueran ellos descubiertos.
Escol. Y el Estudio è Invencion.
Auit. Ni uno ni otro tienen ellos.
Escol. Y la Historia.
Auit. Que seria
la de Calainos, pienso;
por que ellos ninguna saben,
ni en toda su vida vieron.
Escol. Y la Critica que pule
lima y enmienda.
Auit. Era menos;
pues si Critica supieran
la Alegoria que dieron
à luz la hubieran sacado
mas culta y con menos yerros.

Escol. ¿Y aquel Eclectico [illegible]
que de todos va cogiendo
las flores como la Abeja.

Arist. [illegible] un poco que quiero
[illegible] para que me canse
[illegible] enfadar siendo.
¿[illegible] Eclectico [illegible]
ni quando ellos lo supieron?
Dire que son como Arañas
que cogen solo el veneno
porque desean con este
ir dando fin al Parnaso.

Escol. Tambien [illegible] [illegible] [illegible]
avergonzadas, y huyendo
la Impiedad, y la Heregia.

Arist. ¿Y por esso [illegible] fueron?
[illegible] de [illegible] dia
de [illegible] están tan lexos,
que para traerlas es
necessario mucho tpo.

Escol. Seria una imitacion.

Arist. Pues si lo fue te confieso
lo hicieron tan [illegible],
que no se lo conocieron.

Escol. La Barbarie, la Ignorancia,
y Despotismo salieron
en su Mascara tambien
de los quales dice el texto
q. eran hijos de una Escuela.

Arist. Pues serian de la de ellos;
Que nosotros de esa gente,
ni sabemos, ni entendemos,
ni quiera Dios que sepamos.

Escol. ¿Y aquel Espiritu ciego
de Partido?

Arist. A esso dirás
que el partido spre. es nuestro
pero que la ceguedad
es ha sido, y será de ellos.

Escol. ¿Y la Algazaria ò Xerga
Escolastica?

Arist. Confiesso,
que vai extrañaba como
no nos menzionaban esso:
Que la Algazaria, ò Xerga
Escolastica le ha puesto
à los de essa Parva spre.
en todo el pie sobre el cuello,
y esta es la razon porque
odio spre. le tuvieron.
Dire en fin que [illegible] satirico
por uno de los Mtros,
y Doctores de su Claustro,
que tubieron pensamiento
de ponerme en el tablado
de la Plaza, y ante el Pueblo
acabar su Alegoria
con dividirme à mi el cuello:
accion con que huvieran dado
pruebas de sus pios pechos.

Escol. ¿Eso intentaron hacer
de la Parva los Mtros?

Arist. ¿Pues que lo ignorabas tu
de unos hombres tan deguellos?

Escol. ¿Quien havia de creer
de pechos Christianos esso?

Arist. Pues es verdad y asi dire
que se vayan previniendo
esos Jueces, y Poetas
que andan pastando, y rugiendo
por el Parnaso, y el Pindo,
y entubiando el Nectar bello,
de Castalia y Aganipe,
que para la buelta espero,
y aguar, que à mi sepultura
me Vuelvo otra vez corriendo
à descansar del maltrato,
que esos ilusos me dieron.

Escol. Muchas gracias, por lo mucho
que debo à tus Documentos,
y por la Critica que
me dexas para estos necios
que yo creo que el pasage
no lo han de olvidar tan presto. Fin.

7o. El tamborilero del Arrabal q.e
ciento porq.e toque, ciento porq.e dexe de
tocar.

Servicial de rescoldo
A un mal Fraile, y peor Versista.

Scribendi recte sapere est, et principium et fons.......
Horat. de Art. poet.

El saber bien es la Clave
Del escribir sin deslizes
El q.e ignora sus raizes
¿Que ha de saber, si no sabe
Donde tiene las narizes?

Redondillas.

1.a

Musa tu soplo apareja,
q.e quiero alzar el montante,
y darle á un tonto una reja,
y porque lo oiga el vergante
será entre oreja, y oreja.

2.a

Será con licencia tuya
una cosa sazonada,
y como el numen no huya
saldrá á modo de ensalada
entre Kirie, y Aleluya.

3.a

A dar en este tropiezo
me impele estimula, y cerca
un Fraile ignorante, y fiero
con una pluma mui puerca:
Sopla, Musa, q.e ya empiezo.

4.a

No es posible perdonar
cierto Fraile motilon,
q.e se ha puesto á censurar
nada menos q.e un Sermon,
que es quien lo ha de pagar.

5.ª

A titulo de atrevido,
q.e es un titulo barato
à mayores se ha subido
viniendo à dar un mal rato
sin haverselo pedido.

6.ª

Su pensam.to por junto
es dar à morder cebolla:
¿Y en q.e ha de pensar, pregunto,
sino entiende del asunto
un Fraile de Mira, y Olla?

7.ª

Levanta mucho el copete
con estilo baladí;
pero no sabe el pobrete
q.e el estar mui sobre si
es estar sobre un soquete

8.ª

Con romances desgraciados
su mala fee no repara,
q.e à todos tiene enfadados,
y dicen q.e es bueno para
Coronista de ahorcados.

9.ª

Sus populares descocos
dan motivo à sujetarlo
con algunos soplamocos,
y sino se enmienda, atarlo
en la Casa de los locos.

10.

Se debe con vehemencia
reprimir la libertad,
de un Fraile, cuya insolencia
por no ser Paternidad,
no ha tenido Reverencia

11.

Pero no es razon, se diga,
q.e se disparò un trabuco
para matar una hormiga,
ni sirve tanta fatiga
para un Fraile Zamacuco.

12.

Aunque mas se afana, y trota
para enderezar su cuento,
en todo lo q.e alborota
muestra tanto entendim.to
como un Fraile de bellota.

13.

Quando el argum.to aprieta,
à desverguenzas no ocurra,
pero à pesar de su treta
no ha de quedar de esta zurra
para tacos de escopeta.

14.

¿Si pensaria el mui necio
q.e hablaba con algun mudo?
Duro en el azote, recio,
y verà con q.e desprecio
se trata al Fraile cornudo.

15.

Aunq. el Fraile se prevenga
con vituperios mas gordos
esta no es mas que la Arenga,
y como no se contenga
nos tienen de oir los sordos

16.

Y si bien por cada poro
mil coplas vaya pariendo,
siempre que falte al decoro
del Lorito ni del Loro
no se ha de quedar riendo.

17.

Ni el es, ni puede ser mas,
q.e un Coplero adozenado
de aquellos q.e Barrabàs
el pudor les ha quitado,
y se echan el alma atràs.

18.

Ya se le ha dicho rezado
primera, y segunda vez,
q.e es un versista menguado,
y sino entiende à las tres
se le ha de decir cantado.

19.

Puede que falte papel,
y acaso no se hallen voces
para pintar el tropel
de rebuznos, y de cozes
del Poeta de burdel.

20.

Bien puede el mui calavera
dexar la quimera presto,
y si sigue la quimera,
el Fraile molondro ha puesto
en buena parte la era

21.

Pero de prologo sobra
vamos à entrar en materia,
y si se arrepiente, y cobra
conferando su miseria,
punto: y manos à la obra.

22.

Aun que esto se confesasse
tiene muchissimas dudas,
Y mas bien querra ahorcarse
que llegar à retratarse
quien tiene el alma de Judas.

23.

Una vez q.e sigue el tedio
de su destino fatal
aliviaremos el mal,
y se le pondra remedio
echandole un servicial.

24.

En vulgares redondillas
aunque contra mi dictamen
se le han de hacer las coquillas
pues producen maravillas
en qualesquiera vexamen.

25.

Quatro casos da a Lorito
con ignorancia, y con mengua,
echandola de Erudito,
sin saber q.e no hai perito
que los ponga en ntra. lengua.

26.

Mejor fuera q. callara
el Fraile con Belzebù,
Y asi no se le aplicara
lo q.e el adagio declara
de hablò el Buey, y dixo mù.

27.

Sin atencion, ni resguardo
finge faltas, y las nota
con un estilo bastardo;
temiendo el Fraile Vigardo
mas faltas q.e una pelota.

28.

Dos Medicos malquistas
su encono no disimula,
y pudiera repararas,
q.e si se les va la mula
A coplas lo han de matar.

29.

Y si diciendo á los mano
en tan descorteses bailes
usando nombres villano
el los llama mata-sano
ellos seran mata-frailes.

30.

Tal vez muere á compasion
ver un Fraile tan insulso
que en tan critica ocasion
quiera tomar sin razon
á dos Medicos el pulso.

31.

Insulto tan criminal
se venga con un bostezo
del postigo intestinal,
Pero ellos hazan mui mal
en no tomarle el pescuezo.

32.

Todo el mundo lleva mal
viva en cabaña ó Palacio
qualquier nota personal
como lo previene Horacio,
y lo aconseja Marcial.

33.

Se han de excusar los agravios
personales quanto quepa,
q.e asi lo enseñan los Sabios,
y el q.e hacerlo asi no sepa
que se perpunte los labios.

34.

El asunto es disputar,
ciñendose al testimonio
solo de raciocinar,
y sino se ha de acordar
del Sepsicial el Dolonio.

35.

Sin razon, y con razones,
sin sal, y pero con pimienta
saca cuentos, y baldones
pensando estar por su cuenta
en algunas conclusiones.

36.

Sin razon porq.e pretende
amular un Testam.to
q.e ni le toca, ni ofende,
y es lastima q.e el jumento
se meta en lo q.e no entiende.

37.

Sin razon por q.e hecho gancho,
Ha querido censurar
una confesion mui ancho,
y fuera mejor callar
que al buen callar llaman Sancho.

38.

Sin razon, pues la querella
en nada le toca al Fraile,
y por su infeliz estrella
se entro de pies en el baile
jugando á mas puta es ella.

39.

Sin razon por q.e mesquino,
ni se turba ni se acorta,
de hablar tanto desatino,
metiendose el mui pollino
en lo q.e nada le importa.

40.

Yn proceder tan villano
le hizo caer en la red,
y segun se portar es llano
que hiciera mayor Merced
si tubiera barro á mano.

Confeso,

41.

Hecho un mono saca cuentos
para sacarse la espina
con poquisimos talentos,
unos de sus aposentos,
y otros de Juan de la Encina.

42.

Con ridiculas rapiñas
compone toda la fiesta,
y segun las sacaliñas
que en sus romances atiesta
es un tonto como hai viñas

43.

Fingir cuentos al escote,
tomar muchos al fiado,
con el fin de dar garrote
Ninguno lo ha imaginado,
sino un tonto capirote

44.

Si hubiera visto à Yriarte
Marmontel, Esopo, ò Phedro
La Fontayne en qualquier parte,
ò Samaniego con arte,
no lo errarà el maese Pedro.

45.

Si con desuellos abraza
el furor de su desbarro,
en tendiendole la raza,
saldrà volviendo la caza
atràs el Fraile cucarro.

46.

No estorban los dicharachos,
ni les inquietan los motes
que son cosas de muchachos,
pues tienen lindos despachos,
y son buenos tagarotes.

47.

Si à desvergüenzas se juega
echo à cantar el taimado,
y si algun falso no pega
crea q.^e de la refriega
va à salir descalabrado.

48.

Mil apodos eslabona,
que entrañan proprios, y agenos
y segun lo que se entona
los puntos son lo de menos
lo demas es la persona.

49.

Modo de escapar mui viejo
proprio de fieras, y brutos;
que no les falta manejo
para librar el pellejo
de cazadores astutos.

50.

Pero los q.^e ser pretenden
tratados con otros nombres,
si las personas ofenden
al tpo. q.^e se defienden
son mas bien fieras q. hombres.

51.

Y no piense la malicia
igualar ntros. pecados
pues tienen (si no se vicia)
de su parte la justicia
los que han sido provocados

52.

Una injuria tan al vivo,
y tan insolente basta
à llamarle con motibo
un Fraile de mala casta,
y un Fraile provocativo.

53.

Referir sucesos varios
y hablar de vida, y costumbres
es hacer q.e los contrarios
reparen sus calendarios,
y le den mil pesadumbres.

54.

Si su pluma desalmada
à mas insultos se arroja
ha de llevar la estocada,
y quedarà registrada
aunq.e se doble la hoja.

55.

Con lo dicho aunq.e es mui poco
el Fraile se ha de emmendar,
y sino dexa el descoco,
ò yo he de poder mui poco
ò el fraile me ha de soñar.

56.

Si en el ultimo q.e calla
piensa q.e està la victoria,
puede prevenir metralla,
q.e acà sigue la batalla
hasta que toquen à gloria.

57.

Y si con modos traviesos
perdiere atencion, y modo
usando de algun apodo,
se le han de espulgar los huesos,
y à Roma se va por todo.

58.

Sosteniendo sus farañas
buelve al tentamento terco
con sandeces, y patrañas,
y era mejor q.e el mui puerco
se limpiara las legañas.

59.

Por loq.e lo dexaremos
pues aun duran sus quebrantos;
Ni à Caparrota toquemos
(q.e segun todos sabemos
ya llevò su sepan quantos).

60.

Ni à la Confesion, ni acaso
à unas Decimas pedantes,
q.e malpario su Parnaso
saliendo del embarazo
con abortar consonantes.

61.

Confesion donde plantar
quiso Apolo su descanso,
y q.e solo por gramar
se ha puesto el Fraile à impugnar
con una pluma de ganso.

62.

Confesion que si entendiera
no tachara el majadero,
y endando en otro qualquiera
por ignorante el tintero
le encajara en la mollera.

63.

Confesion, cuya defensa
era un encargo barato,
pero era darse un mal rato
con un Pelgar q.e no piensa,
con un Fraile mentecato.

64.

Confesion q.e aunq.e eloquente
la moraliza el Poeta
no la entiende el innocente
aunq.e metersele intente
con cuchara de bayeta

65.

Confesion, que fue à Morder
el servita Mercenario
y no ha podido roer,
por q.e no sabe leer
sino es en su Brebiario.

66.

Confes.[on] q.e sin celages
ostenta un numen fecundo,
pero son estos parages
para los sabios del mundo,
y no para los salvages.

67.

Confesion q.e un Fraile solo
la pudiera derechar,
y del uno al otro polo
la debieran celebrar
los Sacerdotes de Apolo.

68.

Confesion..... ¿ Pero Vm. donde
va la pluma con su vuelo?
Dexa que el Autor responde,
y si el Fraile no se esconde
lo ha de pelar pelo à pelo.

69.

Pero volvamos al cuento
del Sermon à todo trapo
reparemos su argumento,
y veamos al intento
que es lo q.e dice este guapo.

70.

Verdad es q.e su figura
se trato como merece
para abatir su locura
y tambien, segun parece,
se le dio en la matadura

71.

Verdad es que en el Sermon
se le diò un golpe traspaso,
Verdad es que se le dixo
de verdades un monton
con acierto, y con razon.

72.

Verdad es q.e de alargarse
tuvo el autor linda gana
pero quiso moderarse
pues lo demas es vaciarse
como tarin por ventana.

73.

Verdad es q.e el Escritor
de tan picaros romances
sin verguenza, y sin honor
hace lo q.e un hablador,
que es exponerse à mil lances.

74.

Verdad es que el q. tubiere
alguna talqual viveza,
diga q.e qualquiera pieza
del Fraile sea quien fuere
prueba su mala cabeza.

75.

Verdad es que la ignorancia
de quien habla desatinos
dexa mui poca ganancia,
y el q. humilla su arrogancia
echa perlas à cochinos.

76.

Verdad es que es un deguello
ver un Fraile testarudo
hablar con tanto desuello,
y aunq.e le pese al cornudo
ha de sufrir el resuello.

77.

Verdad es que es mui alegre
encajò su cucharada
porq.e no teme, ni debe,
y juega sin tener nada
à metome àca q. llueve.

78.

Verdad es que con Megara
tiene discordias Atenas
pero es una cosa rara
que un loco saque la cara
que debe estar en cadenas.

79.

Verdad es q.e ha de llevar,
aunque con todos se arrastre
un mate tan singular
q.e se le olvide el jugar
para siempre à puto el postre.

80.

Verdad es q.e si con tantas
verdades tan ahechadas
sigue el Fraile echando plantas
no hai sino darle cien mantas
ò reirse à carcajadas.

81.

Ninguno admirarse intente
de un recurso tan grosero,
pues tenemos à la frente
un Fraile tan insolente
que no tiene compañero.

82.

¿Pero q.e haremos de hacer
con un coplero tan Ciego?
si es preciso suponer,
q.e ha de dar mas à entender
q.e un falso mulo Gallego.

83.

Si mi Musa se alborota
con estilo tan tremendo
dirige toda su nota,
contra un tal Martin Remiendo
y un Fr. Pedro Capa-rota.

84.

Estos nombres se ha apropiado
en sus primeros papeles,
y despues el Licenciado
toma nombre, y harambeles
el Pelgar embarazado.

85.

Nada menos que quinientos,
y sesenta, y cinco versos
llena de injuriar, y cuentos
los mas malos, mas perversos
calumniosos, y sangrientos.

86.

Su relacion à quien llama
poetica, por mal nõe.
es donde los motes trama,
siendo indigna de la fama
de un Religioso, y un hombre.

87.

No se puede sin horror,
sin colera rabia, y furia
ver q.e se meta à Censor
un Fraile q.e es sin injuria
el Diablo Predicador.

88.

Diablo q.e por calumnioso
es peor q.e el peor Diablo
Predicador mentiroso,
q.e si leyera à S.n Pablo
supiera ser Religioso

89.

Diablo de tal propriedad,
y condicion tan maldita
que piensa q.e una maldad
con otra maldad se quita
por su propria autoridad.

90.

Diablo de tales anchuras,
y tragaderas tan lindas,
q.e mentiras è imposturas
necedades, y locuras
se traga como unas guindas.

91.

Diablo q.e de los abismos
sacò para empalagar
sus ergos, y silogismos,
y es preciso conjurar
con tan duros exorcismos.

92.

Diablo de tan mal talante
q.e en la redondez del suelo
no lo hai mas vil è ignorante,
y es sin tener semejante
peor q.e el Diablo Cojuelo.

93.

Diablo, que una Confesion
con la Teologia enviste,
y al censurar un Sermon
la Religion se reviste,
y deja la Religion.

94.

Diablo de furor impio,
perturbador de la Paz,
q.e en qualquiera desafio
si alguno le dice embio
responde: tres, y tres mas.

95.

Diablo que tan presumido
de Theologo blasona,
y de nadie es conocido;
diga: Donde ha aprendido
su Diabolica persona?

96.

Ni Mtro. ò Presentado
ni Lector es por ventura,
ni tiene malsito grado
de los que suele haver dado
el merito ò coyuntura.

97.

Como en los versos ostenta
ser un Coplero tan burdo,
aunque lo contrario intenta,
es, sacada bien la cuenta
un Moralista palurdo.

98. 10

Su famoso entendim.
tan reconocido fue
que en premio de su talento
no ha podido ser mas q.e
Contador de su Convento.

99.

Este Contador en suma
para llevar que contar
se ha metido à criticar
tiñendo en sangre la pluma,
y luego se va al Altar.

100.

Este sera en mi juicio
aquel Sacerdote insano
que renido con su hermano
se va à hacer el Sacrificio
sin antes darle la mano.

101.

Los majaderos
que en sus coplas sobresalen
son tan viles, y groseros,
que bien mirados, no valen
las coplas de D.n Gaiferos.

102.

Treinta y dos motes le aplica
maldiciendo, y blasfemando,
y veinte, y siete Pasando
le pone de su botica
sin saber por q.e ni quando

103.

Lo mejor de todo es
que ni en guerra paz, ni treguas,
Mirado antes ni despues
de la cabeza à los pies
le viene con dos mil leguas

104.

Con su necia cantilena
tan enamorado està
que entre col, y berenjena
encaja los motes à
Dios te la depare buena.

105.

Aturdida la chaveta
se echa à loquear de suerte
que solo busca la treta
de ver si al vulgo divierte,
salga pato ò Gallareta.

106.

Quando le faltan baldones
el perro del Fraile azuija
pega quatro mordiscones,
y si no lo mete à bulla,
ò lo echa à pacer, y nones

107.

Trata al Autor del Sermon
de Orate, y de mentecato,
de insolente, y fanfarron:
y por hablar con recato
no lo trata de cabron

108.

Lleva y trae, charlatan,
Mascaròn monigotillo,
simple, orate; y si le can
xipio à mano al Frailecillo
le pone otro esperavan.

109.

tambien le llama Pollino
Alcornoque, y papamoscas:
relamiendose ladino
con expresiones tan toscas
como un hombre harto de vino

110.

Diez veces de anti lo nota
con ridiculo presagio:
Si esto hace sin saber jota
¿ Que hiciera el Buen Capa-rota
viendo à Baillet y à Menagio?

111.

Aunque lo censure alguno
dexo lo demas que entabla,
siendo à qual mas importuno,
porque cada uno habla
como quien es cada uno.

112.

Son à juicio imparcial
uno malo, otro peor,
y si se duda en rigor
lo puede en su original
ver el curioso Lector.

113.

Su apologia villana
nadie la mira sin ascos,
A todos les viene gana
de zurrarle la badana,
ò de romperle los cascos.

114.

Con brutal algarabia
otros saca de su estuche,
y si sigue la porfia,
le han de curar la mania
con unguento de acebuche

115.

¿Sufriria el mui gavacho
(disculpando la venganza)
que le dixese un Muchacho,
ò fuese en veras, ò en chanza,
que era un picaro Borracho?

116.

Pues mire Padre Remiendo
si acaso fuese capricho
no pocos lo van creyendo,
y otros q.e me estan oyendo
dicen q. lo dicho, dicho.

117.

Pero no le doi, ni tomo
este mote como cierto;
Borracho, ni por asomo
aunque le venia como
pedrada en ojo de tuerto.

118.

Otros muchos sobrarán
que aplicarles sin recelos,
y tan justos le vendrán
q.e al Fraile le caerán
como miel sobre buñuelos

119.

Por ahora baste lo hecho;
si por corto no le agrada
usando de mi derecho
llevará en otra jornada
con q. quede satisfecho.

120.

Por lo que toca à los cargos
que hace el fingido Pelgar
los hai cortos, los hai largos,
y aunque los quiso salar
le han salido mui amargos.

121.

Segun el balago mete
solo un hombre harto de vino
nos diera tan mal juguete,
y es lastima pierda el tino
que es un Fraile de chupete.

122.

Grita patea, y arguye,
finge los Anachronismos,
Nada prueba ni concluye,
y entre muchos barbarismos,
ni cobra ni restituye.

123.

Defectos grammaticales
à la Protesta le saca
como si los animales
fueran en materias tales
capaces de dar matraca.

124.

Aquello de la Barriga
y aprender el castellano
no da la menor fatiga
antes à decir obliga
que es un barbaro Africano

125.

Arguyendo con desprecio,
saca sus ergos borondo
sin tener ciencia, ni fondo
como si hablara el mui necio
con los de pico redondo.

126.

Embocaremos queria,
y darnos con la del martes
un Fraile q. se sabia
que no estudió mas que Artes,
y un año de Theologia.

127.

Este tpo lo paso
con solo entrar, y salir,
pues ni una letra estudio
ni otra cosa se le vió
mas q. comer, y dormir.

128.

Un Fraile tan calavera
que por ser un zanquiperro,
y no cerrar la mollera
tuvo, y tendra por destierro
la Zila de la madera.

129.

Este es el nuevo Quijote
que aunque tuerto, cojo, y manco
sale à qualquier estacote
mui rapado de cogote,
y armado de punta en blanco

130.

Entre los demas reparos
que saca de su bolsillo
comete tantos disparos
que ha de darle un tabardillo,
ò le han de costar mui caros.

131.

En todos ellos es cierto
que hai necedad, y molestia
pero omitirlos advierto
pues hablar con una bestia
es predicar en desierto.

132.

Quando de unos toma pie
para ganar las albricias
procede con mala fee
y bien se conoce q.
tiene mui malas noticias.

133.

Pero de tales proceros
mejor es quedarse à salvo,
pues en tocando en excesos
ninguno ha de ser tan calvo,
que se le vean los sesos.

134.

En el del Vicario llega
à estar tan contradictorio,
que segun lo q. se ciega
ò nacio en el refectorio,
ò se engendrò en la bodega.

135.

Los cuentos con q. matiza
su romance ò calabaza
los hurtò con tanta prisa
que son fuera de su plaza
cuentos de Caballeriza.

136.

Acabamos el conjuro
cortando esta vez la hebra,
y à Capa-rota le juro
de darle en otro mas duro
si es que el palo no se quiebra.

137.

No fuera razon tampoco
otros cargos importunos
desbaratar poco à poco
pues ya que el Fraile es tan loco
no hemos de ser todos unos.

138.

Aunq. porrazos no chicos
acaban de darse al Padre
enmedio de sus hocicos
seremos como le quadre
mas Amigos q. Borricos.

Finis.



